



26^{as} JORNADAS DE ESTUDIOS LOCALES

2021

2021

EL TEATRO EN ALMANSA

RECORRIDO POR
LA ACTIVIDAD ESCÉNICA



Raúl Ruano Cantero

Diplomado en Producción de Cine y Televisión por el Instituto del Cine de Madrid. En su carrera profesional ha sido productor de documentales y cortometrajes en la capital, como el programa de Canal+ *Boyero y Cia*, emitido en el año 2009, o la retransmisión de la Gala de los Oscar en el mismo canal. Ejerce asimismo tareas de realizador de diversos documentales y cortometrajes, guionista, auxiliar de producción en publicidad, etc. Cofundador en 1995 de la empresa de teledistribución por cable Alma Telecom, ha producido y presentado diversos formatos en la televisión local TV Almansa, algunos dedicados a la Historia local como *Memorias de Almansa* o el *Archivo de TVA*.



1. Introducción

El siguiente capítulo de la historia del teatro local está dedicado a los últimos 40 años. Quizá parezca que por ser la época más reciente es menos interesante, pero miremos el periodo con un poco de distancia, y enseguida nos daremos cuenta de que se trata de la época más emocionante del teatro almanseño, en la que han surgido 4 compañías de teatro amateur, una en cada década, se han montado más de 70 obras, y se han hecho de ellas centenares de representaciones. Dicho lo cual, yo tenía que haber sido más osado y haberla titulado directamente: *La revolución del teatro almanseño*.

Unos grupos teatrales que han conseguido que toda la ciudad se enamore del teatro, la zarzuela o de un género que ni conocíamos por aquel entonces como son los musicales.

Y una revolución que vino dada cuando a la interpretación, que ya prescindía de conchas y apuntadores, se incorporaron otras disciplinas artísticas como el vestuario, el maquillaje, la peluquería, el atrezzo y decoración, la composición musical, el canto, la iluminación, el sonido o los efectos especiales.

Ha sido una época muy emocionante, porque ahí, en la emoción es donde está la clave. La emoción que los integrantes de estos grupos han sentido al poner en escena esas obras, la que nos han transmitido y nos han hecho sentir a los espectadores que las hemos visto y otra emoción más, la del reto y el desafío, que hemos descubierto en estos años y que hacen que el proceso de crear y montar la obra sea tan emocionante o más que el propio estreno.

Es muy oportuno que el origen del Teatro Regio estuviese relacionado de alguna manera con el circo Frediani, porque hay un lema circense, aquel del "más difícil todavía" que sin duda ha quedado impregnado en el teatro de nuestra ciudad, como luego veremos.

2. Antecedentes en los años 70

La verdad es que no existen muchas ciudades de nuestras dimensiones, y número de habitantes, que tengan tantos grupos de teatro aficionado y del nivel que nos han demostrado en los últimos años. Aunque cerca existe una excepción, Villena, cuna de Ruperto Chapí y con una tradición teatral muy arraigada.

Nada nos distinguía entonces de otras ciudades similares a la nuestra, salvo quizá que, en la década de los 70 fuimos unos privilegiados en algo relacionado con el teatro.

Por un lado, las compañías de 'La Revista', que como ya nos han contado, en su ruta hacia Alicante desde Madrid hacían parada en Almansa, donde realizaban una especie de ensayo general con los espectadores almanseños, que se convirtieron en un público muy exigente.

Y por otro lado, la posibilidad de disfrutar en nuestra ciudad de las actuaciones incluidas en los Festivales de España. **(Figura 1).**

- Figura 1 -
José Luis
Rodríguez Serrano



José Luis Rodríguez Serrano era un gran aficionado al teatro que actuaba con el Grupo de Radio Juventud, donde también dirigió y presentó programas muy populares como las Zarzuelas Radiofónicas. En su etapa en la Comisión de Fiestas echó mano de los contactos que había hecho en Madrid con Teodoro Martínez, y en 1972 consiguió que *Los Festivales de España* tuviesen una cita fija en Almansa. Los Festivales de España eran una gira organizada por el Ministerio de Información y Turismo de entonces, con las mejores compañías de Danza y Teatro del país y que solo actuaban en capitales de provincia. Y desde ese momento también en Almansa, que por entonces no llegaba ni a los 20.000 habitantes. Todo un privilegio ya que, durante años, varias generaciones de almanseños pudieron disfrutar de actuaciones de primer nivel.

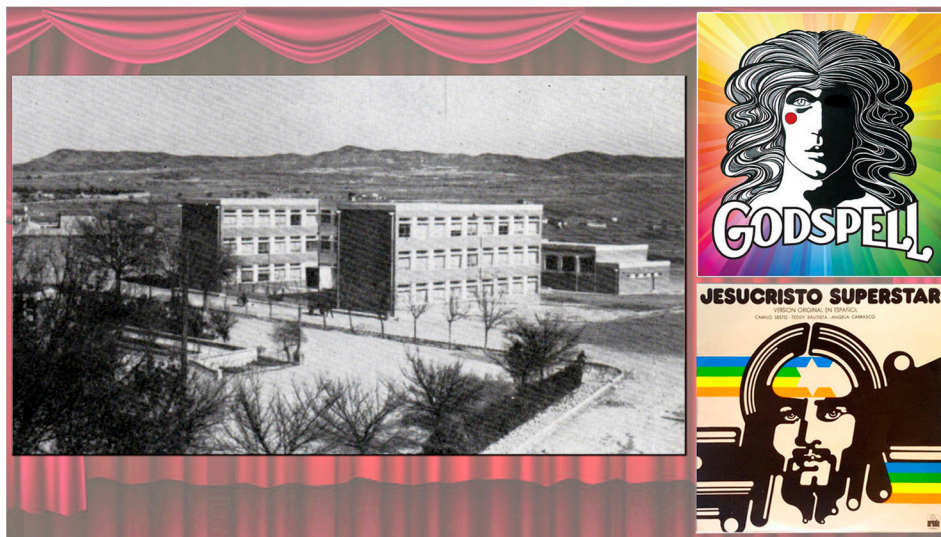
En 1973 la Compañía Lírica Nacional dirigida por José Tamayo interpretó en Almansa *La Tabernera del puerto*, *El Carnaval de Venecia* y *El Huésped del Sevillano*.

En 1974 la Compañía Lírica Isaac Albéniz, con *La del Manoj de Rosas*, *Los Gavi-lanes* y *La Leyenda del Beso*.

En 1975, *Molinos de Viento* y *Bohemios* dirigidas por Antonio Amengual. En 1976 *La del Soto del Parral* o *La Corte de Faraón* durante las fiestas de mayo, y *La Viejecita* y *Julio César* de Shakespeare en los días de Feria. En el 77, *El Retablo de la Lozana Andaluza*. En el 78 *Katiuska*, o en 1981 *La Dolorosa*, *La Verbena de la Paloma* o *La Rosa del Azafrán*.

En resumen, pudimos ver en Almansa mucho teatro y zarzuelas de calidad en aquellos años, y eso sin duda creó afición entre los más jóvenes de la ciudad que querían emular a aquellos actores.

Además, era un momento muy propicio para que surgiesen inquietudes artísticas de todo tipo. El cambio de régimen, los nuevos ayuntamientos democráticos y el fin de la censura supusieron una enorme explosión cultural en nuestro país. En Madrid tuvieron 'La Movida', en el cine 'El destape', y en Almansa no nos quedamos ajenos a todo ese movimiento. Teníamos grupos de rock como Carretera y Manta, Grupos de Folk como Siembra o Cauces y también iban a empezar a surgir muchas iniciativas teatrales. **(Figura 2).**



- Figura 2 -

Los alumnos de los centros educativos llevaron a cabo diversas representaciones, entre ellas los musicales (en playback) *Godspell* o *Jesucristo Superstar*

Los primeros en dar el paso serían los Centros Educativos y así surgió por ejemplo un grupo teatral en el Instituto José Conde (entonces aun en la avenida José Rodríguez). Grupo teatral que dirigía el también director del Centro, Rafael Piqueras y que actuaban en los días de feria en el templete de hormigón provisional que había en el jardín. Algunos de los títulos que representó este grupo fueron *Supertot* obra infantil de Josep María Benet i Jornet, o *El médico a palos* una comedia de Moliere.

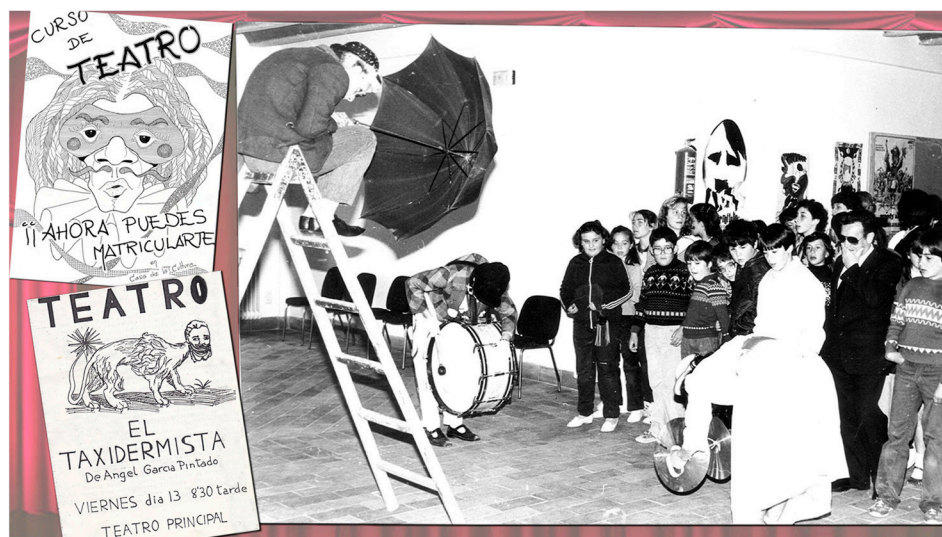
En esas actuaciones de feria también participaba un grupo de teatro formado por alumnos del colegio Episcopal y al que pertenecía Antonio Cuenca Ferrándiz, que me contaba que también llegaron a actuar en el salón de actos del Centro de mayores en la plaza Santa María donde representaron el musical *Godspell*, eso sí, sin cantar, en playback.

Otro musical en playback, lo representó el grupo de teatro juvenil de la parroquia de San Isidro en el escenario de la discoteca Hollywood. Nada menos que *Jesucristo Superstar*, que después llevaron a otras poblaciones como La Roda o Fuentealbilla.

A estos teníamos que sumar el grupo juvenil dirigido por el propio José Luis Rodríguez, que hacía sus funciones en el Coliseum, o el grupo de teatro surgido en el Centro Social de San Juan que ponía en escena obras como *El Rayo* o *El Señor Adrián, el primo* y al que pertenecían Marilén Castillo o Renato Cuenca.

En 1983 se inaugura La Casa de Cultura, curiosamente con unos actores haciendo mimo que invitaban a los asistentes a imaginar cómo serían aquellas salas cuando estuviesen llenas, ya que durante la inauguración se encontraban completamente vacías. Desde sus inicios la Casa de Cultura ha promovido y cuidado todo tipo de disciplinas artísticas, entre ellas algunas relacionadas con las artes escénicas, como el teatro o la danza. **(Figura 3).**

- Figura 3 -
En 1983 con la inauguración de la Casa de Cultura comenzaron los Cursos de Teatro y surgieron los primeros grupos como Tax y su obra *El Taxidermista*



De esos primeros cursos de Teatro de la Casa de Cultura saldría el grupo Tax, y su obra *El Taxidermista* de 1984 dirigida por Paco Tabasco que además también actuaba junto con Juana Poyo y Paco Durán completando el reparto. Además de en Almansa, también la representaron en Yecla y en Caudete. Otros títulos representados por los cursos de teatro en esos años serían *La madre que te parió*, *El reclinatorio*, *Your Mother* o *La Plaza Pública*.

3. ADIDAC

En ese contexto nace en 1984 el grupo ADIDAC (Asociación Divulgativa de Ámbito Cultural), compuesto por un grupo de jóvenes de entre 24 a 26 años con muchas inquietudes y ganas de compartir experiencias y hacer cosas... ¡Lo que fuese! con tal

de no estar parados. El hecho de decantarse por el teatro ocurrió como tantas cosas por casualidad. Un buen día estando aburridos deciden grabar una radionovela, muy de moda por entonces, aprovechando que uno de sus miembros, Tomás Ortiz, puede acceder a los equipos de grabación del grupo Siembra. Usaron la novela de Richard Bach *Juan Salvador Gaviota*, que propone una fábula sobre la vida y el aprendizaje, se repartieron los papeles e interpretaron con sus voces aquellos personajes.



- Figura 4 -
Logo del grupo ADIDAC

No debió salir mal el experimento porque cuando terminaron, la misma idea flotaba en la mente de todos: «Esto mismo que hemos hecho con la voz, somos capaces de hacerlo encima de un escenario», y acuñaron su propio lema "¡intentémoslo!". La oportunidad no iba a hacerse esperar, ya que Maruja García Moya, cofundadora del grupo y madre de uno de ellos, había escrito un texto dramático sin título y lo entregó a los muchachos con la idea de que lo representasen en la sede del grupo, solo para amigos y familiares durante las fechas navideñas. Lo denominaron entonces *Obra de Navidad*, tuvo una hora de duración y la vieron entre noventa y cien personas. La experiencia les gustó tanto que allí nació el compromiso de representar una nueva obra cada año en esas fechas, y ADIDAC encontró la disciplina artística a la que quería dedicarse la asociación. (Figura 4).



- Figura 5 -
En los inicios el grupo ADIDAC representaba cada año la *Obra de Navidad* con Maruja García Moya al frente del grupo

En 1985 ponen en escena la *II Obra de Navidad*, también obra de Maruja García, esta vez en los salones de la Casa de la Juventud y con público, que además llenó la sala. Para ellos era impensable la expectación que se había creado, y más aún que unos espectadores de Barcelona allí presentes, les invitasen a representarla al año siguiente en Tarrasa. Invitación que por supuesto aceptaron. Así en 1986, además de presentar el libro *Caminando hacia la luz*, viajan a Tarrasa y representan, ahora ya con título, *Esos caminos de Dios*, ante doscientas personas. Fue un éxito, y los aplausos y la emoción terminaron de convencerles de que aquello era lo que querían

hacer. De vuelta a Almansa, en navidad, la emoción iba a seguir creciendo cuando esta vez en el Teatro Coliseum, representan para sus paisanos *Los Obreros del Señor*. En el grupo y de manera natural Tomás Ortiz asume el cargo de director de las obras, en el que ha permanecido durante toda la trayectoria de ADIDAC. (Figura 5).

En 1987 vuelven a Tarrasa con otra obra, *Esos mundos de Dios*. Y en las fechas navideñas actúan en Almansa, esta vez en el Teatro Regio, con la obra *Tierras de Orgullo*, como las anteriores escritas por Maruja García. Un lleno absoluto les da la motivación suficiente para enfrentarse a cualquier reto.

En 1988 estrenan *A través de la oscuridad*, que también representarían en Tarrasa y en Almagro, y en las navidades ponen en escena en el Teatro Regio *Al otro lado del puente*, ambas obras escritas por Maruja García.

En 1989, Emilio Oriola, gerente del teatro les lanza un reto: «Si sois capaces de montar un Tenorio, yo pongo el Teatro Regio». Y ya saben... "más difícil todavía", así que con la osadía de costumbre el grupo ADIDAC aceptó el desafío. Fue muy complicado, pero con la ayuda de todo el pueblo, que colaboró en la elaboración de los trajes y decorados, finalmente el 4 de noviembre se estrenaba "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla. El éxito fue apoteósico. (Figura 6).

- Figura 6 -
En 1989, ADIDAC
se atrevía con la
representación de
Don Juan Tenorio
con un éxito arrollador



En 1990 entran en el terreno de la comedia con *El señorito Juanito* escrita por Maruja García, ambientada en Sevilla y para la que tuvieron que practicar el acento sevillano, lo que convertía los ensayos en momentos divertidísimos, gracias en parte a la vis cómica de Juan Mínguez, humor que luego supieron trasladar al público. Se estrenó en mayo, contó con un cuerpo de baile y llenó el Teatro Regio tres veces. En el mes de noviembre repitieron el Tenorio.

El 14 de junio de 1991 inauguran el rehabilitado Teatro Principal con la obra *Zelma*, escrita por Maruja y ambientada en época de moros y cristianos. En agosto de ese año, también en el Principal, hacen su primera incursión en la zarzuela, con fragmentos de *La Rosa del Azafrán*.

El 7 y 8 de diciembre de 1991 estrenan en el Principal *Rosas Rojas en Otoño* Una de las creaciones más queridas de Maruja sobre el amor en un matrimonio de avanzada edad, interpretados por Emi Pérez y Mario Cuenca.

Decididos a representar alguna zarzuela comienzan a ensayar canto y a perfeccionar el coro y llegado mayo de 1992, realizan en el Teatro Regio una representación de zarzuela con *La Dolorosa*, *Gigantes y Cabezudos* y *La Jota de la Dolores*. Pero como no querían estar ni un minuto parados, ese año también representarían *El señorito Juanito* y el *Tenorio*, y las salidas para actuar en otras poblaciones se convirtieron en habituales. (Figura 7).



- Figura 7 -
En 1990 estrenan
El Señorito Juanito
una comedia de
Maruja García con mucho
acento andaluz

El 6 de marzo de 1993 se lanzan con el estreno de *La Revoltosa* de Chapí, la zarzuela más representativa del género, que interpretarían con la música en directo de la Banda de la Unión Musical de Almansa, y con los arreglos realizados para banda por el maestro Fermín Navarrete en lo que fue un trabajo encomiable. También a nivel escénico el inmenso decorado en madera con dos alturas supuso un gran reto. (Figura 8).

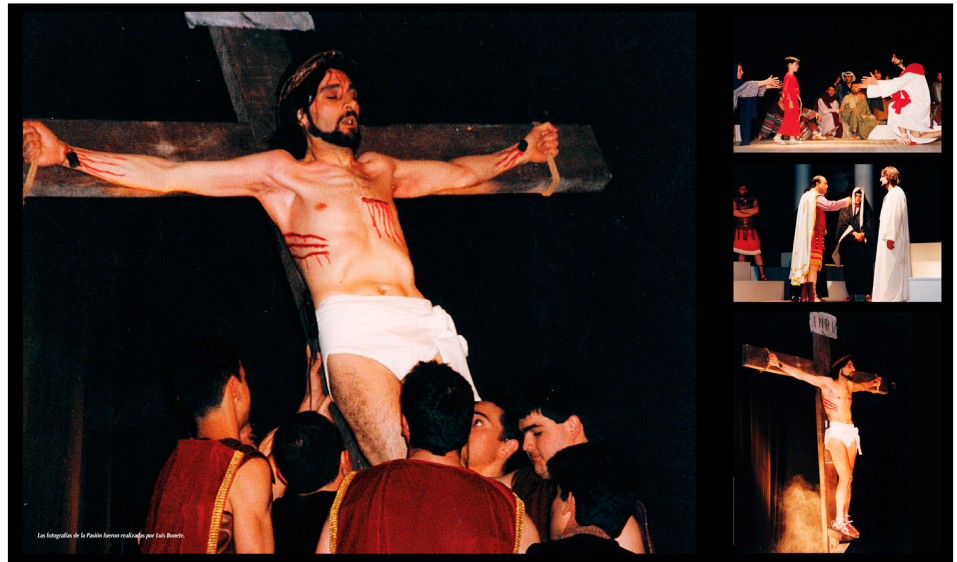


- Figura 8 -
Instantes de tres
montajes de ADIDAC
Rosas Rojas en Otoño
(1991), *Zelma* (1991) y
su primera zarzuela
La Revoltosa (1993)

Fieles a su lema "más difícil todavía", tan solo un mes después estrenarían *La Pasión y muerte de Jesús de Nazaret* adaptada por Maruja García sobre textos del *Nuevo Testamento*. Otro proyecto titánico cuya primera puesta en escena duró 4

horas. Los actores estuvieron entregados, como Francisco Sotos en el papel de Jesucristo. El éxito fue clamoroso y tampoco faltó la anécdota, cuando un burro participante en una de las escenas casi cae sobre las butacas al subir por la pasarela central. **(Figura 9).**

- Figura 9 -
Otro ambicioso proyecto del grupo ADIDAC sería *La Pasión y Muerte de Jesús de Nazaret* adaptada de textos del Nuevo Testamento



En 1994 deciden celebrar su décimo aniversario por todo lo alto y realizan tres nuevos montajes teatrales. En febrero una nueva comedia original de Maruja García, *Dos manchegos en la Capital*. Otro éxito que volvió a entusiasmar al público, el cual llenó el teatro tres veces en febrero y otra más en septiembre cuando se representó de nuevo por petición popular.

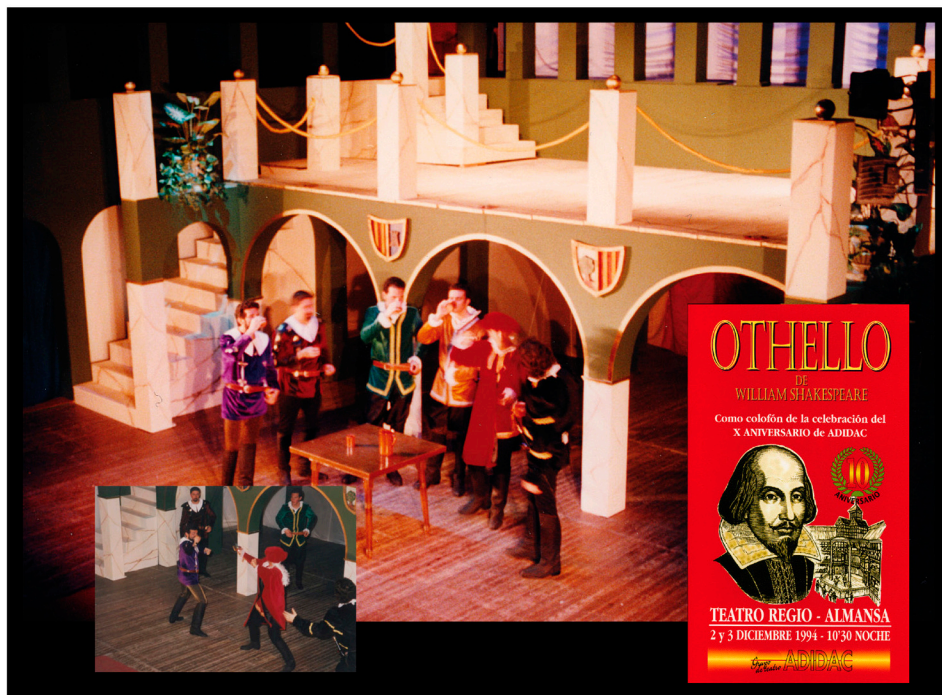
En abril, un nuevo montaje de zarzuela *La Parranda* en el que les volvió a acompañar la orquesta de la Unión Musical de Almansa, bajo la dirección de Adolfo Almendros. **(Figura 10).**

- Figura 10 -
Instantes de la zarzuela *La Parranda* y de la comedia *Dos manchegos en la capital*



Y para terminar el año, en diciembre se enfrentan a otro desafío de altura,

representar *Othello*, de William Shakespeare. Un proyecto muy ambicioso con un presupuesto de casi tres millones de pesetas, con 10.000 kg de madera en un escenario de seis metros de altura, 90.000 vatios de luz, vestuario de época, el texto íntegro de la obra y una puesta en escena espectacular. Un capricho que solo se representó en aquella ocasión, pero que fue un paso significativo en nuestra revolución teatral, ya que se empezaron a trabajar junto con la interpretación, otros departamentos más técnicos como vestuario, sonido e iluminación, tramoya y escenografía. (Figura 11).



- Figura 11 -
ADIDAC culminó su
X Aniversario con la
representación de *Othello*
de William Shakespeare

En 1995 se vuelve a representar la *Pasión*, en su versión reducida a dos horas y cuarto. Y el 14 y 15 de julio estrenan una nueva obra original de Maruja García: *Perdida en la ternura*, una historia de amor ambientada en la época de la Guerra Civil.

En Feria montan todo un acontecimiento social con su nueva representación de *El señorito Juanito*. Con la colaboración de la Asociación de Amigos del Caballo, realizan un desfile de carrozas y sevillanas desde san Roque hasta el Teatro con gran expectación. El Teatro lleno hasta la bandera y un público entregado en pie. Al terminar, el pasacalles continuó hasta el recinto ferial donde se celebró un concurso de sevillanas y los de ADIDAC comprobaron el inmenso cariño que les tenía el público almanseño.

En noviembre de 1995, volvemos a verlos actuar en la 'Gala Madrileña' que incluía el estreno del sainete *El taller de la Señá Engracia* y un recital lírico en el que participó su profesora de canto durante varios años, María del Carmen González Villada.

En 1996, visto el resultado con el anterior sainete, Maruja escribe *Don Guillermito*, una comedia más corta a modo de sainete, que así se puede representar como cierre de la presentación de la Reina de Fiestas de 1996. *Don Guillermito*, *El Taller de la*

Señá Engracia y otra obra corta de Maruja *Ángeles sin alas*, se volverían a representar en muchas ocasiones. (Figura 12).

- Figura 12 -
Tras *Perdida en la ternura* ambientada en la Guerra Civil, perfeccionaron la faceta lírica del grupo con ayuda de M^a Carmen González, y estrenaron otra zarzuela *La Rosa del Azafrán*



El 5, 6 y 7 de julio de 1996, estrenan una nueva zarzuela en el Regio: *La Rosa del Azafrán* de F. Romero y G. Fernández-Shaw, la zarzuela manchega por excelencia, con música de Jacinto Guerrero y los bailes del Grupo de Coros y Danzas Castillo de Almansa. En aquella ocasión contaron con la Orquesta del Real Conservatorio de Albacete, dirigida por el propio Fermín Navarrete, que ya había colaborado con ellos realizando arreglos para banda en otros montajes, y que a partir de aquí les acompañaría haciendo zarzuela durante siete años.

Los años sucesivos continúan sus representaciones del *Tenorio* o *La revoltosa*, o recitales líricos. Ya en 1998 estrenan el montaje de una nueva zarzuela: *La del Manojito de Rosas*, de Pablo Sorozábal. Tras una baja de última hora se incorpora al grupo el tenor Ángel Gonzalo Molina. (Figura 13).

- Figura 13 -
Instante de la zarzuela *La del Manojito de Rosas* estrenada por ADIDAC en 1998



En 1999 realizan un recital lírico a beneficio de Asprona, pero son muchísimos los recitales benéficos que han realizado para Cruz Roja, Manos Unidas y otras organizaciones.

En 2000, un nuevo montaje de zarzuela: *La del Soto del Parral* en la que contaron con la colaboración del Ballet de Eva Hoyos, la Orquesta del Conservatorio Superior de Albacete y un tenor muy conocido en el mundo operístico y televisivo: Rafael Lledó. (Figura 14).



En 2001 vivimos el cierre del Teatro Regio para su restauración, aunque el grupo ADIDAC no detuvo el ritmo de sus funciones. En 2001 en Hellín estrenaron *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero. Contaron en ella con la dirección musical de Tulio Gagliardo.

En 2003 estrenan la zarzuela *El Huésped del Sevillano*, que llevaron por tierras de Castilla-La Mancha, Valencia y Murcia, hasta que una tormenta les pilló a mitad de camino y estropeó buena parte de los decorados. En 2004, y a falta del Teatro Regio, montan *Don Juan Tenorio* en el Teatro Principal

Ya contaban con un repertorio de zarzuelas muy amplio, y se proponen llevarlas a todos los pueblos grandes y pequeños, en donde la zarzuela no podía llegar de otra manera. Llegan a mover en sus giras hasta 5 montajes distintos a la vez, representando unos u otros dependiendo de los días o la localidad, y moviendo en cada función un equipo humano de entre 80 y 100 personas. Con intención de agradar y no dejar ninguna población que lo deseara sin su función, adquieren compromisos por toda la región, aceptando funciones los jueves... o los lunes. Y no podemos olvidar, aunque con esta trayectoria es fácil, que todos sus componentes lo hacían de manera amateur y que luego debían volver a Almansa a sus respectivos trabajos. Es de imaginar lo que debía significar terminar una actuación un jueves a las doce de la noche, y conducir de regreso a Almansa para ir al trabajo a primera hora del viernes.

- Figura 14 -
Collage con distintos instantes de la zarzuela *La del Soto del Parral* estrenada por ADIDAC en el año 2000

Un esfuerzo y un sacrificio enormes, que para ellos siempre tenía su recompensa con la emoción y el cariño recibidos del público de esos pueblos.

En 2006 estrenan otro nuevo montaje de zarzuela, *Katuska*, que no pudo verse en Almansa hasta tres años después, en 2009. (Figura 15).

- Figura 15 -
El restaurado Teatro Regio acogió los aires rusos de la zarzuela *Katuska* interpretada por ADIDAC en 2009



En 2007 se reinauguraba el Teatro Regio tras su restauración, y lo hizo con una de las zarzuelas de ADIDAC: *La del Soto del Parral*. En ella ya contaron con la voz de la soprano Mabel González. Otras voces que se estrenaron aquellos años fueron las de los jóvenes del grupo, que ya habían crecido y se enfrentaban a papeles protagonistas, como hizo Gonzalo Ortiz en una nueva representación de *La del Manojito de Rosas*, en 2007.



- Figura 16 -
En 2009 ADIDAC celebró su 25 Aniversario con el montaje de la zarzuela *Luisa Fernanda*

En 2009, para su 25 aniversario, se atreven con un nuevo montaje: *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba, que se estrenaría el 3 de septiembre con música de la Orquesta Mediterráneo dirigida por Javier Victorio. Otro reto difícilísimo en el que se cuidaron todos los detalles, como el magnífico vestuario elaborado por el taller de Angelita Vizcaíno. También representaron *Katuska* en Almansa, y en las fiestas de San Roque interpretaron *La Revoltosa*, y cierran el año con una *Antología de la Zarzuela*. (Figura 16).



- Figura 17 -
Daniel Verdejo
como Jesucristo en
2012, en una nueva
representación de
La Pasión de Jesús
por ADIDAC con un
elenco renovado

El de 2012 fue otro año importante para ADIDAC, ya que se proponen reestrenar dos de sus obras emblemáticas, aunque con nuevo montaje, decorado, vestuario y elenco protagonista. Así el 1 de abril de 2012 vuelven a poner en escena *La Pasión de Jesús de Nazaret*, completamente renovada, con Daniel Verdejo en el papel protagonista que realizó una soberbia interpretación (Figura 17). Además, en Feria presentaban una nueva obra de Maruja García: *Mi querida secretaria*, una comedia estrenada el 31 de agosto de 2012 en el Teatro Regio. (Figura 18).



- Figura 18 -
Momentos de dos
representaciones de
ADIDAC de 2012,
Mi querida secretaria
y *El Tenorio*



- Figura 19 -
Maruja García Moya

El 27 de octubre de 2012 volvía a los escenarios, renovado y con nuevo elenco de actores, *Don Juan Tenorio*. La puesta en escena, los decorados, la iluminación y el trabajo de todo el elenco de la compañía brillaron en el Teatro Regio una vez más. En 2013, ADIDAC reestrena otra de las obras de Maruja con nuevos intérpretes: *Perdida en la ternura*. Ángela Cuenca y Daniel Verdejo fueron los protagonistas.

En noviembre de 2014 fallece Maruja García Moya, alma mater de la compañía. Un duro golpe emocional para todos, que hace que el grupo decida tomarse un descanso indefinido. **(Figura 19).**

Yo no pierdo la esperanza, y conociendo la trayectoria de ADIDAC, cualquier día a los más jóvenes del grupo les retan a hacer un *Tenorio*... y la historia vuelve a empezar.

4. Coro de la Sociedad Unión Musical

Es necesario retroceder atrás en el tiempo, hasta el comienzo de los años noventa, para continuar recordando como surgieron el resto de grupos.

En 1992 el Coro de la Sociedad Unión Musical de Almansa estaba próximo a celebrar su 10º aniversario, y motivados por su director, Juan Luis Tur Gómez, se animaron a montar una zarzuela que representarían junto con la Orquesta de la Unión Musical de Almansa y la colaboración del Ballet Granados. Se trataba de *Bohemios*, con música de Amadeo Vives sobre dos jóvenes artistas que quieren vender una ópera escrita por ellos en el París de 1840. Para la dirección artística se contó con José Tomás Sánchez, y para la dirección musical con Juan Luis Tur Gómez. Los papeles principales los interpretaron Aurora Pérez Frías y Jorge Delicado. **(Figura 20).**



- Figura 20 -
El Coro de la Unión Musical puso en escena dos zarzuelas *Bohemios* (1992) y *La Canción del Olvido* (1993) dirigidas por José Tomás y con la dirección musical de Juan Luis Tur

El resultado debió de gustarles ya que, al año siguiente, el 23 de abril, como cierre de la Presentación de la Reina de Fiestas 1993, y como remate del aniversario del coro, montaron una nueva zarzuela, *La Canción del Olvido* del maestro Serrano, sobre el engaño de la princesa Rosina para conquistar al audaz capitán Leonello, interpretados por Aurora Pérez y Javier Delicado. El director artístico volvía a ser José Tomás Sánchez, y el director musical Juan Luis Tur.

Precisamente José Tomás había tenido la oportunidad de viajar en esos años a Londres, donde quedó completamente cautivado por la partitura, la historia y la puesta en escena de uno de los musicales más conocidos de la historia: *El Fantasma de la Ópera*.

Y ya en aquel momento empezó a rondar por su cabeza la idea de hacer una versión en castellano. Un reto difícilísimo aunque, cuanto más difícil, más emocionante. De modo que se reunió con un montón de amigos, les contó la idea y consiguió entusiasmarles y transmitirles su pasión por el proyecto. Y así, con ese grupo de gente surgiría una nueva compañía, la Asociación de Arte Escénico y Musical de Almansa.

5. Asociación de Arte Escénico y Musical

En el año 1993, un grupo de personas apasionadas por las artes escénicas deciden unirse para, entre todos, formar una compañía donde poder expresar al público sus inquietudes y proyectos.

Así nació la Asociación del Arte Escénico y Musical de Castilla-la Mancha, que es su nombre legal, lo que hoy conocemos como 'Arte Escénico'. (Figura 21).

• 1993 - Inquietudes

Fue una apuesta inicial por parte de sus componentes, en apenas un año, para mostrar la gran variedad de artes escénicas que eran capaces de interpretar. Con un hilo conductor, Don Quijote interpretado por Carlos Hernández, se mostraron cuatro bloques, uno de zarzuela, otro de copla y flamenco, otro de teatro con fragmentos de Antonio Gala y Dario Fo, y otro de musicales que era una verdadera declaración de intenciones, con la ópera "Carmen", el número principal del "Fantasma de la Ópera" y el tema "Máscaras" con toda la compañía.

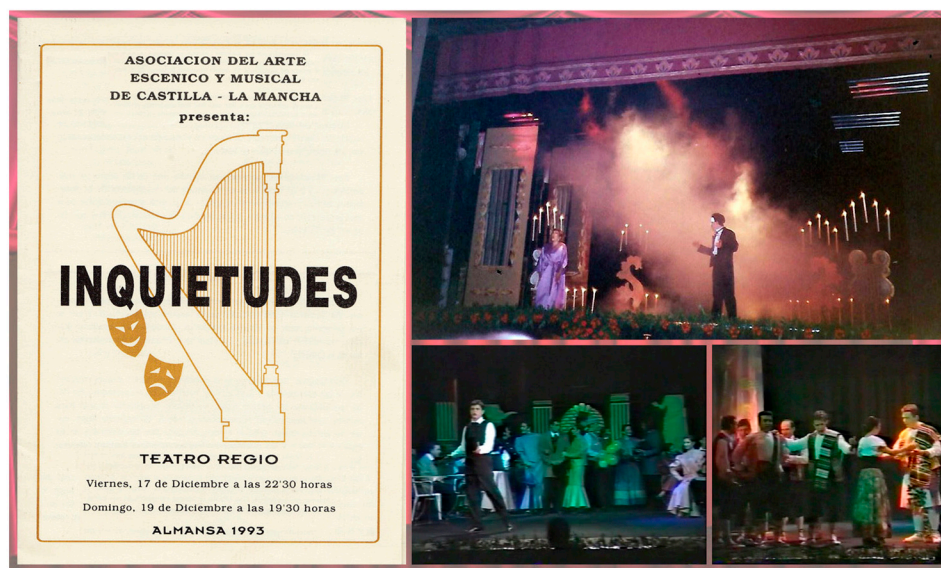
Se estrenó el viernes 17 de diciembre de 1993 en el Teatro Regio, y se realizó otro pase el domingo 19, con la participación de varios componentes de la banda de la Sociedad Unión Musical de Almansa. La dirección musical corrió a cargo de Antonio Arnedo Sánchez y la dirección artística fue de José Tomás Sánchez. (Figura 22).

- Figura 21 -

Logo de la Asociación
de Arte Escénico y
Musical de Almansa



- Figura 22 -
 El primer montaje
 de Arte escénico fue
Inquietudes (1993)
 con diversos números de
 zarzuela y musical que
 ya incluían dos temas de
El Fantasma de la Ópera



• 1994 - *Antología de la zarzuela*

Estrenada el viernes 27 de mayo de 1994, con una nueva función el domingo 29, y también con la participación de varios componentes de la banda de la Sociedad Unión Musical de Almansa. Esta antología consistió en un recorrido por varios de los mejores números musicales de las zarzuelas más conocidas, en las que Madrid estaba presente, como *La Gran Vía*, *Luisa Fernanda* o *La Verbena de la Paloma*. La dirección musical corrió nuevamente a cargo de Antonio Arnedo Sánchez y la dirección artística fue de José Tomás Sánchez.

En verano, varios miembros del grupo viajaron a Londres para ver *El Fantasma de la Ópera* y descubrieron la enorme complejidad que supondría adaptar dicha obra. Celebraron su primer aniversario el 28 y 29 de octubre de 1994 en el Principal, con *Encuentros en Otoño*. Con el fin de practicar más la parte interpretativa, ponen en escena *Sangre Gorda* de los hermanos Álvarez Quintero, y varios fragmentos teatrales escritos por el propio José Tomás.

• 1995 - *Un paraguas bajo la lluvia*

La comedia de Víctor Ruiz Iriarte que el grupo de Arte Escénico estrenó el 1 de abril de 1995 en el Teatro Regio, fue la primera obra enteramente teatral que representaron. Con Pepa Mira, Milagros Martínez, José Luis Díaz o Antonio Ródenas entre el reparto, dirigidos por José Tomás Sánchez. Música en directo con flauta y piano, y la soprano Aurora Pérez. La obra se representó también en el Certamen de Teatro Villa de Andina (Valencia), donde obtuvo dos premios: a la mejor obra teatral, y a la mejor actriz para Pepa Mira.

• 1996 - *El fantasma de la ópera*

Es una de las obras clave del grupo de Arte Escénico, apuesta personal de su entonces director artístico José Tomás Sánchez, al que hay que reconocer su osadía y pasión por el proyecto que permitieron hacerlo posible, ya que supo entusiasmar a

todos para embarcarse en un montaje extremadamente complicado que parecía un disparate. Charo Martínez tuvo que traducir todo el libreto en la que sería la primera versión en castellano del mítico musical. José Luis Díaz adaptó las letras de las canciones al castellano, y José Tomás planificó todos los espacios escénicos, que eran muchos. El proyecto supuso una revolución porque debido a su complejidad, hubo que incorporar al teatro que se realizaba entonces otras disciplinas artísticas, a las que no se les dedicaba demasiado tiempo o no se les prestaba atención. La escenografía a cargo de Antonio Martínez, así como los efectos escénicos, supusieron un gran reto, como la barca, la cesta sobre el tejado de la ópera o el truco del espejo, en los que la tramoya con José López Pastor al frente también tuvo que emplearse a fondo. El vestuario, la peluquería, el maquillaje, el atrezzo se convirtieron en departamentos con equipos de trabajo en cada uno de ellos. Y en cuanto a la iluminación y el sonido... solo Juan Martínez Iñiguez sabe el reto y las horas de trabajo que supuso, porque en este aspecto como en otros, el montaje del fantasma de la ópera fue muy exigente. (Figura 23).

- Figura 23 -

El 9 de marzo de 1996, Arte Escénico estrenaba tras un titánico esfuerzo su adaptación del musical *El Fantasma de la Ópera*, dirigido por José Tomás Sánchez. El éxito fue tal que se tuvo que representar 9 veces en aquel año



El fantasma de la ópera se estrenó el sábado 9 de marzo de 1996, a la que siguieron dos funciones más los días 10 y 11 de marzo, con José Luis Díaz, Raquel Martínez y Antonio Ródenas en sus papeles principales. Fue tal el éxito cosechado que se decidió volver a ponerla en cartel en el mes de octubre de ese mismo año, con cinco funciones más, haciendo un total de nueve. Con el aforo del teatro abarrotado, los espectadores se rindieron ante su fastuosa puesta en escena, su conmovedora historia y su cautivadora y espectacular partitura. Hicieron que cientos de almanseños se enamorasen en ese instante de un género que desconocíamos, el

musical. Los directores musicales fueron José Luis Díaz y Antonio Arnedo Sánchez, y la dirección artística de José Tomás Sánchez. (Figura 24).

- Figura 24 -
El montaje de *El Fantasma de la Ópera* incrementó en el teatro local la presencia de otras disciplinas artísticas como vestuario, atrezzo, maquillaje, efectos, sonido e iluminación, lo que supuso toda una revolución



Fue además la primera obra de gran envergadura que llevaron fuera de Almansa. En el año 1997 se realizaron dos funciones en el Teatro de Rojas de Toledo, y meses después en el Teatro Principal de Alicante con motivo de la presentación de la 'Bellea del Foc' retransmitida en directo por Canal 9.

En Julio de 1996 también se grabó un CD con las canciones de la función en los Estudios D.C. Audio de Albacete, del cual se vendieron 1.300 copias.

• 1997 - *Petra Regalada*

En abril de 1997 estrenaban *Petra Regalada*, adaptación de la obra de Antonio Gala, en la que como novedad el propio autor aparecía en la obra al principio y final de cada acto, interpretado por José Luis Díaz, el cual también se encargó de componer los temas musicales de la función. (Figura 25).

- Figura 25 -
Cuatro obras de Arte Escénico con protagonismo femenino, *Un paraguas bajo la lluvia* (1995), *La Casa de Bernarda Alba* (1996), *Petra Regalada* (1997) y *Actrices E.R.* (1998)



El director artístico fue nuevamente José Tomás. Con esta obra volvieron al certamen Villa de Andilla donde ganaron cuatro premios: a la mejor obra, a la mejor actriz para Milagros Martínez, y otros dos premios para los actores secundarios Ana Olaya y Antonio Cruzado.

• 1997 - *La casa de Bernarda Alba*

Los días 11 y 12 de octubre de ese mismo año, el grupo de Arte escénico estrenaba otra de sus obras de gran envergadura, *La casa de Bernarda Alba*, el clásico de Federico García Lorca, aunque renovado. Con una puesta en escena vanguardista, en colores blancos y negros, jugando con la iluminación, dando aún más fuerza a los textos y los gestos, y donde la música y la percusión eran los elementos de enlace y de tensión en una obra apasionante y provocativa. La música giraba en torno al flamenco con dos cantaores, guitarra flamenca, flauta, oboe y percusión. La dirección musical fue de José Luis Díaz y la versión, escenografía y dirección corrieron a cargo de José Tomás.

• 1998 - *Actrices E.R.*

Los días 7 y 8 de marzo de 1998, coincidiendo con los actos del Día de la Mujer y mientras la compañía preparaba su próximo gran proyecto, se estrena en el Teatro Regio *Actrices E.R.* adaptación de José María Pou de la obra de Josep Maria Bernet i Jornet, sobre las conversaciones de cuatro actrices sobre la que fue su maestra Encarna Ribera. Una puesta en escena sencilla, que también representaron en Sax y en Benissa.

Y otra vez el "más difícil todavía". El grupo buscaba otro reto emocionante, pero claro ¿qué podía ser más difícil que montar el Fantasma de la Ópera? ¿hacer una tragedia griega en la orilla del mar?

• 1998 - *Medea*

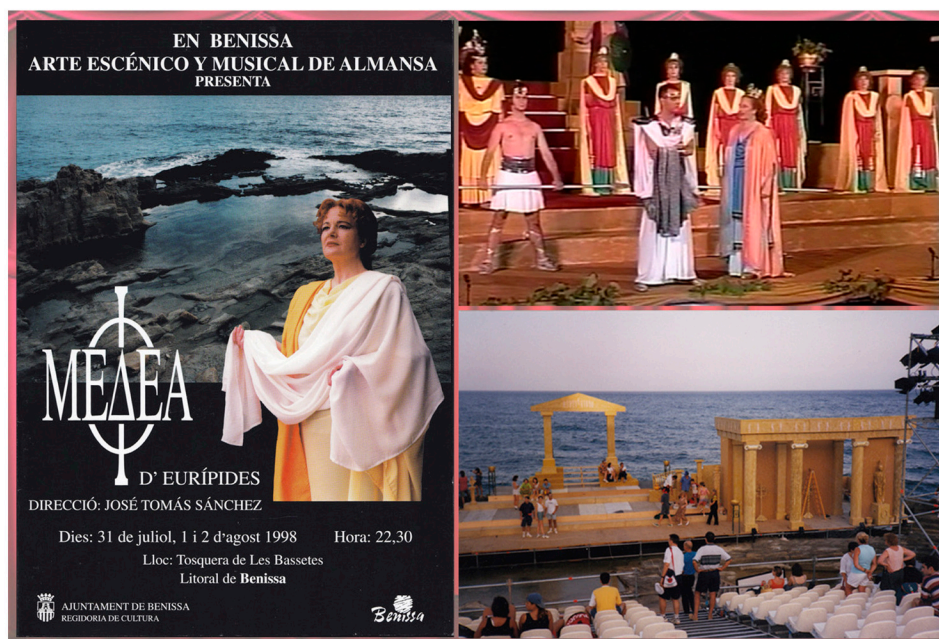
Una tragedia griega en la orilla del mar fue precisamente su siguiente montaje. "Medea", la obra clásica de Eurípides, que como en tiempos de los griegos se representó en un espacio natural, el litoral de la ciudad de Benissa. José Tomás se encargó de la dirección artística y del diseño del espacio escénico, para transportarnos a aquella época. Música, iluminación, un coro, y una grada enorme que hubo que construir e instalar para el público asistente, muchos de ellos llegados en autobuses desde Almansa para no perderse el evento que se representó los días 31 de julio y 1 de agosto de 1998. Milagros Martínez interpretó a Medea, demostrando su solvencia en papeles de mujeres fuertes, como ya hizo con Petra y Bernarda Alba. Solo se hicieron dos funciones de las cuatro previstas, porque al día siguiente un inesperado temporal arrasó el espectacular escenario a modo de templo griego que estaba dispuesto junto al mar. Al final sí que fue una tragedia griega, que supuso un mazazo moral y económico muy importante. En octubre de ese año se representó nuevamente en el Teatro Regio para cubrir parte de los gastos. (Figura 26).

• 2000 - *Sunset Boulevard*

El grupo decidió volver al género que más satisfacciones les había dado: el musical, con la obra *Sunset Boulevard*, de nuevo con música de Andrew Lloyd Webber y basado en la película *El crepúsculo de los Dioses* de Billy Wilder, sobre la estrella del cine Norma Desmond en el Hollywood de los años 30. Sería así el segundo musical del grupo. Se estrenó el 19 de febrero y se hicieron cinco representaciones. Gloria Sánchez, Antonio Ródenas y Raquel Martínez fueron sus protagonistas principales, con un espectacular decorado, un montaje elegante con distintos cambios de escena y varios números corales. La dirección musical fue de José Luis Díaz y la dirección artística de José Tomás en la que sería su última obra con el grupo, ya que a continuación decidió tomarse un descanso. (Figura 27).

- Figura 26 -

En 1998, Arte Escénico representó la tragedia griega *Medea* junto al mar Mediterráneo, en el litoral de Benissa. El tercer día un temporal destruyó los decorados



- Figura 27 -

El segundo musical de Arte Escénico sería *Sunset Boulevard* (2000) ambientado en el Hollywood de los años 30



• 2001 - *Un día más...*

Para su siguiente proyecto la compañía de Arte escénico tenía claro que quería hacer una Antología del Musical, con diversos números de conocidos musicales conectados por una historia. Para ello pidieron ayuda a su amigo el actor Rafael Ramos de Castro, un apasionado de los musicales que escribió el guion original. El título sería *Un día más...* y contaba con temas de *Evita*, *Cats*, *Miss Saigón*, *El Hombre de la Mancha* o *Los Miserables*. Luisa Tomás, que había sido ayudante de dirección, se convirtió en la directora artística y José Luis Díaz volvía a ser el director musical. En ella actuó por primera vez Miguel Ángel Belotto con tan solo 9 años, y también sería la despedida del grupo de Antonio Ródenas que daba el salto al terreno profesional. Además, coincidió con el cierre del Teatro Regio y tuvo que estrenarse

en el Teatro de La Paz de Albacete, hasta donde se desplazaron 1.500 almanseños para verles, y muchos más espectadores del propio Albacete, que hicieron que fuese un éxito rotundo.

• 2002 - *La gata sobre el tejado de zinc caliente*

Al no contar con el Regio, el grupo decide montar en el año 2002 una obra de teatro que se adaptase mejor al Teatro Principal, y se deciden por *La gata sobre el tejado de zinc caliente* de Tennessee Williams, que también era muy popular por su adaptación al cine. Los papeles protagonistas los interpretaron Isabel Megías y Roberto Megías y la dirección artística fue de Luisa Tomás. Se hicieron dos funciones en Almansa y otra en Nules. (Figura 28).



- Figura 28 -
Un día más (2001),
La gata sobre el tejado
de zinc caliente (2002)
y Joseph, el rey de
los sueños (2003) ,
tres montajes de Arte
Escénico dirigidos
por Luisa Tomás

• 2003 - *Joseph, rey de los sueños*

A pesar de no contar con el Regio, en Arte Escénico no iban a renunciar a los musicales, y en 2003 montan el que sería el cuarto realizado por el grupo. Fue *Joseph, rey de los sueños* la primera ópera rock compuesta por Andrew Lloyd Webber, pensada para un público juvenil, y que de manera desenfadada y atemporal cuenta la historia de Joseph, hijo de Jacob, y de sus once hermanos. Un espectáculo lleno de luz, color y alegría y con temas musicales muy pegadizos. Se estrenó en el Teatro de La Paz de Albacete en noviembre de 2003, dirigida por Luisa Tomás. José Luis Díaz fue el director musical e Isabel Megías se encargó de las coreografías. Contaron también con un coro de niños dirigidos por José Manuel Delicado.

• 2004 - *Maribel y la extraña familia*

Su siguiente proyecto sería la obra *Maribel y la Extraña familia* de Miguel Mihura, una comedia fresca y divertida con algún toque de misterio, que aborda el tema de los prejuicios. Se estrenó en el Teatro Principal en 2004 con Estefanía Aroca, Antonio Cruzado, Marilén Castillo y Rosa Guijarro como protagonistas, en una versión

adaptada y dirigida por José Denia Quílez, que pasaba así de la interpretación a la dirección dentro del grupo.

• 2006 - *Jekyll y Hyde*

Durante el año 2005, Arte Escénico preparó el que sería su quinto musical, *Jekyll y Hyde*, basado en la novela de Robert L. Stevenson, y en el que contarían con nuevas incorporaciones. Por un lado, José Tomás Cháfer, que sería el director artístico del grupo en los siguientes años, aportando su sello de calidad y profesionalidad, mientras que José Luis Díaz seguía en la dirección musical. La otra incorporación sería Germán Scasso, un joven de Albacete que se unió al grupo para interpretar al personaje protagonista, el Doctor Jekyll, un papel de extrema complejidad tanto interpretativa como vocal. El musical se estrenó en junio de 2006 en Caudete, con cuatro funciones y tres más en Albacete durante la Feria. El resultado fue soberbio, y con esta obra Arte Escénico entró en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha. En 2007, en la reinauguración del Teatro Regio, la obra se representó también en Almansa.

• 2008 - *Gala de musicales.*

150 aniversario de la Banda Unión Musical

En el año 2008, la Sociedad Unión Musical de Almansa celebraba su 150 aniversario y propuso a Arte Escénico elaborar una recopilación de los números musicales más conocidos, y realizar una gala en los que los interpretarían con la música en directo de la propia Banda, ubicada en esta ocasión sobre el escenario. A los temas musicales más reconocibles como *El Fantasma de la Ópera* o *Los Miserables*, se unieron otros de *Mamma Mia*, *El Rey León*, *My Fair Lady* o *Grease*. Se estrenó los días 24, 25 y 26 de octubre de 2008 con un lleno absoluto y el público puesto en pie al finalizar en las tres representaciones que se realizaron. El director de la banda de la Unión Musical fue Juan Manuel Alarcón. La dirección vocal y coral a cargo de José Luis Díaz y la dirección artística fue de José Tomás Chafer. (Figura 29).

- Figura 29 -
Jekyll y Hyde (2006),
Fantasia (2010) y *Un
sueño imposible* (2011)
fueron tres de los
montajes musicales
dirigidos en Arte
Escénico por
José Tomás Chafer



• 2010 - *Fantasía*

Para su siguiente musical pensaron en realizar un espectáculo familiar, con una recopilación de los mejores temas musicales de películas infantiles como *La Bella y La Bestia*, *La Sirenita*, *Mulan*, *Aladdin* o *Toy Story*. Un espectáculo con un decorado sencillo, con muchos números corales en los que participaba prácticamente todo el elenco de Arte Escénico y que tenían como hilo conductor a los personajes de Peter Pan y Wendy. La dirección musical fue de José Luis Díaz y la artística de José Tomás Cháfer. Se estrenó con dos funciones en primavera y a petición popular se hicieron otras dos en octubre.



• 2011 - *Un sueño imposible*

La compañía ya estaba trabajando en su siguiente montaje musical. En principio iba a ser *Rebecca*, basado en la película de Alfred Hitchcock, pero al final debieron descartarla, y se marcaron como objetivo otro musical del cual ya nos habían mostrado algunos de sus temas: *Los Miserables*. Se propusieron realizarla junto a la Banda, se hicieron las transcripciones de las partituras y se realizaron los ensayos, pero cuando al fin iban a presentar la obra les notificaron que por asuntos de derechos de autor no les permitían representarla. Así surgió el montaje *Un sueño imposible*, que hace alusión a todo lo que les había pasado y recoge el título del tema principal del musical *El hombre de la Mancha*. Se trató de una recopilación de temas musicales de otras funciones con algunos temas nuevos de *Rebecca* y de *Los Miserables* con los que al menos mostrar algo del trabajo que se había realizado. Como curiosidad decir que en esta obra participó una componente del grupo de teatro de Albacete *Spirale*, la cantautora María Rozalén, interpretando a Eponine en *Los Miserables*. Se

- Figura 30 -

Además de musicales el grupo también ha estrenado obras de teatro como *Maribel y la extraña familia* (2004), *Hay que deshacer la casa* (2012) o *Anillos para una dama* (2016)

estrenó en el Regio los días 18, 19 y 20 de marzo de 2011. El director de la Banda fue José Ángel Zahonero. Dirección musical y coral, José Luis Díaz y dirección artística José Tomás Cháfer.

• 2012 - *Hay que deshacer la casa*

Su siguiente montaje sería la obra de teatro *Hay que deshacer la casa* de Salvador Junyent, con Marilén Castillo y Fina de Ves en sus papeles protagonistas, dirigidas por Alberto López Gimeno, que se estrenaba así como director en el grupo de Arte Escénico. Se representó en el Teatro Principal los días 16 y 17 de marzo de 2012. (Figura 30).

• 2013 - *Mamma Mia!*

Pues más difícil todavía. Arte Escénico se marca un nuevo proyecto. El montaje del musical *Mamma Mia!*, que, en una historia de comedia y enredo, hila todos los temas musicales del grupo sueco Abba. La dificultad, los cambios de escenas, las coreografías y el hecho de que el público conocía muy bien la historia a través de la película, supusieron un reto, del que Arte Escénico supo estar a la altura. José Denia volvía a la dirección artística y se atrevía ahora con un musical. La dirección musical fue de José Luis Díaz y se estrenó con gran éxito en Almansa los días 9, 10, 11, 17 y 18 de febrero, con Gloria Sánchez en el papel protagonista. Nueve funciones se hicieron en Almansa ese año, y más de cincuenta por todo el sureste español, en la obra que sin duda más satisfacciones les ha dado. (Figura 31).

- Figura 31 -

Tres de los musicales de más éxito del grupo de Arte Escénico *Mamma Mia* (2013), *Hoy no me puedo levantar* (2015) y *El fantasma de la ópera. 20 aniversario* (2017)



• 2015 - *Hoy no me puedo levantar*

Otro gran montaje. *Hoy no me puedo levantar*, el musical que pretende ser reflejo de la movida madrileña de principio de los 80 y que va conectando en su historia los temas musicales del grupo Mecano. Arte Escénico lo estrenó el día 21 de febrero de 2015 en el Teatro Regio, donde se hicieron 12 representaciones con un rotundo éxito.

Contó con 6 músicos en directo, dirigidos por el compositor almanseño Guillermo Ruano, quién también se encargó de la adaptación musical de la obra. José Luis Díaz dirigió a los cantantes, Pablo López se encargó de las coreografías y José Denia de la dirección artística.

• 2016 - *Anillos para una dama*

Alternando con los musicales, en Arte Escénico también han tenido tiempo de realizar montajes teatrales como *Anillos para una dama*, obra de Antonio Gala sobre la libertad, con Doña Jimena, la viuda del Cid Campeador como protagonista interpretada por Isabel Megías. Se estrenó en el Teatro Mencía de Mendoza de Ayora el 18 de junio de 2016, con dos funciones, y se volvió a representar en el Teatro Principal de Almansa al año siguiente. Versión, dirección y diseño escénico de José Denia.

• 2017 - *El fantasma de la ópera. 20 aniversario*

Con motivo del 20 aniversario de *El Fantasma de la Ópera*, Arte Escénico se planteó rendirle homenaje mediante un nuevo montaje de la obra, con vestuario, coreografía y escenografía renovados y mucho más modernos. Salvo José Luis y Raquel que repiten en sus papeles, el resto del elenco también es nuevo, y la dirección artística sería de José Denia. Los decorados de Antonio Martínez, como veinte años atrás, contaban ahora también con grafismos e imágenes de Stylex Studios. Se estrenó el 4 de febrero de 2017 y se hicieron ocho funciones.



- Figura 32 -
Momento de la
representación de
Sister Act (2019), una
comedia musical que nos
trasladaba a un convento
con mucho ritmo

• 2019 - *Sister Act*

Arte escénico apostó para su siguiente proyecto por el musical *Sister Act*, basado en la película de Whoopi Goldberg, en la que una testigo protegida se esconde en un convento, donde enseña a cantar a todas las hermanas. Se estrenó en el Regio el 2

de febrero de 2019. Una comedia donde el espectador ríe de principio a fin pero que también conlleva una gran dificultad vocal. El grupo formó para la obra dos elencos distintos, que cosecharon el mismo éxito en las ocho funciones que se hicieron, seis en febrero y dos más en noviembre, dirigidas por José Luis Díaz en la parte musical y por José Denia en la artística. (Figura 32).

• 2019 - *La llamada*

Por último, en 2019, Sergio Area, miembro de Arte Escénico, en calidad de presidente del Barrio de San Roque les propone preparar una comedia musical de pequeño formato para las Fiestas de San Roque. Fue *La llamada*, obra de Javier Ambrossi y Javier Calvo, y Arte Escénico la representó en un abarrotado auditorio del parque de los Coloma el 17 de Agosto de 2019, dirigida por el propio Sergio Area y José Denia.

6. Tablas Teatro

Regresemos ahora a 2001, para recordar la andadura de otra de las compañías teatrales de la ciudad. José Tomás Sánchez, como dijimos, se había tomado un descanso durante 2001, año en que además se cerró el Teatro Regio. El no contar con el Regio en Almansa constituía todo un desafío lo bastante estimulante para José Tomás, que vuelve a ponerse en marcha, se rodea de un grupo de amigos y se forma el grupo Tablas Teatro, que empezó a preparar su primer montaje buscando escenarios alternativos. (Figuras 33).

- Figura 33 -
Logo de Tablas Teatro



Con todo listo, el 2 de marzo de 2002 se realiza la presentación del grupo y de su primera obra en el patio de la Casa Grande, con música y una recepción de lujo. Un evento para presentar las obras que ha sido ya cita obligada dos o tres meses antes de cada estreno y en los sitios más variados. En aquella ocasión presentaban *La malquerida*, la obra clásica de Jacinto Benavente, pero con una puesta en escena atrevida, contemporánea y moderna que nos proponía José Tomás fiel a su estilo. El lugar elegido para la representación fue la fachada de la finca de Santa Rosa, que hubo que acondicionar para montar el escenario y las gradas del público, mientras que el interior de la casa servía de camerinos. Se estrenó el 5 de Julio y contó con música en directo y temas originales compuestos por Sonia Megías, que también

se encargó de la dirección musical. Ese entorno potenciaba la trama y envolvía al público con su singular belleza de la meseta castellana. El público tuvo que llegar en autobuses coordinados por la compañía para la ocasión, que llenó todas las funciones y que también compró el CD. (Figura 34).



- Figura 34 -
La Malquerida (2002)
fue el primer proyecto
de Tablas Teatro y se
representó en la fachada
de la finca de Santa Rosa



- Figura 35 -
Para la representación
de *El Gran Teatro del
Mundo* (2003)
la compañía Tablas
Teatro, y el público,
se desplazaron hasta
la explanada del
Santuario de Belén

Su segundo proyecto en 2003 no iba a ser menos complicado. Para presentarlo, hicieron un evento en la Iglesia de los Franciscanos en abril. Era *El gran teatro del mundo*, auto sacramental de Calderón de la Barca que se representaría en la plaza del Santuario de Belén con un nuevo y gigantesco despliegue de medios técnicos y humanos. Se estrenó el 28 de junio y una vez más el jefe de tramoya, José López Pastor 'Corrigüela', se tuvo que emplear a fondo para construir un escenario de 300 m² de madera y cristal, con luces por debajo, para iluminar desde el suelo en algunas escenas. La función contó con la música en directo de la Orquesta de percusión de la Universidad de Alicante y la Coral San José de Cluny de Novelda y 17 bailarinas. Llanos Ortiz fue la directora de danza, Juan Luis Vázquez el director musical y José Tomás el director escénico y artístico. Y como siempre, contó con

la entrega del público almanseño que se desplazaría hasta el lugar en coches o autobuses. (Figura 35).

Los dos primeros montajes habían sido tan complicados que les apetecía cambiar de registro, y en enero de 2004 presentaron en el Teatro Principal el ciclo *Cuatro gritos y una esperanza*, en colaboración con la concejalía de Servicios Sociales, que se componía de 5 obras teatrales, cada una enfocada a un problema concreto de la sociedad. Así, *Los amantes del demonio* de Alberto Miralles, representada el 24 de febrero de 2004 en el Principal hablaba sobre el terrorismo, *Unos cuantos piquetitos* de Laila Ripoll, estrenada el 13 de marzo, trataba sobre el maltrato, *Cachorros de negro mirar* de Paloma Pedrero, representada el 17 de abril, hablaba de xenofobia, *Gracias abuela* de Sebastián Junyent estrenada el 22 de mayo, sobre las drogas y *Hora de visita* de José Luis Alonso de Santos, autor que además vino a la ciudad y dio una conferencia, era la más esperanzadora y se estrenó el 5 de junio de 2004. Todas ellas se representaron en el Teatro Principal, dirigidas por José Tomás y contaron con música original de Francisco García Gascón de la que se hizo un CD y la colaboración del grupo de animación Mutis Teatro del IES José Luis Sánchez, que crearon unas performances a la entrada del teatro para recibir al público y ambientar cada una de las obras.

Tras unas obras con temas tan duros, en Tablas Teatro vuelven a cambiar de registro y en octubre de 2004, en la ermita de San Blas, realizaron otro de sus eventos para presentar el ciclo de comedia que constaría de dos títulos *No hay ladrón que por bien no venga*, de Darío Fo. Una divertida comedia de enredo protagonizada por Daniel Rodríguez y Pepa Mira, que se representaría en el Teatro Principal el 13 y el 14 de noviembre de 2004. Dirigida por José Tomás Sánchez. El año terminaría para ellos recogiendo el premio Paco Rabal en el Certamen de Teatro de Águilas.

- Figura 36 -

Tres de los montajes de Tablas Teatro, *No hay ladrón que por bien no venga* (2004), *Cuadros de amor y humor al fresco* (2005) y *Yerma* (2006) representada en la nave de autobuses Vicar



La segunda de las comedias es *Cuadros de amor y humor al fresco* de José Luis Alonso de Santos con una recopilación de historias cortas que componen una visión intimista y contemporánea de la sociedad en una apuesta por el teatro nuevo y contemporáneo. Los cuadros fueron *Aguda espina dorada*, *Carta de amor a Mary*,

Confidencias de mujer, Buenos días señor doctor, Promesa de amor, Problemas Conyugales, Secretos Eróticos, Edificio ocupado, La penúltima copa, Una verdadera mártir, Profesionales, Entre colegas, Complejo de castración, Entre rejas y Ecografía muy húmeda. Con la música original y la dirección musical de Fran García Gascón y la dirección de José Tomas. (Figura 36).

En 2006 vuelven a los escenarios alternativos con el montaje de la obra *Yerma* de Federico García Lorca en el polígono industrial, en la nave de autobuses Vicar, con dos funciones el sábado 11 y el domingo 12 de marzo. En *Yerma* se enfrentaron al reto de realizar una obra con un escenario con agua y arena y una puesta en escena circular ya que el público les rodeaba con gradas en los cuatro lados. Otra vez una obra clásica, pero con un estilo moderno y transgresor. Con música de Juan Carlos Bueno, coreografías de Ana Isabel Almendros y la dirección de José Tomás.



En 2007 surgió otro proyecto de Tablas Teatro con escenario alternativo. En esta ocasión sería el patio de armas del Castillo el que acogería la obra *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca y que suponía para la misma un entorno muy adecuado. El reto volvía a ser mayúsculo al tener que subir hasta el Castillo las gradas, el escenario y los equipos de luz y sonido necesarios. Una comedia absurda y disparatada que contó con la vis cómica de Dani Rodríguez, Pepa Mira, Miguel Almendros, Ana Olaya o Juan Carlos Bueno. Se hicieron 7 funciones con 240 espectadores cada una y una cercanía muy grande con el público. (Figura 37).

En diciembre de 2007, el Teatro Regio volvía a estar disponible, y Tablas Teatro para cerrar el año del Centenario de la Batalla de Almansa, se estrena en el Teatro Regio con *La mitad del camino* un proyecto enorme y enteramente almanseño, desde

- Figura 37 -
En 2006, Tablas Teatro puso en escena *La venganza de Don Mendo* en el patio de armas del Castillo de Almansa

la historia original escrita por Tomás Conde, a la música compuesta por Sonia Megías, y que nos acercaba a la Batalla de Almansa a través de Antón Gil, el Vitorero, interpretado por Pablo López con solo 12 años y que ya apuntaba maneras en el mundo de la interpretación. La fuerza de la música en directo con la Orquesta y Coro del Vinalopó, dirigidos por José Luis Vázquez González y José Antonio Pérez Botella, los decorados de José López Pastor 'Corrigüela', las coreografías de Ana Almendros y la dirección artística de José Tomás. (Figura 38).

- Figura 38 -
En 2007 se unían al 300 aniversario de la Batalla de Almansa de 1707 con una obra ambientada en esa época, *La mitad del camino* de Tomás Conde



- Figura 39 -
Hamlet, el flamenco (2008) y *El Retrato de Dorian Gray: New York City* (2011)



En diciembre de 2009, tras un arduo trabajo Tablas Teatro está en disposición de presentar su siguiente montaje, *Hamlet, el flamenco* atrevida adaptación de la obra de William Shakespeare, que se estrenaría los días 27 y 28 de febrero y 1 de marzo de 2010 en el Teatro Regio. Con una escenografía moderna y la música como siempre en directo, que unía la historia de Hamlet con los ritmos y sonidos del flamenco.

Mientras preparan su siguiente gran proyecto. Tablas Teatro pone en escena algunas comedias como la Cena Café Teatro que se realiza en los jardines de la Casa Grande el 2 de julio de 2010, servida por Baeza eventos y donde se interpretaron cinco textos cortos como *Obras en casa* o *Baño público* y otra comedia de Darío Fo, *Aquí no paga nadie* que se interpretó en el auditorio del parque de los Coloma el 13 de agosto de 2011 en las Fiestas de San Roque. (Figura 39).

Su siguiente gran proyecto sería la adaptación de la obra de Oscar Wilde *El retrato de Dorian Gray* con el subtítulo *New York City*, que es donde nos traslada José Tomás en su versión de la historia sobre la obsesión por la juventud y el hedonismo, con este personaje que no envejece mientras su cuadro envejece por él, interpretado por Francisco Padín. Música en directo compuesta y dirigida por Guillermo Ruano, un decorado espectacular, cuerpo de baile dirigido por Ana Isabel Almendros, y la dirección artística de José Tomás.

El 24 de Julio de 2013 presentaron en la fachada del Hotel Blu su siguiente montaje *Por delante y por detrás* de Michael Frayn, una comedia de enredo donde una compañía teatral intenta representar la obra *Cómeme la sardina* mientras se suceden los malentendidos delante y detrás del escenario. En la obra original era el propio escenario el que giraba 180 grados y mostraba a los espectadores los dos lados de la función. En la versión de Tablas Teatro, se incorporaron dos entre actos para que el público se cambiase a otra grada situada enfrente y descubriesen lo que sucedía entre las bambalinas de la representación. Se estrenó los días 20, 21 y 22 de Julio de 2013 en el parking del Hotel Blu, con música original y dirección musical de Guillermo Ruano, dirección de baile de Ana Isabel Almendros, y dirección artística de José Tomás. (Figura 40).



- Figura 40 -
Dos nuevos montajes
de Tablas Teatro,
Por delante y por detrás
(2013) interpretada en el
Hotel Blu y *Esquilache*,
un soñador para un
pueblo (2014)

Para su siguiente montaje realizaron un evento en los jardines de la Casa Grande durante la Feria de 2014, para presentar *Esquilache, un soñador para un pueblo* de Antonio Buero Vallejo, que recrea el motín de Esquilache en el siglo XVIII. Se estrenó el día 25 de octubre de 2014 y se hicieron tres funciones. Con unos diálogos cargados

de fuerza, una soberbia interpretación de Daniel Rodríguez que volvió a demostrar su versatilidad, y un extraordinario trabajo de vestuario y peluquería. Contó también con la participación del Coro de la Unión Musical dirigido por Pedro Navarro y la dirección artística de José Tomás.

- Figura 41 -
Cartel y momentos
de la representación de
Billy Elliot (2015) por
Tablas Teatro



El 16 de septiembre de 2016, en la nueva estación de autobuses de Almansa, Tablas Teatro presentaba su próximo proyecto con otro elegante evento. *Billy Elliot*, adaptación teatral de la conocida película sobre un niño y su aprendizaje de la danza, Billy, al que interpretó Juan Mario Domene. Se hicieron cuatro funciones los días 15, 16, 22 y 23 de octubre de 2016 en el Teatro Regio, con músicos en directo, cuerpo de baile y el grupo de percusión de La Estrella. El director musical fue Francisco Javier Hoyos, la directora de coreografías Ana Isabel Almendros y el director José Tomás. (Figura 41).

- Figura 42 -
Los últimos proyectos
de Tablas Teatro han ido
del terror en *La mujer
de negro* (2017) a las
aventuras de *Mar y cielo*
(2019) pasando por la
comedia de *Campanadas
de boda* (2018) y *El
orgullo de Sir Gay* (2021)



El 30 de septiembre de 2017 en un evento realizado en la plaza de San Agustín, Tablas Teatro nos presentó su nuevo montaje, *La mujer de negro*, adaptación teatral

de la novela de Susan Hill y Stephen Mallatratt, con el que entraban de lleno en el género del terror. La obra se estrenaría en el Teatro Regio los días 10, 11 y 12 de noviembre. Daniel Rodríguez y Juan Carlos Bueno en los papeles protagonistas, y una ambientación terrorífica muy bien conseguida gracias al trabajo de Charlie Stilex. La dirección como siempre de José Tomás.

Y después de una obra de miedo, cambio de registro con una comedia, que presentaron el 29 de septiembre de 2018 en el Principal. Se trataba de *Campanadas de boda*, en montaje teatral de la compañía La Cubana, que nos invitaban a asistir a los preparativos y el enlace de Violeta con una estrella de Bollywood en una disparatada boda. Se hicieron cuatro funciones los días 20, 21, 27 y 28 de octubre de 2018 en el Teatro regio. No faltaron las coreografías y el baile, una cantante y hasta una tuna, y en la segunda parte, durante el enlace, el público participó en la función. (Figura 42).



- Figura 43 -
En *Mar y cielo*
construyeron el
decorado de un barco
pirata que giraba
sobre el escenario

El 1 de septiembre de 2019 durante la feria, presentaron su último proyecto con un desfile por la ciudad que terminaba en la Casa Grande y que ya nos mostraba la temática pirata de su próxima obra *Mar y cielo* adaptación de la obra de Ángel Guimerá, una historia de piratas y cristianos encerrados en un barco en medio del mar. Se representó los días 19, 20 y 26 de octubre de 2019 en el Teatro Regio, y contó con una arriesgada y original puesta en escena que nos mostraba el barco pirata completo sobre el escenario, con un complicado sistema de engranajes para que girase sobre sí mismo, y pudiese adaptarse a las distintas escenas. (Figura 43).

En 2021, tras el parón de la pandemia de Covid19, el grupo se puso otra vez manos a la obra. La obra en cuestión iba a ser *El orgullo de Sir Gay*, de la autora castellano manchega Marta Torres, una comedia divertidísima que cuenta la historia de un rey medieval que quiere casar a su hija, y para la que el grupo construyó el castillo entero como decorado.

Todo lo comentado, quiero insistir en esto, tanto en el caso de ADIDAC, Arte Escénico y Tablas Teatro, lo realizan sus componentes en sus ratos libres, porque

los lunes a primera hora tienen que regresar a sus respectivas vidas y trabajos. Algo muy meritorio que nos demuestra lo que es la pasión y la entrega, y aunque profesionalmente no vivan de ello, para nosotros, como han puesto de manifiesto, sí son muy profesionales.

Y además han creado escuela, y han inspirado a muchos niños almanseños que han tenido con ellos su primera oportunidad de subirse a un escenario, y ahora, años después pueden trabajar profesionalmente del teatro. Ainara Cuenca, Miguel Ángel Belotto o Pablo López son tres buenos ejemplos de lo que digo. Y también en la parte técnica, como es el caso de Duma Creaciones, que tras realizar muchos de los decorados de estas funciones, se especializan en escenografía y trabajan haciendo decorados por todo el país.

7. Almateatro

Volvamos atrás nuevamente, para ver cómo en el inicio de otra de estas décadas, surgía en nuestra ciudad una nueva compañía, Almateatro. (Figura 44).

- Figura 44 -
Logo de la
Asociación Almateatro



El grupo surge del curso de Teatro de la Universidad Popular, con Alberto López Gimeno al frente y lo hace tan solo como una asociación. Como el panorama teatral en la ciudad ya era óptimo, para aportar algo nuevo se plantean crear el Certamen Nacional de Teatro Aficionado Ciudad de Almansa.. (Figura 45).

Realizan una búsqueda de financiación, para los premios y los gastos, y contactan con grupos de todo el país. Se presentaron casi 70 grupos, de los que hubo que visionar todas sus obras y hacer la selección final. Con todo preparado, del 17 al 26 de septiembre de 2010 se celebró el I Certamen de Teatro Aficionado Ciudad de Almansa, una nomenclatura demasiado larga que conforme la cita se ha ido afianzando, y como ellos mismos dicen es simplemente 'El Certamen'.

La idea inicial era cerrar cada edición del Certamen con grupos almanseños fuera de concurso. Tras proponérselo, en 2010 cerraría la primera edición del Certamen ADIDAC con *La Revoltosa*.



- Figura 45 -

La asociación surgió para organizar el Certamen de Teatro Aficionado Ciudad de Almansa en 2010 y ya lo han realizado en 12 ocasiones

En 2011, del 16 al 25 de septiembre se desarrolló el II Certamen de Teatro. En esta edición durante la clausura cerró el Certamen Arte Escénico, con *Tributo a los Miserables*.

En 2012, el III Certamen no lo cierra un grupo local, ya que ninguna de las obras de Tablas se podía ajustar ni al tiempo, ni al montaje, ni a las fechas previstas para el Certamen. Almateatro contó entonces con la colaboración del grupo Stulta Ópera de Ayora, que actuaron durante la clausura.

En 2013 se deciden a dar el paso... más difícil todavía... y ser ellos mismos, los miembros de la asociación y el curso, los que representen una obra para cerrar el certamen. Su planteamiento era una puesta en escena sencilla, con escasos elementos en el decorado, que potencie y resalte las interpretaciones y el texto. Su primera puesta en escena fue *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, representada en la clausura del Certamen. (Figura 46).



- Figura 46 -

Elenco artístico de *La casa de Bernarda Alba* (2013) de Almateatro

En 2014, una vez perdido el miedo escénico, se atreven con más representaciones como una adaptación de *En algún lugar de la Mancha* de Jerónimo López Mozo, que se representa en la iglesia de la Agustinas el 24 de mayo. (Figura 47).

- Figura 47 -
En 2014 Alma Teatro
representó *En algún
lugar de La Mancha* en la
Iglesia de las Agustinas



Y otras funciones como *Mañana de Sol* y *Lo que tú quieras*, representadas para los más mayores en la Residencia el Castillo el 12 de junio de 2014.

Ya en septiembre de 2014 como cierre de la V edición del Certamen ponen en escena *La trucha*, adaptación de la obra *Picospardo's* de Javier García-Mauriño, que se desarrolla en la sala de espera de un hospital con 17 mujeres desconcertadas por un descubrimiento. (Figura 48).

- Figura 48 -
Momento de la obra
La trucha (2014)
de Almateatro



En el Certamen de 2015, el grupo Almateatro como cierre del mismo pone en escena *Abuela, yaya, abuelita*, adaptación de la obra de Juan José Alonso Millán, sobre el trato que se da a las personas de la tercera edad. Posteriormente en marzo de 2016 también la representarían en Alpera.

En septiembre de 2016, nueva edición del Certamen y nueva puesta en escena de la Asociación con la obra *Deconstrucción*, adaptación de la obra *Arte* de la dramaturga francesa Yasmina Reza. En ella, tres amigos discuten por lo artístico o no de un cuadro en blanco.

En 2017 el grupo ya no quiere esperar hasta el Certamen para subirse de nuevo al escenario y montan una nueva obra, *Almansa 1700* escrita por el propio Alberto López Gimeno y que se estrenaría el 23 de abril como parte de los actos del 310 Aniversario de la Batalla de Almansa. Se ambientaba en nuestra ciudad años antes del enfrentamiento, como reza el título. (Figura 49).



- Figura 49 -
Almansa 1700 escrita y dirigida por Alberto López Gimeno, se representó por Almateatro en 2017 en la celebración del 310 aniversario de la Batalla de Almansa

En la primera semana de octubre de 2017 se celebra la VIII edición del Certamen, en cuyo cierre el grupo presenta *Almamerón*, recopilación de varias historias similar al *Decamerón* del que se inspira para el título. Esas historias fueron *Cornudo y apaleado* de Alejandro Casona, *El cuartito de hora* de los Hermanos Quintero, y varios relatos de José Luis Alonso de Santos: *El masaje*, *La Maruchi* y *la Trini*, *¿Qué hora es?*, *Problema conyugal*, *Ecografía húmeda*, *Vamos al zoo*, *Cárcel de mujeres*, *Entre lo divino y lo humano* y *Cuestión de honor*.

En 2018 se celebra la IX edición del Certamen y la obra que Almateatro representaría en la clausura sería *La heredera* de Ruth y August Goetz, basada en la película del mismo título de los años 1950, sobre la hija de un adinerado médico y sus interesados pretendientes.



- Figura 50 -
Instante de
Vamos a contar mentiras
(2018) de Alma Teatro

Ese mismo año 2018, el 15 de diciembre, Almateatro estrena una nueva obra, su adaptación de *Vamos a contar mentiras* de Alfonso Paso. (Figura 50).

En 2019, el 9 de marzo y dentro de los actos del día de la mujer, Almateatro estrena la obra *Rosa de dos aromas*, del mexicano Emilio Carballido, y que retrata el dilema de dos mujeres engañadas por el mismo hombre.

- Figura 51 -

Almateatro celebró su X Aniversario con *Recuerdos* (2019) que incluía fragmentos de sus obras anteriores como *Almamerón* o *La heredera*. En 2020 y 2021, a pesar de la pandemia, continuaron organizando el Certamen de Teatro

Como vemos, el Certamen se seguía celebrando, y poco a poco iba ganando renombre y prestigio dentro de nuestra ciudad, pero sobre todo fuera, donde nos aprecian y ven que mientras otros certámenes de teatro amateur desaparecen, el de Almansa se mantiene y se convierte en una cita de referencia en el país.

En octubre de 2019 llegaba a la décima edición, y el día 12 en su clausura el grupo Almateatro ponía en escena *Recuerdos*, recopilación de escenas de certámenes anteriores, celebrando así su décimo cumpleaños.

Tan solo dos meses después, el 14 de diciembre de 2019, Almateatro se vuelve a subir al escenario con la adaptación de la obra *Melocotón en almíbar* de Miguel Mihura. (Figura 51).



En 2020, en plena pandemia, el más difícil todavía. Almateatro no está dispuesta a quedarse sin certamen, y cambiando fechas, adecuando los aforos y distancias con mascarillas, con todas las medidas sanitarias necesarias... la XI edición del Certamen se celebró al fin, siendo este el primero de los actos culturales celebrados tras el confinamiento en nuestra ciudad y uno de los pocos que se realizó ese año.

En 2021 y siempre dispuestos a reanudar la actividad cultural de la ciudad, a pesar de las mascarillas y los aforos reducidos, estrenaban en mayo su último

montaje *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca, que, si ya había tenido como escenario el Santuario de Belén o la Plaza Santa María, en esta ocasión se representó en la Iglesia de los Padres Franciscanos. En la actuación les acompañó el coro La Trova de Madrid, que posteriormente les invitó a devolverles la visita y repetir la actuación en la capital, reto que el grupo aceptó gustoso.

Entretanto preparan la edición número XII del Certamen, y su próximo montaje *Nosotras, ellos y el duende* de Carlos Llopis.

8. Más actividad teatral

¿Es este todo el teatro almanseño de estos últimos 40 años?

Claro que no. Por supuesto que ha habido mucho más teatro y representaciones. Y aquí volvemos a dos de los puntos mencionados al principio. Por un lado...

Los centros educativos. Que han seguido formando grupos teatrales entre sus alumnos y representando todo tipo de obras, la mayoría en los propios centros y algunas incluso en el escenario del Teatro Principal, con motivo de festividades como Santo Tomas de Aquino, de las que mencionaré solamente dos. Una representada por alumnos del IES José Luis Sánchez, *La Ínsula Barataria* en 2001, recreando pasajes del Quijote, y otra de 1993, puesta en escena por los profesores de los institutos José Conde y José Luis Sánchez, que fue *Los Caciques* de Carlos Arniches.

El otro pilar importante durante estos 40 años ha sido...

La Casa de la Cultura. Ha continuado todos estos años organizando cursos de teatro, danza y expresión corporal, de los que han surgido grupos como Almateatro o el grupo de Danza Como Gustéis con Llanos Ortiz al frente en el año 2000. O las innumerables representaciones que los cursos de Teatro han seguido realizando en junio, con motivo de los fines de curso de la Casa de Cultura, y entre las que hemos podido ver *Yerma* o *Cinco horas con Mario* en El Teatro Principal.

Además, la Casa de la Cultura se ha encargado del mantenimiento de los dos espacios escénicos del Teatro Regio y El Teatro Principal.

Por último, se han encargado de que en Almansa en estos 40 años, hayamos podido seguir disfrutando de las mejores obras de teatro y de los mejores intérpretes del panorama nacional. Es de destacar el trabajo de Juan Luis García y Miguel Ángel Ortega que durante años se pusieron en contacto con todas las compañías del país, realizando una programación cultural muy variada en la que hemos podido disfrutar de grandes representaciones. Pudimos ver actuar en Almansa a Nuria Espert, Juan Luis Galiardo, José Sacristán, Juan Echanove, Concha Velasco, Rafael Álvarez 'El Brujo', Lolita, Llum Barreda, Gabino Diego con *El Intercambio*, Jorge Sanz y Pablo Puyol con *Un crimen perfecto*, Anabel Alonso y Alejo Sauras en *El Eunuco*, Els Joglars, La Fura dels Baus, Vol-Ras, Yllana, la ópera *La traviata* en 1995, o *El gran teatro del mundo* en la plaza de Santa María en 2000. Además, hicieron una apuesta arriesgada, que no sabían si íbamos a aceptar de buen grado, que fue mostrarnos otras disciplinas escénicas y otras formas de teatro. Así durante años hemos podido disfrutar de numerosos grupos de teatro de calle, algunos sobre patines como los integrantes del espectáculo *Barroco Roll* en la Feria de 2000, también de los artistas del Plaza Free, y hasta un espectáculo de danza aérea sobre una de las torres de la Iglesia de la Asunción.

9. El futuro

Para seguir nuestra pauta habitual, a inicios de la década de 2020 surge en Almansa otra nueva compañía teatral, Puntos Suspendidos, con Iris Villaescusa al frente, por lo que el futuro parece muy prometedor.

El 24 de abril de 2021 se estrenaron con la obra *Las Criadas*, con interpretaciones de Isabel Megías, Cristina García Colmenero y María del Carmen Jover Martínez.

En mayo del mismo año, durante las Jornadas de Estudios Locales organizadas por la Asociación Torre Grande de Almansa, realizaron una performance en el Teatro Regio titulada *Orden*, sin apenas diálogos y apostando por la expresión corporal, en la que los jóvenes actores Ana, Simón, Elisa y Alma nos mostraron un mundo opresivo y la reafirmación de la libertad y libre albedrío.

10. Reflexión final

En mi humilde opinión, para que la revolución teatral almanseña continúe, el siguiente paso lógico es apostar por otra de las disciplinas que forma parte del teatro y que está más olvidada: los autores. Escribir nuestras propias obras y libretos como ya hacía Maruja García, y como también han hecho en algún momento José Tomás o Alberto López. Estoy seguro de que tenemos mucho talento para la escritura también en nuestra ciudad, y baste como muestra los Certámenes de Poesía y Relatos que se realizan, además de las nuevas generaciones que seguro demostrarán tener mucho talento para contar historias.

Y como también contamos con autores musicales, compositores como Sonia Megías o Guillermo Ruano, entre otros... ¿Por qué no?... Más difícil todavía... escribir un musical propio.

Un futuro muy prometedor en el que espero que artistas y público podamos seguir emocionándonos en torno al teatro.

11. Agradecimientos

- Tomás Ortiz
- José Luis Díaz
- José Tomás Sánchez
- Alberto López Gimeno

- Nº 1 ALMANSA SIGLO XX
IV Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 1997
- Nº 2 MUSULMANES Y CRISTIANOS EN ALMANSA. DE LA HISTORIA A LA FIESTA
V Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 1998
- Nº 3 PRENSA Y LITERATURA ALMANSEÑAS
VI Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 1999
- Nº 4 MÚSICA Y MÚSICOS ALMANSEÑOS
VII Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2000
- Nº 5 LA BATALLA DE ALMANSA. UN DÍA EN LA HISTORIA DE EUROPA
VIII Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2001
- Nº 6 ARQUITECTURA RELIGIOSA EN ALMANSA
IX Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2002
- Nº 7 ALMANSA SIGLO XX. II REPÚBLICA, GUERRA CIVIL Y REPRESIÓN
X Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2003
- Nº 8 ARTE CONTEMPORÁNEO EN ALMANSA
XI Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2004
- Nº 9 LAS RAÍCES DE ALMANSA:
DESDE LOS ORÍGENES DEL POBLAMIENTO HASTA EL FIN DE LA EDAD MEDIA
XVI Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2010
- Nº 10 LA ALMANSA QUE TENEMOS... LA ALMANSA QUE QUEREMOS 2012. UNA OPORTUNIDAD...
PARA COMPRENDERLA... PARA EL ENCUENTRO... PARA UTILIZARLA... PARA TODOS... PARA DECIDIR
XVIII Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2012
- Nº 11 EL CASTILLO DE ALMANSA: UN SÍMBOLO DEL PASADO CON PROYECCIÓN DE FUTURO
XX Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2014
- Nº 12 MONARQUÍA Y REPUBLICANISMO EN ALMANSA
XXI Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2015

- Nº 13 EL VINO EN LA COMARCA DE ALMANSA
 XXII Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2016
- Nº 14 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN ALMANSA
 XXIII Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2017
- Nº 15 EL DEPORTE EN LA SOCIEDAD ALMANSEÑA
 XXIV Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2018
- Nº 16 EL TEATRO EN ALMANSA. RECORRIDO POR LA ACTIVIDAD ESCÉNICA
 XXVI Jornadas de Estudios Locales - Mayo de 2021

- Nº 1 LA CONSTRUCCIÓN DE LA PRESA DEL PANTANO DE ALMANSA Y EL DESVIO DE LA RAMBLA DE LAS HOYUELAS
Miguel Juan Pereda Hernández
- Nº 2 LAS INUNDACIONES EN ALMANSA. UN FENÓMENO REPETIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA (1570-1986)
Rafael Piqueras García y Jesús Gómez Cortés
- Nº 3 LA ROMANIZACIÓN EN ALMANSA. BASES PARA SU ESTUDIO
Gabino Ponce Herrero y José Luis Simón García
- Nº 4 FIESTAS Y JUSTA POÉTICA A LA CANONIZACIÓN DE SAN PASUCAL BAILÓN. ALMANSA, 1691
Avelina García Colmenero
- Nº 5 ALMANSA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII. CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LOS MORISCOS EN EL INTERIOR PENÍNSULAR
Gabino Ponce Herrero
- Nº 6 ALMANSA: FABRICACIÓN, USOS Y COSTUMBRES EN TORNO AL CENCERRO
Agustín Tomás Ferrer-Sanjuán
- Nº 7 1976-1986: ALMANSA EN LA DÉCADA DE LA TRANSICIÓN
Juan Luis Hernández Piqueras
- Nº 8 LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ALMANSA. ESTUDIO HISTÓRICO 1524-1987
Miguel Juan Pereda Hernández
- Nº 9 LA INDUSTRIA DEL CALZADO EN ALMANSA: DE LOS ORÍGENES A LA ECONOMÍA SUMERGIDA
Fernando Javier García Martínez
- Nº 10 LAS VENTAS EN ALMANSA: EJEMPLOS DE UNA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA
Joaquín García Sáez
- Nº 11 EL PALACIO DE LOS CONDES DE CIRAT Y EL MANIERISMO ANDALUZ
Rafel López Guzmán
- Nº 12 PINTURAS RUPESTRES EN ALMANSA (ALBACETE)
Mauro Hernández Pérez y José Luis Simón García

- Nº 13 HERMINIO ALMENDROS IBÁÑEZ: VIDA, ÉPOCA Y OBRA
 Amparo Blat Gimeno
- Nº 14 CENTENARIO DE HERMINIO ALMENDROS
 Varios autores
- Nº 15 ALMANSA EN EL SIGLO XVIII
 Ramón Cózar Gutiérrez
- Nº 16 PEDRO DE LA ASUNCIÓN VÉLIZ, PASTOR Y POETA
 Juan Rafael y José Antonio Hernández Bravo
- Nº 17 INTRODUCCIÓN AL MEDIO FÍSICO DE ALMANSA APROXIMACIÓN PALEOGRÁFICA
 Y PALEONTOLÓGICA DE LA COMARCA
 Juan Luis Hernández López y David Ruano Ruano

Coordinación:
Asociación Cultural Torre Grande

Edición:
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almansa

Diseño y maquetación:
F.M.

Impresión:
Imprenta Municipal de Almansa

Depósito Legal: AB-295-2024
ISBN: 978-84-

