



26^{as} JORNADAS DE ESTUDIOS LOCALES

2021

2021

EL TEATRO EN ALMANSA

RECORRIDO POR
LA ACTIVIDAD ESCÉNICA



Emilia Cortés Ibáñez

Doctora en Filología Española (UNED, 1991), con la Tesis *El Teatro en Albacete en la segunda mitad del XIX*. Premio Extraordinario de Doctorado (1991). Autora de numerosas publicaciones sobre teatro, cine, novela, cuentos populares de tradición oral y auto/biografía. Desde 2002 se dedica al estudio de la figura de Zenobia Camprubí, y ha editado distintos volúmenes de su Epistolario. Ha sido comisaria de las Exposiciones: *Zenobia Camprubí con luz propia* (2011) y *Zenobia, en primera persona* (2016). Ha dirigido Cursos, Congresos varios, e impartido numerosas conferencias sobre Zenobia. Premio Perejil de Plata 2015, concedido por la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez. También es autora de *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (1991); *El cine en Almansa en el siglo XX* (2008); *Cartas de Navarro Tomás a Juan Ramón Jiménez y Juan Guerrero (1917-1950)* (2014). O la más reciente *El teatro en Almansa hasta 1939* (2021).



Actividad teatral en Almansa hasta 1939

Emilia Cortés Ibáñez

1. Primeras noticias

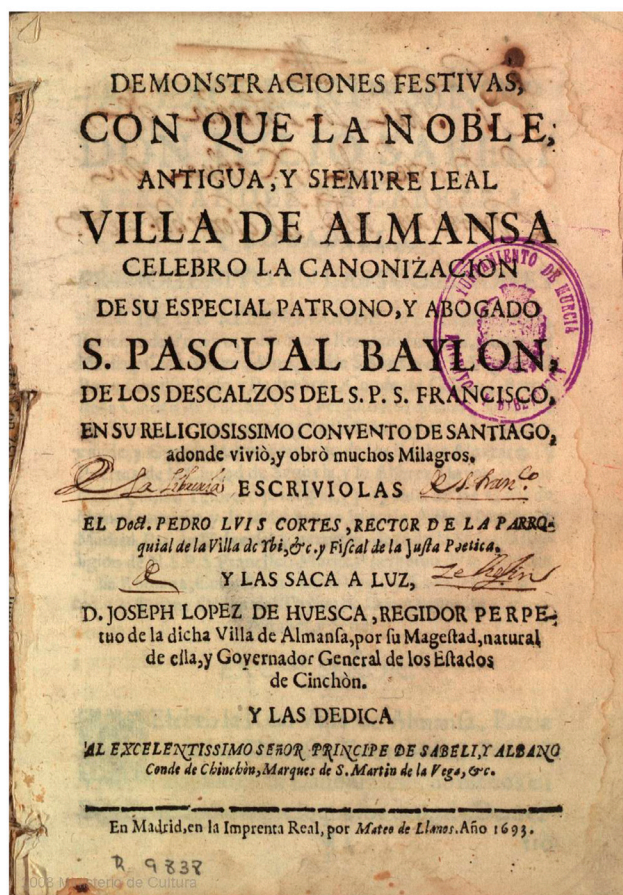
Rastrear de manera precisa y puntual los inicios del teatro en cualquier ciudad no es tarea fácil y el caso de Almansa no es una excepción. Es conocida la estrecha relación del teatro con las manifestaciones religiosas, con el teatro celebrado en el interior de las iglesias, con motivo de festividades como la Natividad o el Corpus Christi, y que, por presión popular, se irá transformando de religioso en profano y, poco a poco, cambiará su lugar de actuación: del interior de la iglesia, al exterior, a la calle. Más tarde vendrán los lugares de representación y los Teatros. A todo esto hay que añadir los espectáculos parateatrales que, con motivo de ciertas festividades —Santos Inocentes, Carnaval, San Nicolás, Año Viejo, etc.—, producían danzas y pantomimas, etc.

El teatro va unido indefectiblemente a la Iglesia, a las manifestaciones y festividades religiosas, tal y como se constató en Albacete en 1568 y 1571 con las representaciones que se hicieron en el mes de mayo con motivo de la festividad del Corpus. Las actuaciones se llevaron a cabo sobre un tablado o carro y, con toda probabilidad, a cargo de actores de la localidad, es decir, de un grupo de aficionados. «El lugar escénico bien pudo ser el exterior o el interior de la iglesia de San Juan Bautista, ya que las Actas Municipales hacen alusión a la colocación de andamios en la citada iglesia para la fiesta del Corpus»¹.

En Almansa encontramos algo similar en 1691, con motivo de celebrar la canonización de San Pascual Bailón, que había tenido lugar en Roma un año antes; este acontecimiento festivo-religioso fue recogido por Pedro Luis Cortés en el volumen titulado *Demonstraciones festivas, con que la Noble, Antigua y siempre Leal Villa de Almansa celebró la canonización de su especial Patrono, y Abogado S. Pascual Baylón, de los Descalzos del S.P.S. Francisco, en su religiosísimo Convento de Santiago, adonde vivió, y obró muchos Milagros*, publicado en Madrid en 1693 e impreso en la Imprenta Real. (Figura 1).

¹ CORTÉS IBÁÑEZ (1991a), pp. 567-570.

- Figura 1 -
*Demonstraciones
 festivas...* de Pedro Luis
 Cortés, 1693



Ya en el siglo XX, este acontecimiento relacionado con la celebración de la canonización ha sido estudiado por Carbajo (1958), García Colmenero (1987), López García (2008) y Pereda Hernández (2013 y s.f.), entre otros.

La celebración que se hizo en Almansa de dicha canonización tuvo lugar en el mes de septiembre con un marcado matiz poético y con participación de autores varios. El comisario para estos festejos, el Sr. Galiano, nombrado en el mes de mayo por el Cabildo², decidió que las fechas de celebración serían del 8 al 16 de septiembre de 1691. Los gastos corrieron a cargo de diferentes estamentos y personas locales.

La *Publicación de las Fiestas* consistió en la salida de un carro del convento de la Iglesia de Santiago Apóstol (Franciscanos) con la imagen de San Pascual. En la parte inferior se escondían los músicos tras unas cortinas verdes e iban anunciando la fiesta. Los personajes eran alegóricos —la Iglesia, la Villa, los Pastores, la Justicia y la Religión— y se situaban a ambos lados del carro. Delante iban veinticuatro caballeros a caballo, muy bien enjaezados; el pueblo llano danzaba al son de instrumentos varios: sonajas, flautas, panderos, pitos, etc.

Llegada la comitiva a la Plaza de las Monjas tuvo lugar una representación teatral corta, que consistió en una "competencia", género popular próximo al entremés que, acompañado de música, entretiene al público con personajes alegóricos.

² Archivo Municipal de Almansa (en adelante AMA), legajo 1.315, expediente 2, sesión de 30 de mayo 1691, f. 109.

Durante estas fiestas de celebración se representaron cinco comedias: *Industrias contra finezas*, de Agustín Moreto (lunes, 10); *Comedia de San Pascual*, de Antonio Fajardo (martes, 11); *El más impropio verdugo, por la más justa venganza*, de Rojas Zorrilla (miércoles, 12); *Los españoles en Chile*, de Francisco González de Bustos (jueves, 13) y *El príncipe prodigioso*, de Juan de Matos Frago (viernes, 14). Las funciones corrieron a cargo de la Compañía de Aficionados de Almansa, en el convento de Santiago, convento de los Frailes Franciscanos —desde 1637—.

2. Lugares escénicos. La figura del censor

Llegados al siglo XIX, las primeras noticias sobre representaciones datan de 1840. En marzo de este año, el Jefe Superior Político de la Provincia, ante su preocupación por cuidar la moral y decencia públicas, envía al Ayuntamiento de Almansa un Oficio, fechado en Chinchilla el día 13, en el que se exige nombrar la figura de un censor, dada la gran influencia que el teatro ejerce sobre la sociedad. El Ayuntamiento nombra censor a D. José M.^a Galiano, con el encargo de revisar las obras dramáticas que se representen en el Teatro de la ciudad³.

Un mes más tarde, el cabildo del 30 de abril de 1840 aporta algo más de información:

«Se dio cuenta de un Memorial firmado por Francisco Pascual López, Antonio Casabuena y José Huerta, de esta vecindad, los que piden les sea abonada la cantidad de 2.275 reales, a que ascendió el material y trabajo que emplearon en la construcción del Teatro de esta ciudad, la cual ejecutaron por Mandato de la Autoridad que en aquella época gobernaba, y como enterado el Ayuntamiento y hecho cargo de la justa solicitud, acordó se decretase otro Memorial en los términos siguientes: "Por ahora y hasta tanto que no se vea en claro el estado de las cuentas de que se hace mérito en el escrito precedente, la compañía que en cualquier tiempo represente en esta ciudad abonará a estos interesados cinco reales por cada representación"»⁴.

De lo aquí expuesto se puede destacar que:

1. En la ciudad hay Teatro, erigido tiempo atrás.
2. Fue construido por mandato de la autoridad, luego es municipal.
3. El material y trabajo empleados para la construcción del mismo ascendieron a 2.275 reales.
4. Tres vecinos de Almansa —Francisco López, Antonio Casabuena y José Huerta— llevaron a cabo la construcción del mismo y ahora reclaman dicha cantidad.
5. El Teatro está en activo, lo que se indica con claridad: «la compañía que en cualquier tiempo represente en esta ciudad abonará a estos interesados cinco reales por cada representación».

Puede pensarse que «aquella época» en que se construyó el Teatro posiblemente no exceda de los dos o tres años anteriores a esta fecha del 30 de abril de 1840. Además, por la cantidad expresada, no se trató de «la construcción del Teatro» sino, más bien, del arreglo o acondicionamiento de una sala para acoger representaciones teatrales, un lugar dispuesto para dicha actividad⁵.

Con posterioridad, el Anuario Estadístico de 1861 recoge que en Almansa hay Teatro. Entendemos que, tanto en 1840 como en 1861, hacer referencia a la existencia de Teatro es una manera ampulosa de denominar un lugar donde se hacían funciones, porque la construcción de gran parte de nuestros Teatros tuvo lugar en la última parte

³ A.M.A., legajo 1.324, Cabildo [pleno] de 24 de marzo de 1840, f. 16.

⁴ A.M.A., legajo 1.324, 30 de abril de 1840, ff. 20-20 v.

⁵ CORTÉS IBÁÑEZ (2021), pp. 32-33.

del siglo XIX. Si nos fijamos en qué ocurrió en Albacete, vemos que, en los primeros años de ese siglo, las representaciones tenían lugar en una casa situada en la calle Mayor, n.º 53, denominada "Casa de las Comedias". A partir de aquí los espacios escénicos fueron variados: salones particulares, el Convento de San Agustín, posadas, paradores al aire libre, el salón del Hospital de San Julián —preparado expresamente para representaciones—, Casino Primitivo, Teatro del Casino Artístico, Teatro del Liceo Albacetense, Teatrillo de la calle Salamanca, Casino de la Piña, Ateneo Albacetense y Teatro Vidal, hasta llegar al ansiado Teatro Circo, nuevo de planta e inaugurado el 7 de septiembre de 1887⁶. **(Figura 2).**

- Figura 2 -
Teatro Circo, Albacete



Por lo tanto, el Teatro al que se refieren la sesión del pleno indicada y el Anuario Estadístico no es tal Teatro, simplemente es la manera de denominar el lugar donde se hacen las funciones.

3. El Hospital de San Ildefonso y la Junta de Caridad

Desde 1419 Almansa contaba con un Hospital de Caridad, el Hospital de San Ildefonso, creado como patronazgo episcopal, era sostenido económicamente por la Junta de Caridad que se había creado en la ciudad en 1785, con el objetivo de ayudar a los más necesitados y, sin duda, el hospital lo era. Además, el Ayuntamiento sufragaba muchos de sus gastos. **(Figura 3).**

Por Decreto del 17 de diciembre de 1868 se suprimieron las Juntas Municipales de Beneficencia, así pues todas las funciones directivas y administrativas que desempeñaban las Juntas a partir de esta fecha fueron competencia de los Ayuntamien-

⁶ Para conocer de manera pormenorizada y exhaustiva todo lo relacionado con el teatro en Albacete véase CORTÉS IBÁÑEZ (1999) [Tesis de Doctorado].

tos⁷. El Hospital percibía ayudas y donaciones para su mantenimiento, incluso era receptor de herencias; también se ayudaba con propiedades que tenía alquiladas.



- Figura 3 -
Hospital de San
Ildefonso. Se rehabilitó
en 1904 y se le abrió
fachada a la
Calle San Juan

4. La Sociedad Filantrópica

Cuando en 1868 desaparece la Junta de Beneficencia y, en consecuencia, la ayuda que venía prestando al Hospital, otra institución existía ya en el panorama almanseño: la Sociedad Filantrópica, dedicada a ayudar a los menesterosos. Ya en 1855 hay constancia de la relación entre la Sociedad Filantrópica, la actividad teatral y los necesitados.

En sesión celebrada el 11 de marzo de 1867 se recoge:⁸

«El Sr. Presidente manifestó a la corporación que como público es en esta ciudad ha muchos años existe una Sociedad Filantrópica, que dando funciones líricas y dramáticas destina los productos que obtiene a remediar necesidades de las clases pobres y con cuya benéfica conducta se ha captado la estimación de la Población entera; y estando deteriorado el local donde se presentan han exigido construyan un Teatro de nueva planta para obtener productos con que poder llenar mejor sus actos de beneficencia, creyendo que el sitio más a propósito sea el de la plazuela de la Calle de las Monjas, donde existe la academia de la música. Enterado el Ayuntamiento y secundando tan nobles deseos de la sociedad filantrópica acordó conceder el permiso necesario para el objeto de que se trata [...]»⁹.

⁷ A.M.A., legajo 1.326, sesión 25 de febrero de 1869.

⁸ A.M.A., legajo 1.326.

⁹ A.M.A., legajo 1.326, Sesión 11 de marzo de 1867.

- Figuras 4 y 5 -
 Imagen izquierda
 (Mateos Arcángel, p. 51):
 el Hospital de San
 Julián y Santa Basilisa
 de Albacete, donde se
 habilitó una sala como
 teatro que funcionó de
 1853 a 1866;
 imagen derecha
 (Mateos Arcángel, p. 15):
 el primer edificio
 a la derecha es el
 Hospital de San Julián
 y Santa Basilisa

De este texto cabe resaltar:

1. La existencia de la Sociedad Filantrópica desde hace muchos años.
2. Que dicha Sociedad da funciones teatrales.
3. Que el producto que obtiene lo dedica a cubrir las necesidades de las personas más desfavorecidas.
4. Que dan las representaciones en un local muy deteriorado.
5. Que exigen se construya un Teatro de nueva planta.

Luego el Teatro al que se aludía en 1840 no era tal sino solo un lugar donde se representaba.

Por todo ello puede afirmarse que, a mediados del siglo XIX, el hecho teatral está asentado en la ciudad.

El Ayuntamiento concedió el permiso para que la Sociedad Filantrópica construyese un Teatro en la plazuela de la calle de las Monjas, donde estaba la academia de la música, con la condición de que se construyese un Teatro digno. El Ayuntamiento cedió el espacio, además de ayuda puntual¹⁰, y la Sociedad Filantrópica y sus socios, corrieron con los gastos de la construcción. Según consta en el Registro de la Propiedad, la Sociedad Filantrópica es la propietaria del Teatro Principal.

Tal y como se ha visto, la Filantrópica venía ayudando a personas necesitadas y, puesto que la Junta Municipal de Beneficencia había desaparecido en 1868, la ayuda de la Filantrópica, resultado de sus representaciones dramáticas, también llegará al Hospital de San Ildefonso.



Fig. 1: A la derecha edificio del Hospital del siglo XVI (?). MATEOS ARCÁNGEL. A. "Del Albacete antiguo (Imágenes y recuerdos)", I.E.A. Albacete 1983. Reprod. S. Vico.



Algo similar ocurrió en Albacete. En 1999 ya indicábamos que no es nuevo que un Hospital se encuentre relacionado con actividades teatrales, debido a la importancia que tenían los ingresos de dichas funciones para el sustento de los hospitales. En Albacete, ante la falta de Teatro, por iniciativa del Ayuntamiento, se abrió una "Suscripción al Teatro" para levantar un edificio pero, ante la lentitud con la que se iban desarrollando los acontecimientos, se optó por acondicionar un lugar de representación mientras llegaba el ansiado Teatro. Este lugar fue el Hospital de San Julián y Basilisa, Hospital de Caridad, de competencia municipal y después provincial, que disfrutó del producto de las representaciones que se llevaron a cabo en uno de sus

¹⁰ A.M.A., legajo 1.326, *Libro de acuerdos del Ayuntamiento. Año de 1867.*

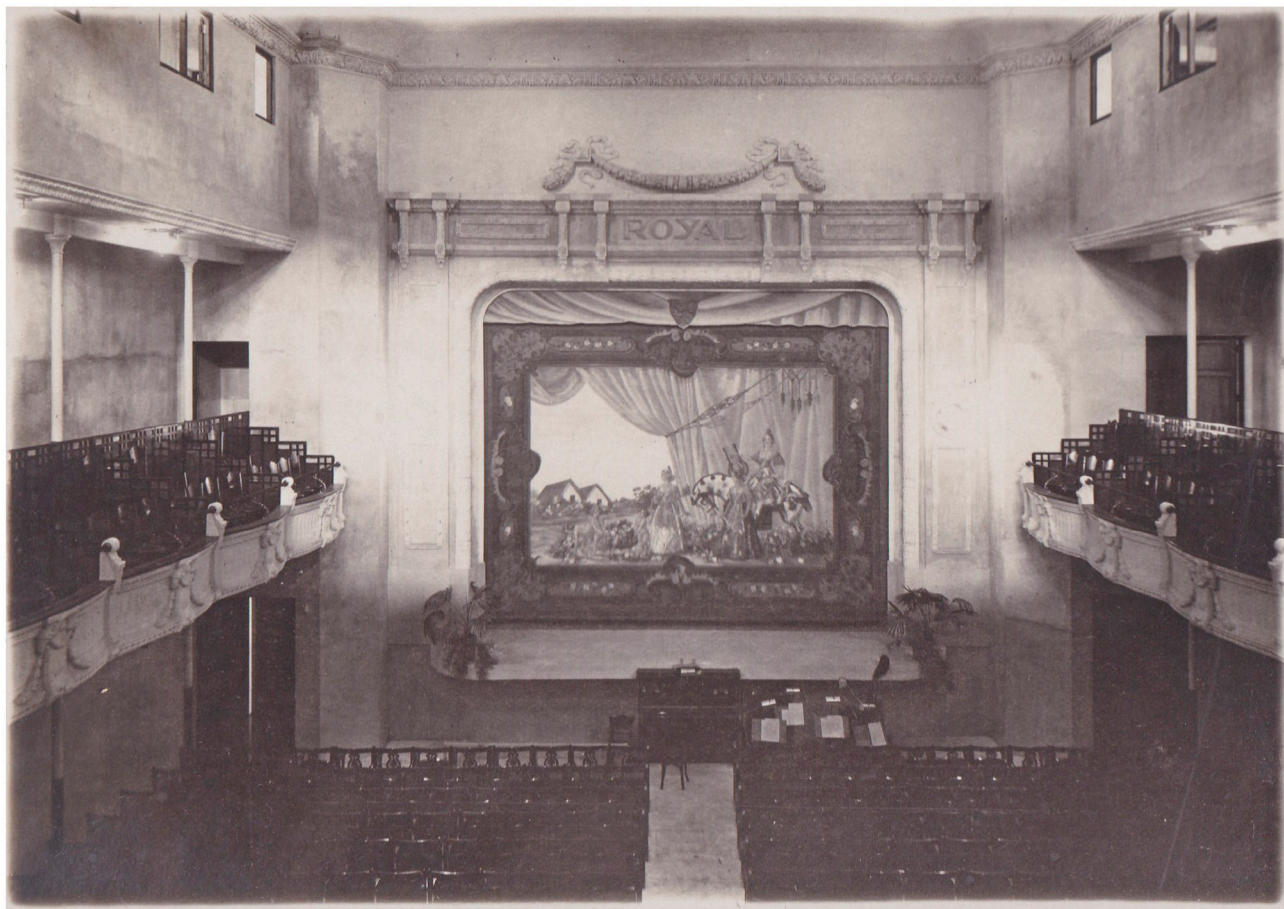
salones; contó con Compañía dramática, la Compañía de la Sociedad del Teatro de San Julián, y acogió representaciones desde el 28 de agosto de 1853 hasta octubre de 1866. Este hospital, al igual que el de Almansa, disponía de los alquileres de casas y tierras de su propiedad, sin olvidar las ayudas de caridad que recibía. (Figuras 4 y 5).

Es de suponer que el lugar de representación en Almansa probablemente fuese un local municipal, más que una de las salas del Hospital, dado el mal estado de este último. Sabemos que el Hospital de Caridad de Almansa disfrutaba de los ingresos obtenidos en los festejos taurinos de 1899 y 1900 y, sin duda, también lo hacía de las ganancias de la actividad teatral, al igual que ocurría con el Hospital de San Julián de Albacete, como acabamos de ver.

5. El Teatro Principal

Se desconoce el tiempo que la Sociedad Filantrópica tardó en levantar el Teatro Principal, tampoco se sabe cuándo se inauguró; posiblemente en 1869 o 1870. Parece ser que en la función inaugural se representó el melodrama en tres actos *La aldea de San Lorenzo*, arreglado del francés por José María García; esta obra había sido estrenada en Madrid, en el Teatro Variedades, el 24 de diciembre de 1860.

- Figura 6 -
Teatro Principal de
Almansa (Archivo
privado Ubaldo Fuentes)



Lo que sí conocemos es que en 1871 el Teatro Principal ya existía. Ello gracias a la inscripción, en el Archivo de la Propiedad, de la compra -por parte de la Sociedad Filantrópica- de una casa en la calle del Olmo, n.º 17, que «Linda por la derecha, entrando, con el Teatro de esta ciudad»¹¹. Luego el Teatro ya estaba construido y es de suponer que funcionando. **(Figura 6).**

Frecuentemente, al Teatro Principal se le llamaba Teatro de Invierno para diferenciarlo del llamado Teatro de Verano, situado en el exterior. En este Teatro de Verano se recogieron representaciones en 1898 y 1899¹², concretamente la función de Beneficencia celebrada en septiembre, a beneficio del Hospital de San Ildefonso, organizada por la Sociedad Filantrópica y con la actuación de la Compañía de Aficionados; la recaudación obtenida (190'65 ptas.), fue entregada por José Rodríguez de Paterna¹³, tesorero de la Junta de Beneficencia.



- Figuras 7-A y 7-B -
Josefa Plaza Miranda y
Antonio Molina Quintero
(Archivo privado
Antonio Molina)

6. Siglo XX. Las Compañías de Aficionados de Almansa

Como se ha constatado en líneas anteriores, las Compañías dramáticas de Aficionados siempre han existido. En lo que a Almansa respecta, lo hemos visto en los siglos XVII y XIX.

6.1. La Compañía de Aficionados

Durante los primeros años del siglo XX la Compañía de Aficionados de Almansa tuvo gran actividad, que compatibilizó con las representaciones de Compañías profesionales, de las que desgraciadamente no nos ha llegado información.

A finales de 1903 o comienzos de 1904 visitó la escena almanseña la conocida Compañía andaluza de Antonio Lagos, formada por: Virginia Nevares, actriz cómica; hermanas Sánchez; Josefa Calmarino; Luis Martínez Tovar, galán joven; Requena; Waldo Fernández, primer actor; Josefa Plaza Miranda, característica; y Antonio Molina Quintero. Josefa Plaza y Antonio Molina, al igual que Antonio Lagos, Luis Martínez Tovar y Josefa Calmarino habían estudiado en la Real Academia de Declamación, Música y Buenas Letras de Málaga¹⁴. El director de esta academia formaba compañías con los alumnos más destacados y actuaban en los teatros de Málaga.

¹¹ Archivo del Registro de la Propiedad de Almansa (A.R.P.A.), libro 47, finca nº 2243, f. 86, inscripción 1ª. Para conocer en detalle el espacio en el que se levantó el Teatro véase CORTÉS IBÁÑEZ (1992), pp. 49-65; y CORTÉS IBÁÑEZ (2008), pp. 56 y ss.

¹² A.M.A., legajo 1.331, Expediente 1, *Libro de Actas de sesiones. Empieza el 1º de enero de 1899.*

¹³ José Rodríguez de Paterna fue alcalde de Almansa de 1875 a 1879.

¹⁴ Esta Real Academia, muy bien considerada, comenzó en Málaga en 1886, dirigida por José Luis Borrego y Narciso Díaz de Escovar, las clases eran gratuitas, los profesores no cobraban. A partir de 1891 recibió subvenciones (REYES SÁNCHEZ, 2011).

Al parecer, después de trabajar con éxito en Almansa, la Compañía de Lagos se disolvió. Dos de sus integrantes, el matrimonio formado por Josefa Plaza Miranda (Málaga, 1876 - Almansa, 1910) y Antonio Molina Quintero (Málaga, 1875 - Almansa, 1934), acompañados por dos hijos –Carmen y José–, se instalaron en Almansa. (Figuras 7-A y 7-B).

Con anterioridad a su actuación en esta ciudad, del 17 al 31 de octubre de 1903, Molina y Plaza habían trabajado en la Compañía de Waldo Fernández y Ángel Pericet, en el Salón Eslava de Cádiz:

- 17, *El sueño dorado*, juguete cómico de Vital Aza; *La victoria del general*, comedia de Rafael Santana; y *Los hijos artificiales*, comedia de Abati y Reparaz. (Figura 8).

SALON ESLAVA
Compañía cómica dramática de
MANUEL RODRIGUEZ
en la que figura el primer actor cómico
WALDO FERNANDEZ
LISTA DE LA COMPAÑIA POR ORDEN ALFABETICO

ACTORES
Leon, Andrea
Morilla, Luisa
Mola, Concepción
Navas, Juana
Plaza, Josefa
Pardo, Angela
Pardo, Josefa
Suarez, Sebastiana

ACTRICES
Barrios, José
Berdejo, Rafael
Fernandes, Waldo
Gallo, José
Gonzales, Juan
Guerrero, Francisco
Llorens, Antonio
Molina, Antonio
Rodriguez, Manuel
Rodriguez, Pedro
Zayas, Alberto

Ayudantes: JOSE MACIAS, IGNACIO ROMERO
Representante de la Compañía: **RAFAEL BOUTIN**
GRAN GUERRO GORROGRABIGO
DIRECTOR
ANGEL PERICET
Srta. Concepción Fernández
BALANZAS
Carmen Fernández, Angela Sánchez
Manuela Simoes, Josefa Sánchez

INAUGURACION
Hoy Sábado 17 de Octubre de 1903

1.ª sección A LAS SIETE y tres cuartos
1.ª Sinfonía. 2.ª El lindísimo juguete cómico en un acto y en verso de Vital Aza
EL SUEÑO DORADO
Por las Sras. Morilla, Plaza, Sras. Navas y los Sres. Fernandez W. Gonzalez y Gallo
3.ª El precioso baile español, titulado
UNA JUERGA EN SEVILLA
Por la primera pareja FERNANDEZ-PERICET y el cuerpo de baile

2.ª sección A las OCHO y tres cuartos
1.ª Sinfonía por la orquesta. 2.ª La comedia en un acto en prosa de D. Rafael Santana
LA VICTORIA del GENERAL
Por las Sras. Morilla, Suarez, Plaza Sra. Navas y los Sres. Fernandez W. Gonzalez y Gallo.
3.ª Una preciosa manchegana y sevillanas por el cuerpo de baile

SECCION DOBLE A las NUEVE y tres cuartos
1.ª Sinfonía.
2.ª La lindísima comedia en 3 actos y en prosa de los Sres. Abati y Reparaz
Los Hijos Artificiales
Por las Sras. Suarez, Plaza, Morilla, Sras. Navas, Sanchez, Leon y los señores Guerrero, Fernandez W. Gallo, Gonzalez y Rodriguez P.
3.ª El magnífico baile titulado
LA TERTULIA
Por la primera pareja FERNANDEZ-PERICET y el cuerpo de baile.

Precios para la 1.ª y 2.ª sección
Balcón 0.50 0.25 0.15 0.10 0.05
Palcos 0.25 0.15 0.10 0.05 0.02
Grada 0.15 0.05 0.02 0.01 0.00

Precios para la 3.ª doble
Balcón 1.00 0.50 0.25 0.15 0.10
Palcos 0.50 0.25 0.15 0.10 0.05
Grada 0.25 0.10 0.05 0.02 0.01

Clemencia, Sra. Plaza La generala, Sra. Morilla El coronel, Sr. Guerrero El Profesor Sr. Fernandez W. El asistente, Sr. Morilla.
3.ª El bonito baile
La Maja y el Payaso
Por la primera pareja FERNANDEZ-PERICET y cuerpo de baile.
3.ª **SECCION DOBLE A las NUEVE y tres cuartos**
Sinfonía
El magnífico drama en TRES ACTOS y en prosa original de D. José Feliu y Codina, titulado
LA DOLORES
Por las Sras. Suarez, Morilla y los Sres. Fernandez W. Rodriguez, Guerrero, Gonzalez, Gallo, Molina Llorens y Zayas,
El precioso baile titulado
LAS MANCHEGAS
Por el cuerpo de baile compuesto de las señoritas Carmen, Manuela, Angela, y Pepita.

Precios para la 1.ª y 2.ª sección
Balcón 0.50 0.25 0.15 0.10 0.05
Palcos 0.25 0.15 0.10 0.05 0.02
Grada 0.15 0.05 0.02 0.01 0.00

Precios para la 3.ª doble
Balcón 1.00 0.50 0.25 0.15 0.10
Palcos 0.50 0.25 0.15 0.10 0.05
Grada 0.25 0.10 0.05 0.02 0.01

- 18, *El sombrero de copa*, comedia de Vital Aza.
- 19, *Los demonios en el cuerpo*, comedia de Miguel Echegaray; *Los valientes*, sainete de Javier de Burgos; y el juguete cómico *La ducha*, de Mariano Pina Domínguez.
- 20, *La reja*, comedia de los hermanos Álvarez Quintero; *Los asistentes*, juguete de Pablo Parellada; y *Los hijos artificiales*, comedia de Abati y Reparaz.
- 21, *Carlos II el Hechizado*, drama de Antonio Gil de Zárate.
- 22, *En plena luna de miel*, comedia de Miguel Echegaray y Juan José, drama de Joaquín Dicenta.
- 23, *Llovido del cielo*, comedia de Vital Aza.
- 24, *En plena luna de miel*, comedia de Miguel Echegaray y *Diego Corrientes*, drama de José Gutiérrez de Alba.
- 25, *Guzmán el Bueno*, drama de Gil de Zárate.
- 26, *El bigote rubio*, comedia de Miguel Ramos Carrión y *La Dolores*, drama de José Feliu y Codina.

- Figura 8 -

Izquierda, programa de la Compañía de Waldo Fernández y Ángel Pericet a la que pertenecieron Molina y Plaza. Cádiz, 1903; derecha; programa de la función en la que actúan Josefa Plaza y Antonio Molina (Archivo privado Antonio Molina)

- Figura 9 -
Programa de la función,
a cargo de la Compañía
de Aficionados,
en el Teatro Principal
de Almansa.
Año 1906 (A.M.A.)



- 28, El juguete cómico *La cáscara amarga* de José Extremera y *La pasionaria*, drama de Leopoldo Cano y Mazas.
- 31, *La cáscara amarga* y *Aurora*, drama de Joaquín Dicenta.

La Compañía de Antonio Lagos gozó de muy buena reputación y, una vez disuelta, sus integrantes se incorporaron a otras compañías o bien crearon la suya propia. La actriz María Guerrero fue benefactora de la Academia de Declamación de Málaga y seleccionaba actores para su Compañía dramática; este fue el caso de Luis Martínez Tovar, a quien incorporó a su elenco como galán joven, en 1908, y mantuvo durante cuatro temporadas. Martínez Tovar creó compañía propia en 1916, hizo varias giras por Hispanoamérica y, en 1923, formó compañía con la actriz ecuatoriana Julia Delgado Caro: Compañía Martínez Tovar - Delgado Caro. Se casaron en 1926 y son los padres del estupendo actor Fernando Delgado.

Como ya se ha dicho, el matrimonio Molina Plaza se instaló en Almansa, los Padres Franciscanos los acogieron y Molina trabajó en la imprenta privada del convento; conocía la profesión de impresor que, en Málaga, había compatibilizado con la escena. Aquí, en Almansa, les nació Consuelo en noviembre de 1904 y Angelita tres años más tarde, en 1907. El matrimonio siguió interesado en el teatro y se incorporó a la Compañía de Aficionados de la ciudad. En 1906, el 10 de febrero, los dos trabajaron en el drama en cuatro actos de Joaquín Dicenta, *Juan José*, que se representó en el Teatro Principal. En el programa de la función se incluye al Sr. Molina y a la Sra. Plaza como «aficionados de esta localidad»¹⁵. (Figura 9).

Molina se colocó como operario en la Imprenta de Constantino Sánchez y posteriormente, en 1909, se estableció por su cuenta: la imprenta Molina. En 1910 nació el benjamín de la familia, Antonio, y Josefa murió tras el alumbramiento. (Figura 10).

La Imprenta Molina pasó por distintas ubicaciones ya indicadas convenientemente con anterioridad¹⁶.

Un tiempo después, Antonio Molina casó con Isabel Coloma que regentaba un negocio de corsetería y ropa para señora, caballero y niño, en la calle San Sebastián, 2.

Molina nunca se apartará del teatro y esta afición la inculcará a sus hijos Carmen, José, Consuelo y Antonio que también formarán parte de la Compañía de Aficionados, y José, además, del Grupo Artístico de la Casa del Pueblo. (Figuras 11-A a 11-E).

Su nieto, Antonio Molina, formó parte de la Compañía de la Juventud Antoniana, además de la de Aficionados. (Figuras 12-A a 12-C).

¹⁵ A.M.A., legajo 436, Expediente 2.

¹⁶ CORTÉS IBÁÑEZ (2008), pp. 319-22.

Como hemos comprobado, Molina se involucró desde el principio en la vida teatral de la ciudad; se ocupaba de conseguir compañías que viniesen a trabajar a Almansa, así como de dirigir la Compañía de Aficionados, labor que en 1908 compartió con otro almanseño, José Soriano Viosca, al parecer, con éxito, a juzgar por lo que recoge la prensa: «acertada dirección de sus inteligentes directores»¹⁷. No hemos computado el trabajo como actor de Soriano Viosca en Almansa, desconocemos si actuó aquí; sí trabajó en Albacete, el 15 y el 18 de octubre de 1903, integrado en la Compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, con las obras *Caridad*, *Locura de amor*, *Malas herencias*, *Mariucha* y *El viejo celoso*. Repetirá ciudad y Compañía el 9 de abril de 1907, con *Oratoria fin de siglo* y *Rosas de otoño*¹⁸. (Figura 13).



- Figura 10 -
Antonio Molina Quintero,
viudo, con cuatro
de sus cinco hijos,
en 1910 (Archivo privado
Antonio Molina)



- Figura 11-A -
Compañía de
Aficionados, año 1898.
Anónimo (Villavert,
Piqueras y Gómez,
1985, p. 108)

¹⁷ CORTÉS IBÁÑEZ (2008), p. 320.

¹⁸ LINARES VALCÁRCCEL (2000), pp. 239-240 y 249, recoge la actividad de Soriano Viosca –también aparece como Biosca– en Albacete. ORTIZ LÓPEZ (2021), pp. 237-250, amplía su radio de acción y recoge su trabajo teatral en Cuba en 1903, 1911, 1915 y 1932; en Venezuela, en 1909; en Madrid, en 1903, 1904, 1906, 1920, 1923 y 1928. También fue actor de cine (1915, 1930, 1931, 1932), labor que queda recogida por ORTIZ LÓPEZ (2021), pp. 213-236.

- Figura 11-B -
Compañía de
Aficionados, c. 1925.
Abellán (Villavert,
Piqueras y Gómez,
1985, p. 114)



- Figura 11-C -
Compañía de
Aficionados, 1934.
Representación de
La Dolorosa
(Villavert, Piqueras y
Gómez, 1985, p. 115)



- Figuras 11-D -
María Cuenca,
actriz de la Compañía
de Aficionados de
Almansa (*Almansa*
1930-1939, p. 71)





- Figura 11-E -
Compañía de
Aficionados, años 50-60
(Archivo privado
Andrés Candel)



- Figuras 12-A y 12-B -
Izquierda: Antonio
Molina Quintero, José
Molina Plaza y Antonio
Molina Martínez, tres
generaciones. Derecha:
Noticia sobre la Juventud
Antoniana (Archivo
privado Antonio Molina)



- Figura 12-C -
Juventud Antoniana,
1955 (Archivo privado
Antonio Molina)

- Figura 13 -
José Soriano Viosca



Aunque el presente trabajo está centrado en la escena almanseña, no evitamos recordar, por proximidad física, a otra figura destacada, Sélica Pérez Carpio (Jara-
fuel, 1900 - Madrid, 1984), mezzosoprano, tiple y contralto¹⁹. (Figuras 14-A y 14-B).

- Figura 14-A -
Sélica Pérez Carpio
(España, revista
ilustrada, Año II, n.º 17,
Madrid, 30 de enero de
1930, pp. 22 y 23)



¹⁹ Fue autodidacta. Varias de sus hermanas mayores fueron coristas en el Teatro Ruzafa de Valencia, adonde se había trasladado la familia. Se dio a conocer en 1914 cuando, en Elda, sustituyó a la tiple protagonista de *Maruxa*, al encontrarse enferma. En 1921 debutó en el Teatro de la Zarzuela, después pasó al Teatro Apolo y, al cierre de este, al Teatro Calderón. Durante su vida estrenó alrededor de ochenta obras líricas. Grabó numerosos discos y se retiró en 1976. Su voz es una de las mejores del siglo XX. También trabajó en el cine: *El agua en el suelo*, dir. Fernández Ardavín, 1934; *La verbena de la Paloma*, dir. Perojo, 1935; *Los dinamiteros*, dir. Atienza, 1963. Casó con el periodista y militar republicano Leopoldo Bejarano Lozano y tuvieron una hija, Sélica Bejarano Pérez. Murió enferma de Alzheimer. Jarafuel le dedicó una calle con su nombre. No hemos detectado su presencia en la escena almanseña pero LINARES VALCÁRCEL (2000), p. 303, la recoge en el Teatro Cervantes de Albacete el 2 y 3 de septiembre de 1919, como primera tiple, con los títulos *El asombro de Damasco*, *Los cadetes de la reina* y *El gato montés*. Agradecemos a Ernesto Cuenca habernos hecho notar la figura de Sélica.



- Figura 14-B -
Sélica Pérez Carpio

6.2. Otras Compañías Dramáticas locales

La Compañía de Aficionados no fue la única compañía local, Almansa también contó con el Grupo Artístico de la Juventud Socialista que actuará en el Teatro de la Casa del Pueblo y también en el Principal. Los periódicos, importantes para conocer el día a día de nuestra ciudad, nos informan de la existencia de la asociación denominada Juventud Antoniana, asociación benéfica presidida por la Srta. M.^a de los Desamparados Puigmoltó que se dedicaba a ayudar a los necesitados con prendas de vestir, ropas de cama, donativos, etc.²⁰; es el equivalente a lo que en estos años se llama «Roperos». Esta asociación también contará con compañía teatral. Más adelante, en 1924, se creará la Compañía Infantil de Aficionados.

6.3. Compañía Infantil de Corazón

En enero de 1934 vemos que en *Corazón* aparecen donativos "Para el Teatro", no es dinero lo que dan sino metros de tela blanca y de colores²¹. Unos días después *Corazón* añade: «El Teatro Escolar está en vías de terminación. Activamos los ensayos para inaugurarlo en breve. Publicaremos su fotografía y diremos, al céntimo, lo que ha costado»²².

Dos meses más tarde *Corazón* se muestra más explícito y, bajo el título "Nuestro Teatro", aporta datos: carpintero, herrero, pinturas, telas, clavos, tornillos..., incluso

²⁰ *Corazón*, n.º 16-17, 15-6-1918, p. 7.

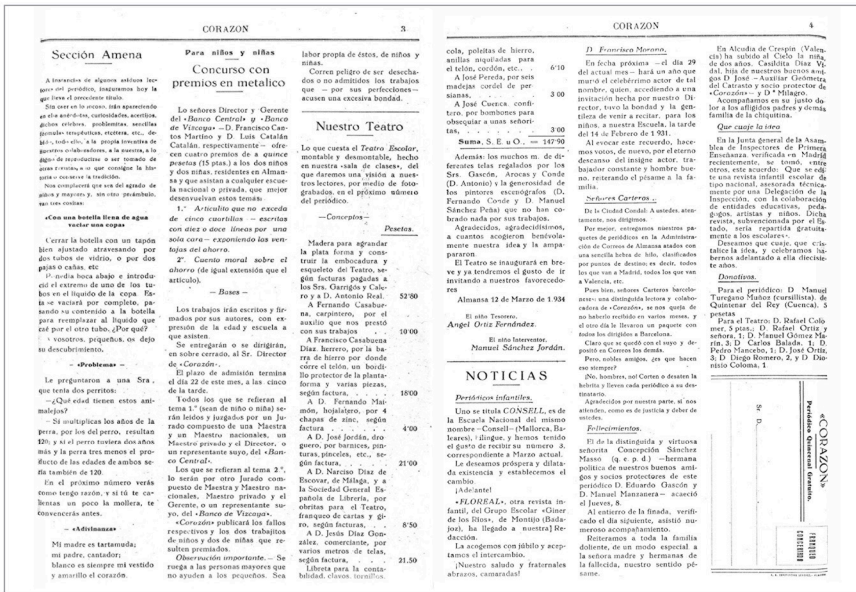
²¹ *Corazón*, n.º 96, 15-1-1934, p. 4.

²² *Corazón*, n.º 99, 28-2-1934, p. 4.

- Figuras 15 y 16 -
Izquierda: *Corazón*,
n.º 100, 15/3/1934,
pp. 3 y 4. Derecha:
programa de la
Compañía Infantil
de *Corazón*,
26 de mayo de 1934

bombones para obsequiar a unas señoritas. Firman dos niños: Ángel Ortiz Fernández, tesorero; y Manuel Sánchez Jordán, interventor. (Figura 15).

No obstante, hubo algunos imprevistos: el luto reciente de uno de los pequeños actores, la ausencia de una niña actriz; los dos tenían ensayadas las obritas y hubo que esperar. Además, a causa del tiempo, con días nublados, la luz no era propicia para hacer fotografías que pudiesen ser aprovechadas para conseguir los fotogra-bados²³, todo ello en el mes de abril. Un mes más tarde, el 26 de mayo, vemos a los niños de *Corazón* representar en el Teatro Regio *El taller del carpintero*, de Pi y Arsuaga, y *La razón del silencio*, de Manuel de Góngora, a beneficio de *Corazón*. (Figura 16).



6.4. 'Los Villasiul'

Luis Ibáñez Villaescusa y su esposa Enriqueta Álvarez formaron el dúo de humoristas 'Los Villasiul'. En 1911 Ibáñez ya estaba triunfando en Madrid al lado de Raquel Meller. Actuaron por los teatros de toda España durante unos treinta años. (Figuras 17 y 18).

Villasiul también trabajó en el nuevo arte, el cine, en el que debutó en 1934 con la película *Sor Angélica*, después de haber sido actor de doblaje con la llegada del cine sonoro. «Soy un hombre de mi tiempo y el cine es el arte nuevo», afirma Villasiul. (Figuras 19 y 20).

Luis Ibáñez no solo es actor, también autor, y fue el primer humorista que habló por radio. En el presente trabajo hemos recogido la actuación de los Villasiul en Almansa en octubre de 1924, en el Principal, y en enero de 1932 en el Teatro Regio.

²³ *Corazón*, n.º 101, 15-4-1934, p. 4.



- Figuras 17 y 18 -

Izquierda: Luis Ibáñez Villaescusa, Luis Villasiul; derecha: cartel anunciador de 'Los Villasiul'



- Figuras 19 y 20 -

Izquierda: fotograma de *Sor Angélica*, con Villasiul; derecha: una de las obras de Luis Ibáñez Villaescusa

7. La Festival Almanseña

Como se ha abordado anteriormente, la Sociedad Filantrópica era quien se ocupaba de las actividades dramáticas que se daban en la ciudad, pero una nueva Sociedad va a irrumpir con fuerza. Hacia 1913 circuló por Almansa una hoja informativa –sin fecha–, bajo el título "Al pueblo de Almansa"²⁴, firmada por 'La Festival Almanseña', en la que se aprecia que se quieren mover conciencias. En ella se comunica que se ha constituido una Junta de festejos y piden la participación de todos los almanseños.

²⁴ A.M.A., legajo 436, Expediente 1, "Al pueblo de Almansa".

Lo manifestado por la Festival Almanseña en esta hoja informativa no son solo palabras porque en el programa de "Grandes Fiestas en Almansa en honor de Nuestra Sra. de Belén", en el mes de mayo de 1913, se indica quién las organiza: «por iniciativa del Ilustrísimo Ayuntamiento, la Festival Almanseña y demás entidades». **(Figura 21).**

- Figura 21 -
Programa de fiestas de
Almansa, 1913



Como es de suponer, ante el interés de la Festival, las Fiestas fueron ricas y variadas, y también hubo teatro.

La Festival organizó los Juegos Florales²⁵ de este año, que tuvieron lugar en el Teatro Principal el 4 de mayo, a las 8 de la tarde, con premios de S.M. El Rey D. Alfonso XIII. **(Figura 22-A).**

- Figura 22-A -
Juegos Florales, 1913.
Linares Hermanos
(Villavert, Piqueras y
Gómez, 1985, p. 102)



²⁵ La reina fue Conchita García Montaner y la corte estaba compuesta por: Casilda Díaz, Josefina Fernández, Carmencita Reig, Dolores Navalón, Rafaela Ibáñez, Luisa Martínez, Adela Rodríguez y Encarnación Parra. María Enríquez de Navarra y Pepita Coloma Meseguer fueron los heraldos.

8. El Teatro Principal. Su deterioro

Durante el primer cuarto del siglo XX, la Sociedad Filantrópica se encargó de la explotación del Teatro Principal. En 1925, año de la Coronación de la Virgen de Belén, el Principal ofreció Compañías de Variedades, Compañías cómico-dramáticas y se anunciaron dos funciones de Margarita Xirgu. El día de la Coronación, la Masa Coral, dirigida por el maestro Marquina, cantó el *Himno de la Coronación*, letra de Pedro Gil García y música de Marquina. Este maestro, que visitó Almansa por primera vez en 1919, a petición de José López de la Osa, compuso *Patronista cañí*, estrenada en 1922 y que cambió el nombre a *España cañí* en 1924. En 1925 Marquina dedicó *Ecos españoles* a otro almanseño, Eugenio del Rey. (Figura 22-B).



- Figura 22-B -
Arco efímero con motivo
de la Coronación, 1925
(Archivo privado
Andrés Candel)

En 1927 la Sociedad Filantrópica, propietaria del Teatro Principal, seguía ocupándose de su explotación, pero se daban dos importantes circunstancias: el estado ruinoso del edificio y la falta de interés de los socios, lo que lleva a que la sociedad no cumpla los fines para los que fue creada. Así las cosas, el presidente de la Filantrópica, Luis Cortina González, convocó a Junta General extraordinaria que se celebró el 21 de julio de 1927.

Resultado de esta Junta General fue la disolución de la Sociedad Filantrópica²⁶, y la cesión gratuita del edificio del Teatro Principal al Ayuntamiento. Tras varios avatares²⁷, la última noticia que tenemos de la Sociedad Filantrópica data del 31 de octubre de 1929, fecha de la cancelación de la inscripción del Teatro Principal a favor de dicha Sociedad.

Al desaparecer la Filantrópica, la Festival Almanseña tomó el relevo y se encargó de los festejos de 1927 en el jardín de la Glorieta. Fueron variados pero no hubo teatro²⁸.

²⁶ *Defensor de Albacete*, n.º 7.753, 23-7-1927, p. 1.

²⁷ CORTÉS IBÁÑEZ (2008), pp. 48-53.

²⁸ *El Eco de Almansa*, n.º 4, Suplemento.



- Figura 23 -
Willy Frediani,
director de la Compañía
Frediani, 1895

9. Un nuevo espacio teatral para Almansa: el Teatro Circo Frediani, Teatro de Verano o Teatro de la Glorieta

Llegados a 1928, Almansa se encontraba sin Teatro ya que el edificio del Principal tenía graves problemas y la prensa recoge la impaciencia que sentía el pueblo ante la falta de lugar escénico²⁹. Así las cosas, debemos detenernos en el Circo Frediani, que trabajó en Almansa, y conocer sus inicios por lo que supuso para el teatro de esta ciudad.

Los orígenes del Circo Frediani están en Florencia en la segunda mitad del siglo XIX. A partir de 1914 el cuartel general lo fijó en Mataró, donde también ofrece su espectáculo; durante la I Guerra Mundial trabajó en las ciudades más importantes de Europa. Presentaba sus funciones en teatros y, a partir de 1920, tendrá instalaciones propias³⁰.

El director de la Compañía es el patriarca Willy Frediani y ofrecía números ecuestres y acrobáticos, el más famoso es el de la columna de tres a caballo; también había artistas chinos, los Royal Tokio, la troupe Alesandrof, la pareja Claudia y Cestana, el gran Baldo y los clowns Pipo y Francisco. (Figura 23).

En 1916 encontramos a Willy Frediani como director y agente exclusivo del Teatro Trianon Palace de Valencia, en el Paseo de Ruzafa, y ofrece Compañías de Circo y atracciones varias. (Figuras 24 y 25).

En 1920, Frediani tiene instalaciones propias y el 8 de septiembre de 1922 es autorizado a abrir en Almansa el Circo Frediani, ecuestre y acrobático³¹. Días después, el 24 de septiembre de 1922 está instalado en Albacete y hace doble función. Por la tarde, en la Plaza de Toros con participación de todos sus artistas, entre ellos el saltador Zizine, presenta grandes atracciones y tiene gran asistencia de público. Por la noche actúa en su pabellón, instalado en el Paseo de la Feria³².

En febrero de 1928, con motivo del Carnaval, el Circo Frediani ofreció sus funciones en Almansa³³. Estaba situado en el "Corralazo", en la calle de San Francisco n.º 19, el mismo espacio en el que se instaló el cinematógrafo del Pabellón Requena en 1912³⁴, y donde se levantará, años más tarde, el Teatro Regio.

El 29 de marzo el Circo Frediani debutó en Albacete, en el Teatro Circo. Frediani mostró deseos de vender su circo y la Festival Almanseña lo compró por 4.000 pesetas. El Ayuntamiento cedió unos terrenos en el ensanche de la Glorieta y allí lo instalaron. El 12 de abril está situado en la Glorieta como Teatro.

²⁹ Almansa, n.º 20, 6-1-1928, p. 1.

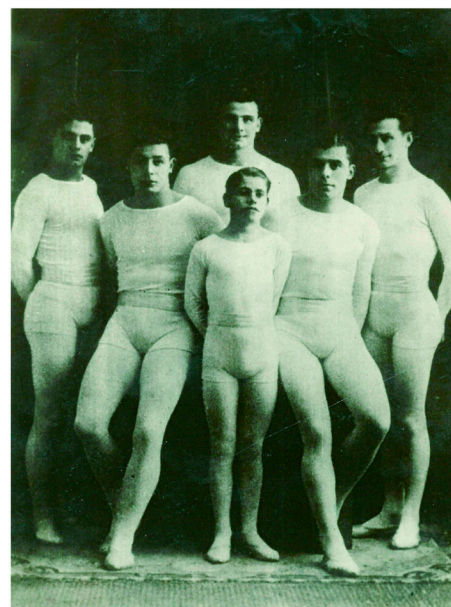
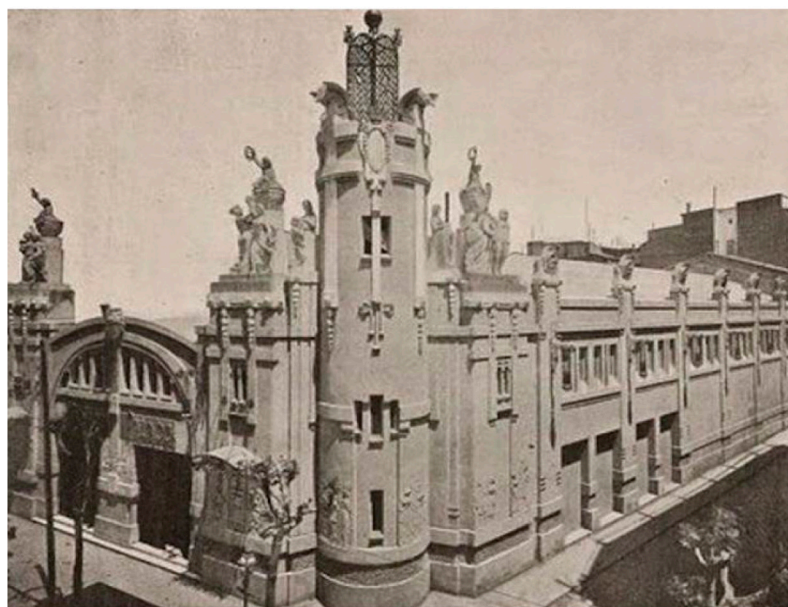
³⁰ CUSACHS I CORREDOR (2014). En 1932 Frediani fundó en Barcelona una compañía artística de espíritu renovador, Amigos del Arte Nuevo (ADLAN).

³¹ A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11, año 1922.

³² Este tipo de espectáculos ya eran muy apreciados desde tiempo atrás (CORTÉS IBÁÑEZ, 1991b).

³³ El Diario de Albacete, n.º 14.472, 17-2-1928, p. 2.

³⁴ CORTÉS IBÁÑEZ (2008), p. 41.



- Figuras 24 y 25 -
Izquierda: Teatro
Trianon Palace, Valencia;
derecha: componentes
del Circo Frediani

Las instalaciones del Circo Frediani, compradas por la Festival Almanseña, presidida por José Rodríguez Ruano, miembro de la desaparecida Sociedad Filantrópica, sirvieron de base para el llamado Teatro de Verano, de gran aceptación en la ciudad. Un Teatro-Cinematógrafo en el exterior, rectangular, cerrado con lonas, lo que permitía su aprovechamiento durante más tiempo a lo largo del año. Se hizo un escenario de obra en la parte posterior y, en la anterior, colocaron la máquina; la prensa del momento recoge que el Circo Frediani ha sido «arreglado para teatro»³⁵, y decorado por el profesor de la Escuela de Artes y Oficios, D. Adolfo Sánchez. Por asientos tenía butacas y sillas de hierro verdes.

Gracias al alta de la Contribución Industrial disponemos de algunos datos del Teatro³⁶:

- Sillas de preferencia 500 a 0'50 cts.
- Asiento de grada general 500 a 0'25 cts.

La inauguración fue el día 16 de junio, noche, con un programa mixto —cine y teatro—, además de la participación de la Banda Municipal de música. El programa quedó como sigue: Concierto ejecutado por la Banda Municipal; dos números de varietés a cargo de Elvirita Verdaguer, notable danzarina, y Purita Mignón, reputada canzonetista y concertista. Terminó la sesión con la proyección de la cinta cinematográfica *Al abrir la puerta*. Los precios, baratos y el lleno, total.

Este Teatro de Verano tuvo mucha actividad, aunque desgraciadamente no se tiene acceso a todo lo representado, no solo en este teatro sino en todos en general; en muchas ocasiones solo tenemos conocimiento de que hubo funciones gracias a la Contribución Industrial.

³⁵ *El Eco de Almansa*, n.º 30, 24-3-1928, p. 4. Anuncia el debut de la Compañía de zarzuela Serra - León, con las tiples Isabel Talamantes y Nieves Alba, con un conjunto de treinta artistas, pero el Teatro todavía no estaba listo.

³⁶ Archivo Histórico Provincial de Albacete (A.H.P.A.), Espectáculos, Caja 11, año 1928. El aforo de 2.000 espectadores, recogido por *El Diario de Albacete*, n.º 14.557, 2-6-1928, p. 1, parece excesivo.

10. El Teatro Regio

La disolución de la Sociedad Filantrópica marca un cambio en el devenir del teatro en Almansa. Cambian los tiempos y se transforman los enfoques y objetivos de la sociedad.

Al desaparecer la Filantrópica en 1927, y ante el estado ruinoso del Principal, el Ayuntamiento se encargó de él y presentó a la prensa un concurso para la construcción de un Teatro de nueva planta, concurso que resultó desierto³⁷. Sin embargo, tres almanseños, José Rodríguez Ruano (industrial), Antonio Gómez Sáez (comerciante) y Rogelio Blanco Navalón (maestro de obras) «pidieron al Ayuntamiento les cediese el Teatro Principal, a condición de hacer reformas que permitiesen ofrecer representaciones en él, mientras se llevaban a cabo las obras de un nuevo coliseo, que tenían propósito de construir, en un solar y casa que habían adquirido en la calle San Francisco»³⁸. La respuesta del Ayuntamiento fue positiva pero con condiciones muy precisas, entre ellas que el nuevo Teatro estuviese construido en el plazo de tres años. Las condiciones se cumplieron, el Principal se arregló, incluida calefacción central, y el día 5 de diciembre de 1929, a las 6:30 de la tarde, regentado por la empresa 'Rogoblán' —Rodríguez, Gómez y Blanco—, abrió nuevamente sus puertas el Teatro Principal, con la película *El fantasma del Louvre*³⁹. Sesiones de cine que continuaron en 1930.

Con el objetivo puesto en levantar el nuevo Teatro, en el mes de marzo se derribaron varias casas situadas en la calle de San Francisco, que se habían adquirido con este fin. Se empezó a edificar el Teatro, las obras se realizaron a buen ritmo y, en agosto de 1931, los Sres. Rodríguez, Gómez y Blanco se dirigieron al Ayuntamiento para comunicarle que se habían cumplido las condiciones de construcción de un Teatro nuevo. Este nuevo Teatro era el Teatro Regio, sito entre las calles San Francisco y Antonio Maura (hoy, Nueva). (Figura 26).



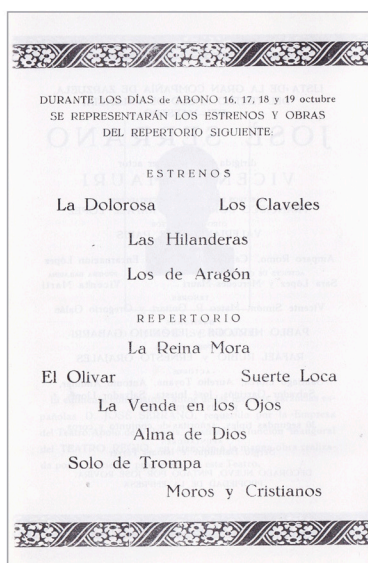
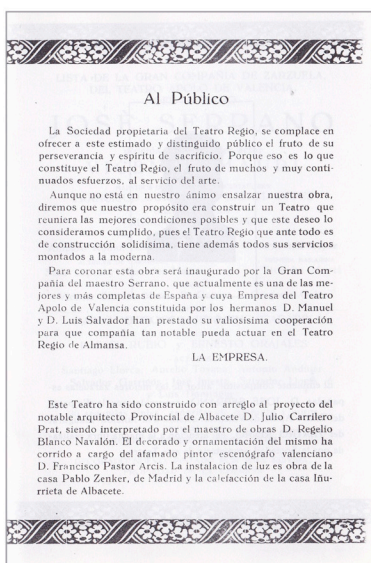
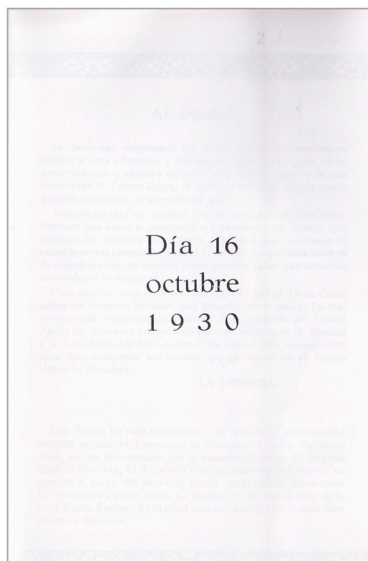
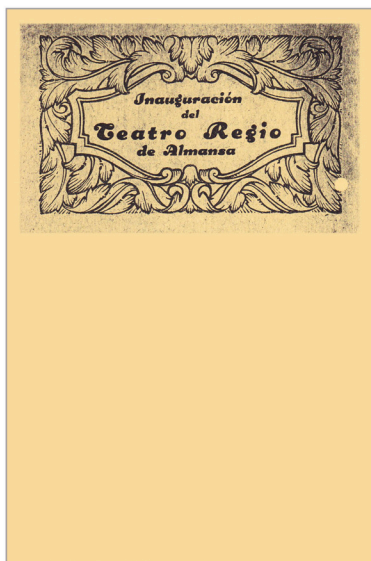
- Figura 26 -
Cornisa de la fachada
del Teatro (Archivo
privado Emilia Cortés)

El Teatro Regio fue inaugurado el día 16 de octubre de 1930, a las nueve y media de la noche. Se representó: la zarzuela de los Hermanos Quintero y música del Maestro Serrano, titulada, *La reina mora* y la zarzuela *La Dolorosa*, de Lorente y el maestro Serrano. (Figura 27).

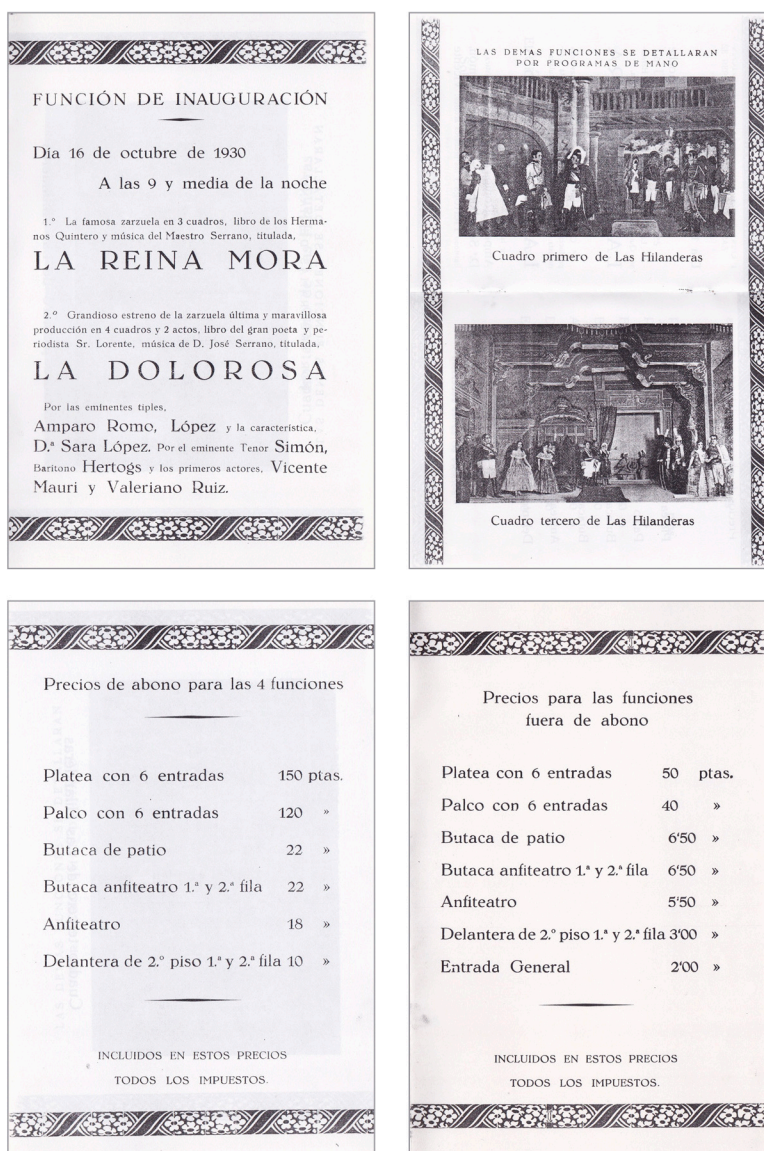
³⁷ *El Diario de Albacete*, n.º 14.900, 20-7-1929, p. 1.

³⁸ Archivo del Ayuntamiento de Almansa (A.A.A.), A.C. del 24 de agosto de 1928. Y CORTÉS IBÁÑEZ (2008), p. 71.

³⁹ *El Diario de Albacete*, n.º 15.009, 7-12-1929, p. 2.



- Figura 27 -
En esta página y en la siguiente: programa de la función de inauguración (Archivo privado Antonio Molina)



Todo ello a cargo de la Compañía de Zarzuela del Teatro Apolo de Valencia, del maestro Serrano. En un principio se pensó traer a dos Compañías, la de Camila Quiroga y la del Teatro Apolo, dirigida por el primer actor Vicente Mauri y los abonos se hicieron en este sentido, pero a la primera le surgió un contrato ventajoso y se marchó a Barcelona y así quedó solo la Compañía del Teatro Apolo. Camila Quiroga, actriz importante de perfil internacional, es argentina de nacimiento y madre de la también actriz, y muy conocida en las pantallas españolas, Nélida Quiroga. (Figura 28).

Así pues, fue el valenciano Vicente Mauri el encargado de la inauguración; recién llegado de Buenos Aires, en el mes de julio había sido contratado por el maestro Serrano y en octubre vino a Almansa.

El comienzo de la actividad del Regio decepcionó bastante: precios caros y obras en cartel no demasiado atractivas. Después de tanto tiempo deseándolo, el público esperaba otra cosa.



- Figura 28 -
Camila Quiroga, actriz

En abril de 1934, José Rodríguez compró a Antonio Gómez su parte (4ª parte) del Principal y del Regio, y, en febrero de 1943, hizo lo mismo con la parte de Rogelio Blanco. A partir de aquí, José Rodríguez fue el único propietario del Principal y del Regio.

En el presente trabajo no se hace referencia al Salón Cine Moderno, enclavado en la Plaza de Santa María y que funcionó entre 1912 y 1919; tampoco al Salón Cervantes, en calle Virgen de Belén, en activo de 1916 a 1932/33 —después acogerá actos diversos—; ni al Cine Coliseum, inaugurado en 1932. El motivo por el que solo se citan es porque son cinematógrafos y el objetivo de este trabajo es el teatro. El Cine Coliseum será Teatro a partir de 1944. El límite del presente trabajo es 1939.

11. Las Misiones Pedagógicas en Almansa. 'La Barraca'

Cuando la II República llegó a España, en 1931, la situación educativa mantenía un notable retraso respecto a la mayor parte de Europa, su tasa de analfabetismo estaba alrededor del 44%. En consecuencia, uno de los objetivos prioritarios de la II República fue la política educativa en todos sus niveles y en toda su geografía. Con tal fin, el Ministerio de Instrucción Pública creó el Patronato de Misiones Pedagógicas con el objetivo de difundir la cultura general y la educación en los lugares más alejados de España. Responsable de este nuevo proyecto fue la Institución Libre de Enseñanza, de la mano de Manuel Bartolomé Cossío.

Se formaron grupos compuestos por profesores y alumnos —procedentes en gran parte de la Universidad de Madrid—, músicos, pintores, cineastas, artistas en general —con nombres tan destacados como Antonio Machado, Luis Cernuda y Pedro Salinas— que llevaron hasta los rincones más apartados de la geografía española películas, discos, reproducciones de cuadros famosos, libros y establecimiento de bibliotecas, representaciones teatrales de las obras de Lope de Vega y Calderón, cursillos varios, "charlas ilustradas", etc. Se creó el Teatro del pueblo dirigido por Alejandro Casona, además de un Teatro de guiñol y un Coro, dirigido por Eduardo Torner. Se inició con las representaciones en Ayllón (Segovia) del 17 al 25 de diciembre de 1931. De 1931 a 1936 visitaron alrededor de 7.000 pueblos y aldeas.

El 2 de diciembre de 1931 se creó el grupo de teatro universitario La Barraca, dirigido por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte, debido al deseo del poeta de salvar el teatro⁴⁰. Su objetivo fue llevar la obra de los clásicos a todos los rincones de España; se puso en marcha el 10 de julio de 1932.

- Figura 29 -
Componentes de
La Barraca



La Barraca no formaba parte de las Misiones Pedagógicas pero su función fue similar. Para la financiación de este teatro ambulante —subvencionado con 100.000 pesetas— fue decisiva la figura de Fernando de los Ríos⁴¹, ministro de Instrucción Pública y amigo de García Lorca; las funciones eran gratuitas. Los integrantes de la Compañía, de ambos sexos y alrededor de treinta, eran estudiantes de Filosofía y Letras, Arquitectura y artistas en general; vestían mono de trabajo y las mujeres, vestido azul con cuello blanco, todos lucían el emblema de La Barraca sobre el pecho. Ellos mismos montaban y desmontaban el teatro. Componentes destacados fueron: Miguel Hernández, Manuel Altolaguirre, Norah Borges, Benjamín Palencia, Isabel García Lorca, etc. En su repertorio contaba con obras del teatro clásico espa-

⁴⁰ AZCOAGA (1975).

⁴¹ Fernando de los Ríos se sentía especialmente feliz ante el trabajo llevado a cabo por las Misiones Pedagógicas (*Defensor de Albacete*, nº 9.100, 14-1-1932, p. 1).

ñol: Calderón, Tirso de Molina, Cervantes, Lope de Vega, Juan de la Encina, Lope de Rueda, además de Antonio Machado y el Romancero⁴². Los componentes de la Compañía, incluidos García Lorca y Ugarte, no percibían sueldo alguno, solamente se les asistía en el alojamiento –hotel, fonda, pensión, etc.–. Se desplazaban a los lugares de representación en un viejo autobús de la Dirección General de Seguridad; los materiales para montar el escenario se transportaban en camiones; y los decorados iban en una furgoneta. **(Figura 29).**

La primera actuación de este Teatro tuvo lugar el 10 de julio de 1932, en Burgo de Osma, con los entremeses de Cervantes, y, en octubre, se presentó en Madrid en el Paraninfo de la Universidad Central. Su última función fue en la primavera de 1936, en el Ateneo de Madrid, con la puesta en escena de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

En 1933, La Barraca trabajó en el este de la Península, actuó en Játiva y a continuación en Almansa, adonde llegó el domingo 2 de julio. Se alojó en el Gran Hotel. La Corporación municipal le facilitó la instalación del Teatro, de seis por ocho metros, que se situó en la Plaza de Mariana Pineda (Plaza de Santa María), y se facilitaron asientos para los espectadores. Empezaron a montar el escenario a las 4 y la función comenzó a las 10 de la noche con gran asistencia de público.

Se representaron los entremeses de Cervantes: *La cueva de Salamanca*, con escenografía de Santiago Ontañón⁴³; *La guarda cuidadosa*, con escenografía de Alfonso Ponce de León; y *El pícaro hablador*, que hasta enero de 1933 se había llamado *Los dos habladores*, con escenografía de Ramón Gaya⁴⁴.

De *La cueva de Salamanca* se conservan figurines. **(Figura 30).**



- Figura 30 -
Figurines de Benjamín Palencia para la representación de la obra de Calderón
(<http://cervantesvirtual.com>)

⁴² Véase SÁENZ DE LA CALZADA (1998) y HUERTA CALVO (2014).

⁴³ Los actores fueron: Joaquín Sánchez Covisa y Alberto González Quijano, entre otros. Se conservan cuatro figurines de Santiago Ontañón: Leonarda, Pancracio, el Barbero y el Estudiante; ver detalles en HUERTA CALVO (2014).

⁴⁴ Los intérpretes de esta obra fueron: Modesto Higuera, Jacinto Higuera, Luis Sáenz de la Calzada, M.ª del Carmen García Lasgoity, Enriqueta Aguado y Diego Marín.

El tiempo no acompañó porque hubo llovizna durante toda la representación, que duró dos horas, no obstante acudió mucho público y hubo aplausos⁴⁵.

Cuando el secretario del Ayuntamiento, José Pérez Ruiz de Alarcón, se enteró de que García Lorca venía con la Compañía, se unió al grupo y les mostró un poema que modestamente había escrito sobre lo que La Barraca representaba:

«La farándula pasa bulliciosa y triunfante,
es la misma de antaño, la de Lope burlón,
trasplantada a este siglo de locura tonante,
es el carro de Tespis con motor de explosión».

Tespis, griego, siglo VI a.C., es considerado el primer actor de la historia, sacerdote en el templo de Dionisios, y uno de los padres del teatro. Introdujo en los recitales el empleo de máscaras, fue el primero que fundó una Compañía teatral e inventó las giras teatrales. Fue enviado al exilio junto a su Compañía y el carro que los transportaba; de aquí que el carro se haya convertido en el emblema de la representación teatral. El emblema de La Barraca, que se debe a Benjamín Palencia, lleva la rueda de dicho carro y la máscara. (Figura 31).



- Figura 31 -
Bocetos de Benjamín
Palencia para el
emblema de La Barraca

A García Lorca le hizo gracia el poema e imaginó una música para ilustrarlo y este fue el origen del himno de La Barraca que el grupo cantaba durante sus viajes⁴⁶. Cuando el presente volumen está en la imprenta, nos llega una primicia relacionada con la autoría de dicho himno. Como acabamos de indicar, siempre se le ha atribuido al secretario del Ayuntamiento de Almansa. Sin embargo un joven investigador, Iván Díaz, nos saca del equívoco al documentar que el autor del himno fue el maestro local Melchor García Lopera. Noticia que queda recogida en el corto documental sonoro *El Abrazo*, dirigido por Joaquín Sánchez⁴⁷.

⁴⁵ *Defensor de Albacete*, n.º 9.543, 4-7-1933, p. 1.

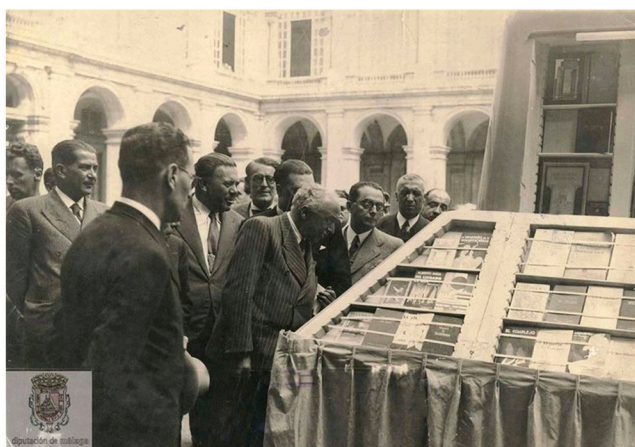
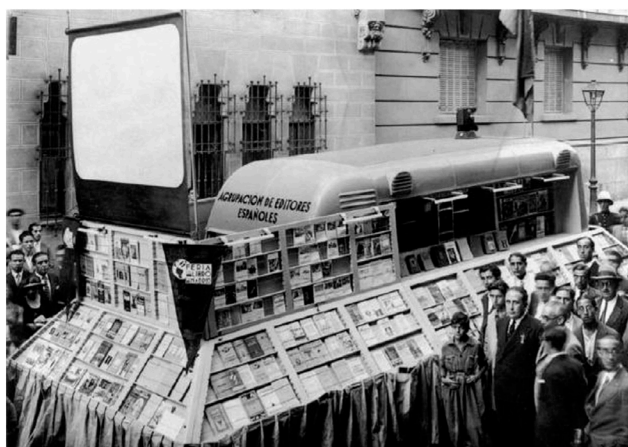
⁴⁶ SÁENZ DE LA CALZADA (1998), pp. 186-87, 300, 317.

⁴⁷ *El Abrazo*, 2023, duración: 11'22". Guión y dirección: Joaquín Sánchez; grabación y ambientación sonora: Stylex Studio; narración: Avelina García y Javier Monreal; asesoramiento musical y recreación del himno: José Luis Díaz y coro del grupo Caucés; ilustración: María Gil. Se estrenó en Almansa, en la Casa Negra, el 9 de febrero de 2023.

Desde Almansa, La Barraca marchó a La Roda pero suspendió su actuación y siguió a Albacete, donde actuó el día 4 con *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. Representó en el Teatro Circo y no en el exterior, tal y como acostumbraba dicha Compañía, y sus componentes se alojaron en el Gran Hotel⁴⁸. Esta actuación del 'Carro de Tespis' en Albacete dio lugar a opiniones encontradas recogidas por la prensa⁴⁹. También actuó en la Plaza de Alcaraz⁵⁰.

Almansa no solo recibió a La Barraca, también fue receptora de otra "misión". Del 18 al 22 de febrero de 1935, en el salón del Cine Cervantes, a las 6:30 de la tarde, se llevó a cabo un cursillo divulgativo, consistente en charlas sobre temas de Arte e Historia, acompañadas de proyecciones de los cuadros del Museo del Prado⁵¹.

Unos meses después, en octubre, Albacete recibió el camión-stand, proyecto impulsado por Rafael Giménez Siles –vocal de las Misiones Pedagógicas– con la finalidad de acercar el libro al ciudadano. El camión-stand, equivalente a lo que hoy conocemos por bibliobús, tenía instalación de altavoces, radio, micrófono, cine, tocadiscos, etc. y recorría los pueblos. Durante el día había música y por la noche se proyectaban películas en la pantalla frontal, cedidas por el Patronato de Misiones. (Figuras 32-A y 32-B).



- Figura 32-A y 32-B
Camión-stand que
recorrió la geografía
española

12. Actividad escénica en Almansa

Al comenzar el siglo XX Almansa inaugura la actividad escénica con la importante Compañía de Pablo Gorgé y las zarzuelas *El cabo primero*, *La viejecita* y *La buena sombra*. La Compañía de Aficionados actuará con mucha frecuencia durante los primeros años del siglo. Hay títulos que aparecen varias veces en la escena al-

⁴⁸ *Defensor de Albacete*, n.º 9.543, 4-7-1933, p. 1 y *El Diario de Albacete*, 4-7-1933, p. 1; 5-7-1933, p. 1; 6-7-1933, pp. 1-2.

⁴⁹ *El Diario de Albacete*, 18-7-1933, p. 2; 20-7-1933, p. 1; y 9-9-1936, p. 2.

⁵⁰ *El Diario de Albacete*, 9-9-1936, p. 1.

⁵¹ *El Diario de Albacete*, n.º 16.358, 21-2-1935, p. 2.

manseña: *Luisa Fernanda, Katiuska, Moros y cristianos, Bohemios, La Dolorosa, Los gavilanes, La del soto del Parral, Las Leandras, Los de Aragón*. Dentro de las obras no musicales: *Los intereses creados, Juan José, Don Juan Tenorio*. (Figura 33).



- Figuras 33, 34-A y 34-B -
De izquierda a derecha:
Pablo Gorgé,
director de Compañía;
Antoñita Torres,
bailarina; Loretto Prado,
actriz cómica

El género de varietés gozó de muy buena acogida en la ciudad: canzonetistas, cupletistas, cante jondo, flamenco, ópera flamenca, ventrílocuos, ilusionistas, monologuistas, acróbatas, equilibristas, duetos cómicos, guitarristas, parodistas, maqueístas, imitadores, caricatos, números de conjunto, baile americano, baile clásico, baile internacional, jota aragonesa, conjuntos, rapsodas, etc. Y todo ello acompañado en su presentación con palabras como: «selección, frivolidad, elegancia, música deliciosa...». Teresita Tort y Pepe Minuto. (Figuras 34 a 37).

- Figuras 35 y 36 -
De izquierda a derecha:
Compañía de autómatas
de Sanz, 1928; programa
de la obra de Paso y
Guerrero, 1928





- Figura 37 -
Teresita Tort, 1922
(Archivo privado
Andrés Candel)

La música tiene muy buena acogida en la escena almanseña, no solo el teatro musical sino también conciertos.



- Figuras 38-A y 38-B -
Dos imágenes de
Margarita Xirgu, actriz



- Figura 39 -
María Fernanda
Ladrón de Guevara y
Rafael Rivelles
(mons.wikimedia)

- Figuras 40-A, 40-B -
Izquierda: Celia Gámez,
1925; derecha:
Celia Gámez,
artista de revista



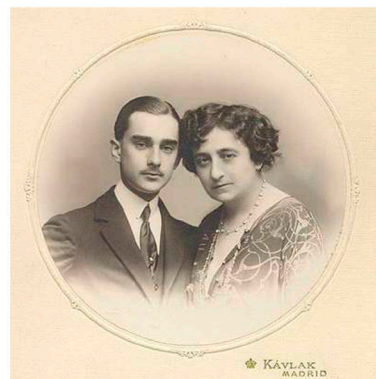
En los años treinta trabajaron en nuestra escena figuras destacadas como: Margarita Xirgu, con actuación anunciada en 1925, en 1932; M.^a Fernanda Ladrón de Guevara - Rafael Rivelles, 1933; Celia Gámez, 1933; Estrellita Castro, 1934; M.^a Fernanda Ladrón de Guevara, 1935; María Guerrero-Díaz Mendoza, 1935; y Pastora Imperio, 1935. **(Figuras 38 a 42).**

- Figura 41 -
Estrellita Castro
(Foto Kaulak)



No debemos olvidar el extraordinario éxito que tuvo el circo, así lo prueba la variedad y frecuencia de los mismos; los dos asiduos fueron el Circo de Secundino Cortés y el Circo de Vicente Llorca. **(Figura 43).**

- Figuras 42-A y 42-B -
Izquierda: María
Guerrero; derecha: María
Guerrero y Fernando
Díaz de Mendoza
(Foto Kaulak)





- Figuras 42-C y 42-D -
Izquierda: programa,
10 de diciembre de
1935; derecha: Pastora
Imperio, bailaora gitana



- Figura 43-A -
Circo Cortés, 1922
(Foto Luis Escobar, Real
Academia de Bellas
Artes de San Fernando)



- Figuras 43-B y 43-C -
Izquierda: artistas del
Circo Cortés, aprox. 1922
(Fondo Luis Escobar,
AHP Toledo); derecha:
Circo Diamante

13. La Guerra Civil

Siguiendo con la línea temporal, durante 1936, la programación disponible no es muy abundante: folclore andaluz, varietés, algún concierto, función de Aficionados, el espectáculo *Galas de Arte* y, el 11 de julio, la actuación de Raquel Rodrigo, seguramente la última función de profesionales, porque el siguiente viernes

fue testigo del estallido de la Guerra Civil. A partir de aquí, el panorama teatral cambia, como resultado del cambio que sufre la actualidad nacional. (Figura 44).

- Figura 44 -
Raquel Rodrigo
(Foto Campúa)



- Figura 45 -
Programa
28 de enero de 1938



El Teatro Regio es requisado por el Comité Municipal de Espectáculos para fines de guerra, pierde su regio nombre y pasa a denominarse Teatro Largo Caballero. Durante el periodo bélico las funciones que se llevaron a cabo tuvieron un marcado matiz político, bien por los participantes: Casa del Ejército Popular (28-1-1938), miembros de la Comisión de Cultura y propaganda, Grupo de Arte de la Casa del Ejército Popular de Albacete; bien por los promotores: Sindicato Musical FEIEP y UGT Barcelona (9-2-1938), Consejo Provincial de las Juventudes de Izquierda Republicana, el Altavoz del Frente (1938); bien por los beneficiados de las funciones: Misiones Obreras (16-5-1938), Hospitales de Sangre (21-9-1936), Glorioso Ejército Popular (1938), Socorro Rojo Internacional, etc. (Figura 45).

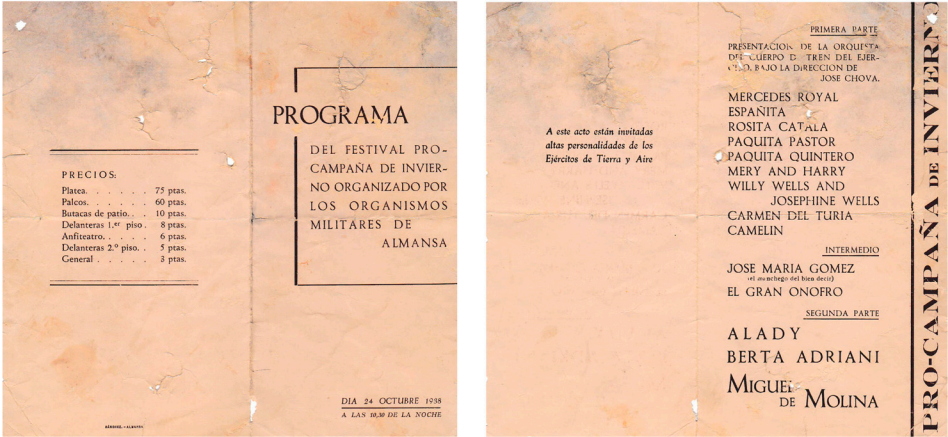
El 21 de septiembre de 1936 la Compañía de Aficionados puso en escena *Los claveles*, zarzuela del maestro Serrano, para conseguir fondos destinados a los Hospitales de Sangre; y el 21 de octubre, *Nuestra Natacha*, de Alejandro Casona, a beneficio del Socorro Rojo Internacional.

En 1937 hubo algún concierto en el Teatro Largo Caballero y, en el mes de mayo, actuó la Compañía de comedias de Pepe Isbert con *¡Es mi hombre!*, de Carlos Arniches, y *Lluvia de hijos*, de Federico Reparaz. Esta misma Compañía repitió meses más tarde, en enero de 1938.

Durante 1938 predominaron los Grandes Espectáculos, es decir, espectáculos de variedades, como Shangai, Liberty, Guixot, Compañía Socializada, Grupo de Arte de la Casa del Ejército Popular de Albacete, Labra, Amalia de Isaura, etc. El 24 de octubre, los Organismos Militares de Almansa organizaron un Festival pro Campaña de Invierno cuyo programa incluía a Miguel de Molina. (Figuras 46-A a 46-C).



- Figura 46-A -
Miguel de Molina,
cantante de copla



- Figuras 46-B -
Programa 24 de
octubre de 1928



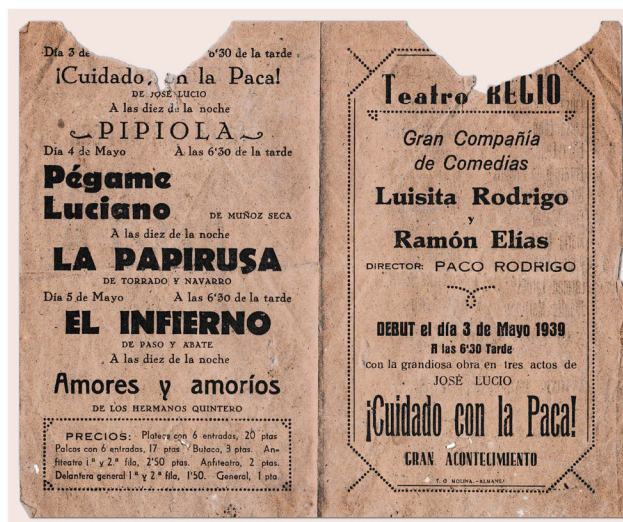
- Figura 46-C -
Miguel de Molina

Terminada la contienda y recuperado el nombre de Teatro Regio, en las fiestas de mayo, actúa la Compañía de comedias de Luisita Rodrigo y Ramón Elías, con títulos como *¡Cuidado con la Paca!*, *Pipiola*, *Pégame*, *Luciano* o *Amores y amoríos*; con ello vemos que los hermanos Álvarez Quintero y Muñoz Seca continúan su labor en el panorama teatral almanseño. (Figuras 47-A y 47-B).

- Figura 47-A -
Luisita Rodrigo, actriz



- Figura 47-B -
Programa 3 de mayo
de 1939



Terminamos esta panorámica de la actividad escénica en Almansa con la fecha del 23 de febrero de 1940, en que José Rodríguez, ante el notario César González Marcos, del Ilustre Colegio de Albacete, acredita la incautación de los teatros de su propiedad, Regio y Principal, por la entidad Sociedad de Empleados y Auxiliares de Espectáculos públicos El Alba U.G.T. Acreditación que viene recogida en el Boletín Oficial de la Provincia de Albacete⁵².

⁵² BOPA, n.º 25, 26-2-1940, p. 6.

14. Bibliografía

14.1. Referencias bibliográficas

- *Almansa 1930-1939. Imágenes con historia* (2018). Almansa: Ayuntamiento de Almansa.
- AZCOAGA, Enrique (1975). "La Barraca de Federico García Lorca. *Tiempo de Historia*, n.º 5, Año 1, 1 de abril, 56-69.
- CARBAJO, Deodato (1958). *Elementos de Historia de la Orden Franciscana*. Murcia: Tipografía San Francisco.
- CORTÉS, P.L. (1693). *Demonstraciones festivas, con que la Noble, Antigua y siempre Leal Villa de Almansa celebró la canonización de su especial Patrono, y Abogado S. Pascual Baylón, de los Descalzos del S.P.S. Francisco, en su religiosísimo Convento de Santiago, adonde vivió, y obró muchos Milagros*. Madrid: Imprenta Real.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1991a). "Documentos del teatro albaceteño en el siglo XVI". *Epos*, vol. VII, Madrid, UNED, 567-570.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1991b). "Parateatro en Albacete (1884-1900)". *Cultural Albacete*, 56, noviembre, 3-14.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1992). "En torno al Teatro Principal de Almansa". *Ensayos 7*. Albacete: Universidad de Castilla-La Mancha, 49-65.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1999). *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses [Tesis de Doctorado].
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (2008). *El cine en Almansa en el siglo XX*, con la colaboración de Pepa Ariño. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (2021). *El teatro en Almansa hasta 1939*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- CUSACHS I CORREDOR, Manuel (2014). "Els Frediani arriben a Mataró l'any 1914". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*. Mataró, octubre, Núm. 110, 19-28. [En línea. Consulta 20/02/2020]. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/FullsMASMM/article/view/284005>
- GARCÍA COLMENERO, Avelina (1987). *Fiestas y Justa Poética a la canonización de San Pascual Bailón. Almansa, 1691*. Almansa: Asociación Torre Grande, Cuadernos de Estudios Locales, n.º 4, febrero.
- HUERTA CALVO, Javier (2014). "Cervantes y Lorca: La Barraca". *Don Galán*, n.º 5. Monográfico. *Cervantes en la escena de los siglos XX y XXI*. Madrid. [En línea. Consulta 12/02/2021]. Disponible en: https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=1_2
- LINARES VALCÁRCEL, Francisco (2000). *Representaciones teatrales en Albacete. 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- LÓPEZ GARCÍA, María Trinidad (2008). "Fiestas de canonización en honor de San Pascual Bailón en la villa de Almansa (Albacete)". En *El culto a los santos: cofradías, devoción, fiestas y arte, 1025-1034*. San Lorenzo de El Escorial: Ediciones Ecurialenses.
- ORTIZ LÓPEZ, María Jesús (2021). *Los Soriano Biosca. Una familia de Almansa con talento artístico*. Almansa: Tomás Ortiz, S.L.
- PEREDA HERNÁNDEZ, Miguel-Juan (2013). *Almansa desde los Reyes Católicos hasta la Transición*. Almansa: Ayuntamiento de Almansa.
- PEREDA HERNÁNDEZ, Miguel-Juan (s.f.). *Almansa 1691: demostración festiva de pólvora en honor de San Pascual Bailón*. [En línea. Consulta 16/02/2021]. Disponible en: <http://historiadealmanasa.usuarios.tvalmanasa.com/>
- REYES SÁNCHEZ, María José (2011). *Archivo Arturo y Adolfo Reyes Escritores de Málaga. La Academia de Declamación, Música y Buenas Letras de Málaga*. [En línea. Consulta 10/02/2020]. Disponible en: <http://archivoreyes.blogspot.com/2011/01/>
- SÁENZ DE LA CALZADA, Luis (1998). *La Barraca, teatro universitario, seguido de Federico García Lorca y sus canciones para La Barraca, edición revisada y anotada por Jorge de Persia*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- VILLAVERTE GUILLÉN, F., PIQUERAS GARCÍA, R. y GÓMEZ CORTÉS, J. (1985). *Almansa. Imágenes de un pasado (1870 - 1936)*. Almansa: Instituto de Estudios Albacetenses.

14.2. Archivos consultados

- Archivo del Ayuntamiento de Almansa (A.A.A.)
- Archivo del Registro de la Propiedad de Almansa (A.R.P.A.)
- Archivo Histórico Municipal de Almansa (A.H.M.A.)
- Archivo Histórico Provincial de Albacete (A.H.P.A.)

14.3. Prensa

- *Almansa*
- *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete* (BOPA)
- *Corazón*
- *Defensor de Albacete*
- *El Diario de Albacete*
- *El Eco de Almansa*