



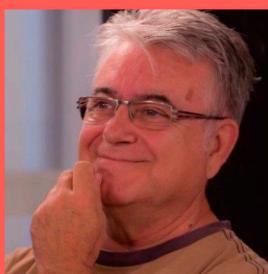
26^{as} JORNADAS DE ESTUDIOS LOCALES

2021



EL TEATRO EN ALMANSA

RECORRIDO POR LA ACTIVIDAD ESCÉNICA



Alberto López Gimeno

Ingeniero Técnico Industrial. Director y actor del Grupo de Teatro Valle-Inclán de Madrid, durante 20 años hasta su disolución, organizando un festival amateur en Centro de Cultura Miguel Hernández de Madrid. Formación en escritura dramática, dirección y voz en sala alternativa de teatro Cuarta Pared, de Madrid. Monitor de teatro en la Universidad Popular de Almansa. Director de la Asociación Cultural Almateatro, organizadora del Certamen Nacional de Teatro Amateur Ciudad de Almansa.



EL TEATRO EN LA ALMANSA DE POSGUERRA AÑOS 1940, 1950 y 1960

Alberto López Gimeno

1. Agradecimientos

A Antonio Blanco, Antonio Molina, Celia Más y Mezcua por el material gráfico y oral, con el que he preparado parte de esta ponencia.

Gracias por su aportación, dedicación y entrega al teatro, cuyo testigo ha llegado a nosotros.

Mi más sincero agradecimiento a estas almanseñas y almanseños que nos metieron el gusanillo del teatro en el alma.

61

2. Introducción

El arte en general siempre se ha ido adaptando a la situación en que le ha tocado vivir. Situación social, política, económica, histórica... Seguramente también él habrá influido en el cambio y evolución de estas situaciones.

El teatro que, inicialmente, llega a una sociedad que a veces no ha podido tener acceso a la cultura a través de la literatura, casi siempre por estatus social, por la posición que las personas ocupan en la sociedad, lo cual creaba barreras sociales marcadas por el analfabetismo y escasez de medios económicos. Asistir a una función teatral sí se podía. Pobre o rico. Analfabeto o no. Solo había que sentarse y escuchar, ver y sentir.

El teatro ha existido desde la aparición del primer ser humano. Fingir, simular, para informar, condicionar...

Eva le dice a Adán: «¿Puedes alcanzarme esa manzana del árbol?». Y Adán, dramatizando, le contesta: «Perdona, Eva, pero me duele mucho la espalda y no puedo estirarme».

Pero el teatro tal y como lo conocemos en nuestros días, el teatro del que tenemos noticias orales y/o escritas, el teatro escrito para ser representado, se remonta hasta hace más de dos mil quinientos años, en Grecia.

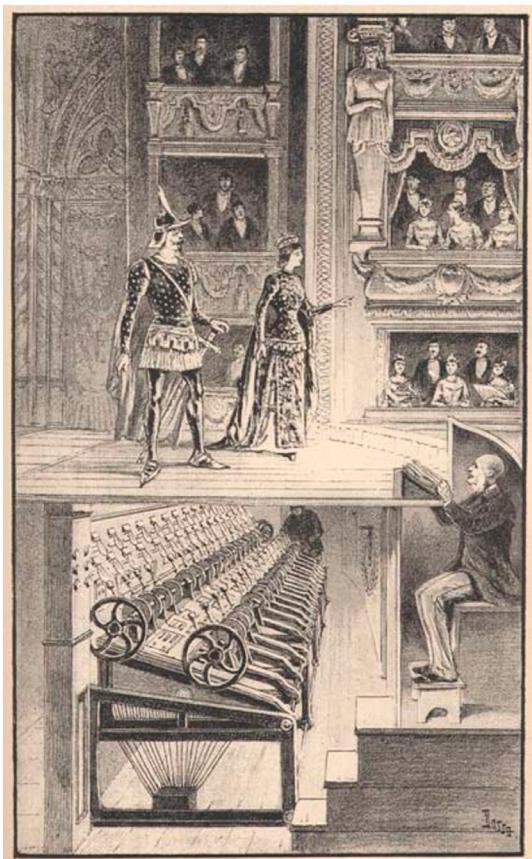
La primera persona de la que tenemos noticias como autor dramático y actor es Tespis, (550-500 a.C.) dramaturgo griego. Considerado uno de los padres del teatro y el primer actor de la historia del que nos ha llegado noticia a través de Aristóteles. Es el introductor del actor como personaje para poder crear un dialogo (conflicto) con el narrador. De esta forma, al poner en cuestión algo que se daba por cierto siembra la duda en el público sobre quién dice la verdad. Este es el objetivo del teatro: despertar conciencias para que la persona sea consciente a la hora de enjuiciar la realidad, diferenciando entre lo verdadero y lo falso.

La evolución y adaptación del teatro a un periodo artístico concreto se realiza de la misma forma en que la sociedad va evolucionando, terminando por pasar de un periodo a otro; pero esto no ocurre de un día para otro: en realidad, cuando deja atrás el momento culmen de ese periodo y comienza su declive, ya se están dando circunstancias que hacen que empiece un periodo nuevo. Muchos elementos sociales van modificando las condiciones de vida que provocan estos cambios, y, desde luego, el teatro es uno de ellos. Por eso encontramos autores dramáticos que cabalgan entre dos periodos, como, por ejemplo, Chejov. Anton Chejov se encontró entre el Romanticismo y el Naturalismo. De hecho, su obra *La gaviota* se llegó a representar con conceptos de ambos estilos, triunfando, definitivamente, con la incorporación por parte de Stanislavski de elementos naturistas.

Teatro es algo más que una representación de actrices y actores ante un público. Este es un eslabón de la cadena, posiblemente el más importante, pero no el único. Esta cadena tiene muchos eslabones. Teatro empieza, primer eslabón, con la idea de un autor (dramático) plasmada en código teatral. Un productor, segundo eslabón, considera rentable la puesta en escena de esa idea y busca a un osado director, tercer eslabón, para dar forma al proyecto. Se elige un espacio escénico, otro eslabón. Un equipo de técnicos de iluminación y sonido, más eslabones; diseñadores de vestuario y confección del mismo. Es una cadena larga. Actrices y actores, los que dan la cara; ya conocemos este eslabón. Todo esto para representarlo, enseñarlo a un público que lo ideal es que esté en presencia... o no. Cada vez más, la interacción a distancia se va imponiendo, aunque este eslabón sí que es el más importante: es el fin, el objetivo de todo el trabajo anterior. Ningún eslabón puede faltar, están fuertemente unidos, cada uno manteniendo el tirón. La cadena romperá por el más débil.

- Figura 1 -

La concha, con acceso
desde el sótano



No se puede entender ninguna expresión artística si se la saca del contexto histórico en el que se ha creado y con el que evoluciona. El teatro, posiblemente el arte de más impacto en la sociedad a lo largo de los tiempos, se encuadra en estos cambios sociales, influyendo, en lo posible, en el entendimiento de la situación y por lo tanto dando oportunidades de mejora o cambio y, siempre, de información.

Desde tiempo inmemorial, las compañías llevaban en cartel varias obras porque el público, casi siempre el mismo, si iba dos veces seguidas al teatro, quería ver obras distintas. Los "cómicos" estaban obligados a memorizar varios textos a la vez; por ello la "concha" del apuntador era imprescindible¹. La concha, situada en el proscenio y con acceso desde el sótano, ocultaba al apuntador, que era el encargado de recordar el texto cuando había algún bloqueo por parte de los intérpretes. En el sótano, debajo de las tablas del escenario, puede verse la maquinaria de las "apariencias" que ayudaba en la colocación y retirada de la escenografía, telones, etc. (**Figuras 1 y 2**).



- Figura 2 -

Una concha más actual,
posiblemente la última,
solo visible por las
actrices y actores.

3. Década de 1940

63

El contexto histórico de los años cuarenta nos coloca en una situación que nos obliga a hacernos una pregunta: ¿nos estamos volviendo locos? La historia se repite. En Alemania, después del ascenso al poder en 1933 de Adolf Hitler con el Partido Nacional Socialista Obrero Alemán (Partido Nazi), se produce el genocidio de seis millones de judíos, asesinados durante la II Guerra Mundial.

Por parte de Estados Unidos se producen, sobre Japón, los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki, seis y nueve de agosto, respectivamente, de 1945, con cuatro millones de víctimas, dando fin a la II Guerra Mundial.

¹ AMA, leg. 1306.

Durante la Gran Guerra, desde 1939 a 1945, se produce un total de sesenta millones de víctimas (equivalía al 2,5 % de la población mundial).

En España, más locos todavía: salíamos de nuestra Guerra Civil. Estamos en los llamados "años del hambre". Como nos recordó Miguel Hernández, «tened presente el hambre: recordad su pasado», poco antes de morir.

España se vio sumida en un periodo de escasez y miseria sin precedentes. Un país hundido, en la penuria y analfabeto.

Se impone la autarquía franquista inspirada en Hitler y Mussolini.

Se aísla al país en el panorama internacional, prohibiendo su entrada en la ONU.

3.1. El teatro del mundo

El teatro continúa su andadura. De hecho, durante graves crisis renace con nuevas propuestas que no siempre son igualmente acogidas por unos y otros.

Fuera de España empieza la década con la muerte de Vsévolod Meyerhold. Colaborador de Stanislavski (la figura más influyente en el mundo del teatro), pasando del realismo psicológico del Teatro del Arte al simbolismo. Sustituye la ornamentación escénica de los decorados por la utilización de juegos de luz. Stalin hace actuar la censura, no sobre el texto, sino sobre la representación, atacando el arte de vanguardia y experimentación y considerando el trabajo de Meyerhold como alienante. Y ordena su fusilamiento. Se considera a Meyerhold como precursor del teatro de vanguardia. (**Figura 3**).



- Figura 3 -
Vsévolod Meyerhold

En el corazón del escenario de la II Guerra Mundial, en Alemania, aparece una figura universal, posiblemente el autor teatral más influyente del siglo XX: Bertolt Brecht, que inventó lo que él llamaba el "efecto de distanciamiento con técnica", que,

entre otras cosas, animaba a que los actores interpelaran directamente a la audiencia: «El teatro no es para que el actor se crea lo que hace y dice y el público se identifique, ni para contarle algo al público para que lo escuche pasivamente, sino que está para ser contado, comentado y reaccionado por el público». (**Figura 4**).

3.2. El teatro en España

El teatro en la España de los cuarenta está condicionado por la sociedad burguesa y dirigido a su ideología. Representa una realidad falsificada, formalmente es anticuado y desprecia las experimentaciones.

Aparecen dos corrientes: una de ellas el llamado teatro histórico-político, que invitaba a olvidar la realidad inmediata y cantaba glorias y a héroes del pasado, y otra corriente conocida como teatro cómico, heredero del sainete. Está lleno de situaciones tópicas y chistes lingüísticos.

El público asiste a representaciones para olvidarse de la realidad que se está viviendo en España.

Pretende hacer reír, por lo que hay muy poca crítica a la realidad social e histórica del país. Los temas eran poco comprometidos: infidelidad en el matrimonio, rebeldía de los hijos...

Se da una censura de la temática o escenificación y una escasa preparación de actores. El público es poco exigente.

Hay que destacar, sin embargo, autores dramáticos que se vieron envueltos en situaciones diferentes según la simpatía o participación en la contienda nacional de nuestra guerra civil.

Algunos tuvieron que emigrar por peligrar su vida. Muchos murieron en el exilio, como Max Aub, llorando hasta el último día porque sus obras no podían representarse en los lugares y ante las personas que le habían inspirado a escribirlas.

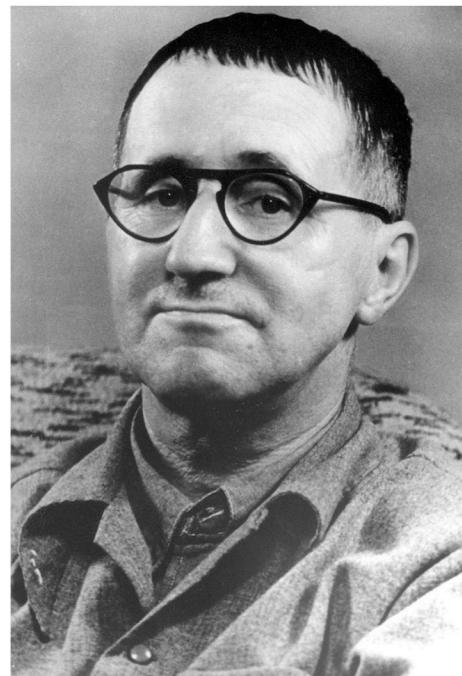
Otros se fueron y volvieron, como Alejandro Casona. No estaba perseguido, pero se exilió voluntariamente. Cuando decidió volver siguió escribiendo en su tierra y empezó a ser reconocido.

Los que se fueron y volvieron cuando la dictadura había terminado, como Rafael Alberti.

Los hubo que se quedaron porque eran adictos o indiferentes al nuevo régimen, como José María Pemán, Joaquín Calvo Sotelo, Eduardo Marquina, Antonio Paso, Edgar Neville... y más.

Otros se quedaron porque no pudieron salir, como Antonio Buero Vallejo y Miguel Hernández, los cuales se conocieron en la cárcel (el primero sobrevivió, el segundo, no), o Alfonso Sastre.

Y algunos no tuvieron opción de elegir. Valle-Inclán murió en enero, y a García Lorca lo asesinaron en agosto del 36.



- Figura 4 -
Bertolt Brecht

3.3. Obras de teatro español

A lo largo de 1940 se representaron pocas obras de teatro en España. Había mucho que hacer: reconstruir, olvidar y empezar de nuevo. Pero el teatro no tuvo que levantar cabeza, porque nunca la bajó. Solo esperó el momento para reiniciar su labor. Empezamos con la publicación de una obra de Jardiel.

En 1942 se publica *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Enrique Jardiel Poncela. Jardiel intenta armonizar la comedia tradicional burguesa con las tendencias experimentales del teatro moderno cercano al teatro del absurdo. Sus trabajos literarios estuvieron enmarcados dentro del movimiento vanguardista. Además, le dio un giro a la comedia de su tiempo y pasó a hacerla más incoherente y, a la vez, más sabia. (**Figura 5**).

- Figura 4 -
Enrique Jardiel Poncela



En 1943 tenemos que despedir a Carlos Arniches. Muere en Madrid a los setenta y siete años. Considerado el más claro continuador del sainete costumbrista del siglo XIX, escribió el libreto de la zarzuela *Los aparecidos*, con música de Fernández Caballero.

La primera representación del año 43 fue *María la viuda*, de Eduardo Marquina, cómo no. Marquina apoyó el levantamiento militar. En su desarrollo ideológico partió de postulados izquierdistas para ir derivando, con el tiempo, a posturas más conservadoras, compartiendo correspondencia y tertulia con los nombres más importantes de la intelectualidad española de la época: Unamuno, Clarín, Pérez Galdós o García Lorca. A pesar de haber escrito obras magníficas, como *La ermita, la fuente y el río*, ninguna fue *María la viuda*, la obra que no ha sobrevivido al paso del tiempo.

En 1947 asistimos al estreno de *La infanzona*, de Jacinto Benavente, premio Nobel de literatura en 1922. La situación de la escena española le aconsejó inclinarse por obras de gran éxito, en lugar de comprometerse con una producción exigente pero minoritaria e incomprendida.

1949 es testigo del estreno de una obra que encumbra a Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*. Sus líneas maestras obedecieron al propósito explícito de lograr una síntesis de dos estilos que, en sí mismos, son antagónicos, el realismo

y el simbolismo, y que, a lo largo de su producción, se pueden ver integrados en armonía.

También en este año podemos asistir al estreno de una nueva versión del *Tenorío* de Zorrilla, con escenografía y vestuario diseñados por Salvador Dalí, criticado y aplaudido por la prensa nacional.

En Buenos Aires se estrena *El Adefesio*, de Alberti; *La dama del alba*, de Casona y *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca.

4. El teatro en Almansa en los años 1940

En Almansa no se pasa por los mejores momentos en ninguno de los sentidos, y tampoco en el sentido teatral.

En esta década, Almansa contó con el espléndido Teatro Coliseum. El 4 de abril de 1944 fue inaugurado como teatro (ya funcionaba como cinematógrafo desde 1932), con la revista musical *Luna de miel en El Cairo* y la opereta cómica *Doña Mariquita de mi corazón*. Ambas con libreto de José Muñoz y música de Francisco Alonso.

A la sombra de la penuria surgieron en Almansa varios grupos de teatro locales.

En 1949 Aparece el grupo Sueños Infantiles, Sueños infantiles evolucionó, con el tiempo, a Sueños Juveniles, con los mismos componentes y el mismo director, José Gálvez. (**Figuras 6 y 7**).



- Figuras 6 a 8 -

Sueños infantiles
evolucionó a
Sueños Juveniles, y su
director, José Gálvez

En el mismo año 1949 aparece el grupo artístico de la Juventud Antoniana, con sede en el convento de los franciscanos. Tanto el atrezo como el vestuario se encargaba en Casa Pastor, de Valencia, que traían, montaban, desmontaban y se llevaban. Los ensayos se realizaban en casas particulares. Una de ellas, ya desaparecida, estaba en la calle Aniceto Coloma, 10. También en el Casino Cervantes, en la calle Virgen de Belén, que luego fue cine y actualmente alberga el Conservatorio de Música. (**Figura 9**).

- Figura 9 -
Grupo artístico de la Juventud Antoniana



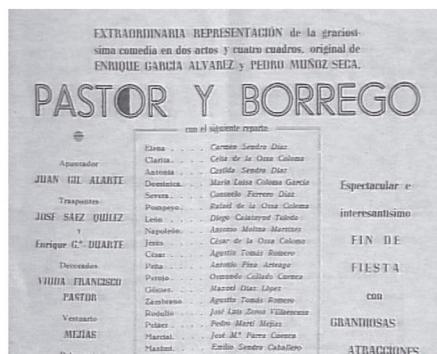
Durante 1947 podemos asistir a los estrenos de *Don Juan Tenorio* de José Zorilla, *Los aparecidos* de Carlos Arniches y Celso Lucio y música de Manuel Fernández Caballero y *Molinos de viento* (opereta) de Pascual Frutos y Pablo Luna. (**Figura 10**).

- Figura 10 -
Programa del espectáculo

<p>Lista de la Compañía</p> <p>Maestro Concertador y Director: D. Enrique M. Millán Maestro de Coros: D. Máximo Parra Maestro Pianista: D. José María Parra Dirección artística: Sebastián Huerta Trabal</p> <p>Primeras Tipas: Sra. Carmen Díaz</p> <p>Otra 1.ª Tipas: Sra. Milagros Hernández</p> <p>Otro tenor: Manuel Tomás</p> <p>Tenores cómicos: Antonio García y José Navalón</p> <p>Actores de carácter: Manuel Díaz, José Molina y Fernando Maimón</p> <p>Actor genérico: Miguel Bonete</p> <p>TRÍPLES DE CONCIERTO</p> <p>Srta. Dianor García, Rosario Vélez, María de Gómez, Natividad Medias, Mariana Delcielo, Amparo Gósp., Joséfa Tomás, Dolores Múñez, Belén Alcántara, Dolores Valiente, Consuelo Abellán, María Martínez, Belén Milán, María Cuenca, Begoña Casabuena, Aida Herrera, Dolores Hernández, Belén Barrio y Nieves García.</p> <p>TENORES (COCO DE CABALLEROS)</p> <p>Nicolás Navalón, Pascual Frutos, Grimaldo Melián, Antonio G. Pastor, Agustín Tomás, José Sardina, Gracia Quiliz, Agustín Molina, Manuel D. López y Rafael Piñeras.</p> <p>BAJOS: Francisco Rosique, Miguel Sánchez, Agustín López, Rafael Martínez, Juan Coloma y Fernando M. Domínguez</p> <p>APUNTADOR: Sebastián Ruano</p> <p>TRANSPUNTES: Luis de la Encina y Rafael Ruano</p> <p>DECORADOS: Viuda de Pastor de Valencia</p> <p>VESTUARIO: Casa Iesa</p>	<p>ORDEN DEL ESPECTÁCULO</p> <p>1º La zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, obra original de Carlos Arniches y Celso Lucio, música del Maestro Fernández Caballero.</p> <p>Los Aparecidos</p> <p>R E P A R T O :</p> <p>ROSA, Milagros Hernández; TIA NASIA, Lola López; EL COMENDADOR, Manolo Díaz; CRISPULIO, Antonio G. Pastor; EL ALCAZAR, José Molina; EL TENORIO, Fernando Maimón; SECRETARIO, Miguel Bonete; CABEZÓN, F. Maimón (hijo); EL TIO PERICO, Nicolás Navalón; IDEM 1.º, Antonio Molina (hijo); VECINO 2.º, Manuel Díaz (hijo).</p> <p>Viejas, lugarcitas, lugarezos y "coro general".</p> <p>2º La opereta en un acto y tres cuadros, original de Pascual Frutos y del Maestro Pablo Luna.</p> <p>Molinos de Viento</p> <p>R E P A R T O :</p> <p>MARGARITA, Carmen Díaz; SABINA, Dolores López; ROSA, Milagros Hernández; KETI, Casilda Senda; LOLA, Dianor García; MARÍA, M. Luisa Mateo; CAPITÁN ALBERTO, J. M. NÚÑEZ STOCK, Miguel Martínez; TIA EVA, NIÑA, TENIENTE, 1.º de la Marina, Indio, Nacho García; IDEM 2.º, Actora Valiente; IDEM 3.º, Amparo Gósp.; IDEM 4.º, Marciana Dulcicado, MARTÍN, Rafael Piquerías; ROQUE, Rafael Martínez; PEDRO, Nicolás Navalón; RUFO, Gines Quiles. Aldeanos y aldeanas. La acción en Vélez, aldea de Bielza</p> <p>3º GRANDIOSO FIN DE FIESTA</p> <p>En el que tomará parte, entre otros, la Sra. Amparito Valiente, que cantará:</p> <p>1.º Romanza de tiple de la Opereta "EVA" 2.º Canción de las "Malodias del Danubio" 3.º Romanza de "La Tabernera del Puerto"</p> <p>Acompañada al piano por el maestro D. Máximo Parra</p>
--	---

Termina la década con el estreno en 1949 de *Pastor y borrego*, de Muñoz Seca y García Álvarez, interpretada por un grupo no estable que luego se convertiría en

Juventud Antoniana, en donde aparecen, en el reparto, varias actrices y actores almanseños, así como apuntador, traspuntes, decorados, vestuario, peluquería... pero no el director. (**Figuras 11 y 12**).



- Figuras 11 y 12 -
Programa y
compañía que estrenó
Pastor y borrego

5. Década de 1950

A nivel mundial, a principios de los años cincuenta surge la denominada Guerra Fría, un enfrentamiento político, económico, social, ideológico, militar e informativo iniciado tras finalizar la II Guerra Mundial entre el bloque Occidental (liderado por los Estados Unidos) y el bloque del Este (liderado por la Unión Soviética).

Nace la República Popular China. Mao Zedong, presidente del Partido Comunista Chino, la proclamó el 1 de octubre de 1949.

Para el teatro no pasa el tiempo. Y si pasa, deja huella en él y modifica, adapta, renueva y propone nuevas tendencias acordes a los nuevos tiempos.

La figura de Lee Strasberg, pedagogo, actor y director del Actors Studio de Nueva York, impulsa el revolucionario "Método", inspirado en la escuela de teatro de Stanislavski y por donde pasan figuras como Paul Newman, Marilyn Monroe, Jane Fonda, James Dean, Dustin Hoffman, Marlon Brando, Robert de Niro, Jack Nicholson y Steve McQueen, entre otros. (**Figura 13**).



- Figura 13 -
Lee Strasberg

En 1953 se estrena *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, uno de los más importantes representantes del experimentalismo literario del siglo XX, dentro del modernismo anglosajón. Figura clave del llamado teatro del absurdo y, como tal, uno de los escritores más influyentes de su tiempo.

El contexto histórico en España se desarrolla en una andadura de relativa calma y la ONU revoca la condena de aislamiento a la que había sometido a España después de la Guerra Civil.

Desde finales de los cuarenta hasta mediados de los cincuenta surge un teatro de carácter existencial que trata de reflejar las vivencias, estados de ánimo e inquietudes de los españoles en la inmediata posguerra.

Nos movemos entre la Generación del 50 conocida como la generación de los "Niños de la Guerra" (autores nacidos en torno a 1936). Entre los componentes de esta generación de autores españoles encontramos a Blas de Otero, Gabriel Celaya, Ana María Matute, Jaime Gil de Biedma, Gloria Fuertes...

Pero sus autores dramáticos más representativos son: Emilio Carballido, Francisco Nieva y Antonio Buero Vallejo que, con Alfonso Sastre, van a encabezar una nueva tendencia teatral: la del realismo social.

5.1. El teatro en España en la década de 1950

Entramos en una década fructífera de creación artística teatral, evidentemente con el apoyo del gobierno, de autores amigos del régimen contra los que la censura no actuaba, "no tenía que actuar". Con dos excepciones: Buero Vallejo y Alfonso Sastre, sobre cuyas obras sí actuaba.

En 1950 se estrena *Por el camino de la vida*, de José María Pemán. Su tradicionalismo religioso y sus convicciones monárquicas lo convirtieron en representante de los sectores conservadores, especialmente tras la publicación del *Poema de la Bestia y el Ángel* (1938), donde cantó con triunfalismo épico la rebelión franquista.

También se estrena *En la ardiente oscuridad*, de Buero Vallejo.

1952 nos invita al estreno de *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura, comediógrafo y humorista español a quien se debe la renovación del teatro cómico de la posguerra. Esta fue su obra maestra, adelantada al teatro del absurdo, pues fue escrita en 1932 pero no estrenada hasta 1952, y supuso una ruptura radical con el humor tradicional al atacar tanto los tópicos estilísticos como las convenciones sociales, distorsionando el enfoque costumbrista por medio de un deslumbrante ingenio verbal y una sátira fresca y libre. En su producción posterior continuó siendo fiel a su visión iconoclasta, aunque hizo concesiones al público rebajando el tono crítico.

En 1952 podemos asistir al adiós definitivo a Enrique Jardiel Poncela, que fallece a los 51 años. Posiblemente el autor dramático más importante del teatro cómico español.

También en este año se publica *Escuadrón hacia la muerte* de Alfonso Sastre. Dramaturgo, ensayista, guionista cinematográfico, uno de los principales exponentes de la llamada Generación del 50, galardonado con el Premio Nacional de Teatro en 1986. Su trayectoria personal se ha caracterizado por su compromiso político y social y la denuncia del régimen franquista hasta el fin de la dictadura. Desde comienzos de los años setenta participó de manera significativa en apoyo de la izquierda nacionalista vasca.

En el 54 se estrena *La muralla*, de Joaquín Calvo Sotelo. Era hermano del político ultraderechista José Calvo Sotelo, asesinado en el 36. Se dio a conocer como dramaturgo en la década de los treinta con una serie de comedias burguesas que le dieron notoriedad. Este prestigio inicial se vio rápidamente incrementado merced a las piezas que escribió en colaboración con Miguel Mihura. *La muralla* es una obra que resalta los valores morales del ser humano de una forma magistral, concebida con unos principios conservadores.

También decimos adiós a Jacinto Benavente en 1954. Nuestro Nobel de 1922. Muere en Madrid a los ochenta y ocho años.

En 1957 se realiza el estreno de *Alta fidelidad* de Edgar Neville, escritor y director de cine español. En sus diversas obras de teatro se perciben influencias de autores como Miguel Mihura, J. López Rubio o Víctor Ruiz Iriarte. Su pieza más célebre, *El baile* (1952), consiguió un gran éxito, y cuya versión cinematográfica dirigiría él mismo en 1960.

En 1958 debutó Concha Velasco en *El bosque petrificado*, de Juan Guerrero Zamora.

En 1959 se estrena *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura.

6. Movimiento teatral en la Almansa de los años 1950

En esta década el teatro se animó en Almansa con la creación de nuevos grupos, como Frente de Juventudes en 1950 y Radio Juventud, dirigido por Pascual Pérez Tamarit y José Luis Rodríguez, en el mismo año. También Cultura y Arte (1951) y Comisión de Fiestas (1959).

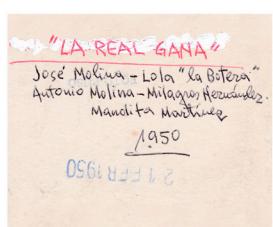
Estos grupos y los ya existentes representaron en Almansa hasta quince obras de teatro. Todo un récord.

En 1950 se estrena *La real gana*, de A. Ramos Martín. (**Figuras 14 y 15**).



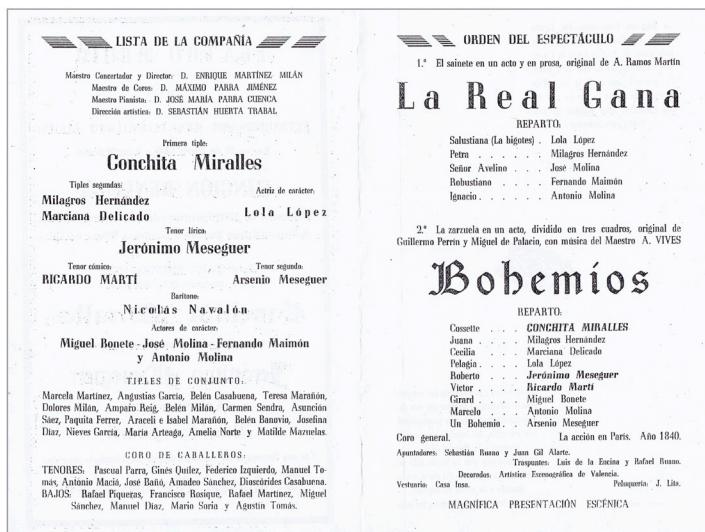
71

- Figuras 14 y 15 -
Anverso y reverso de una fotografía del elenco de
La real Gana



Bohemios, zarzuela de Perrín y Palacios y música de A. Vives, con la tiple Conchita Miralles y el tenor Jerónimo Meseguer. (Figura 16).

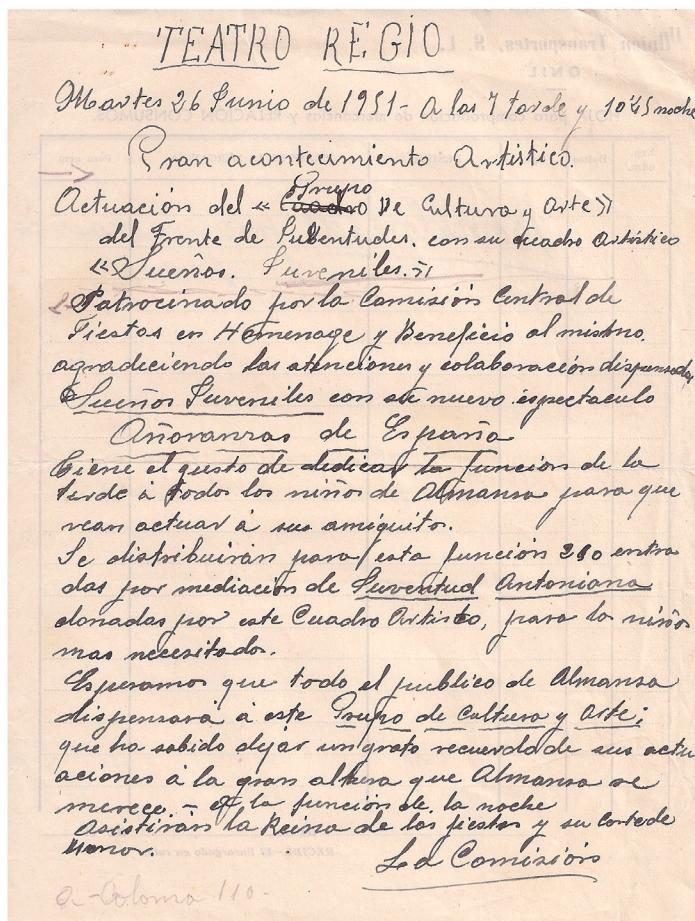
- Figura 16 -
Programa de
La real gana
y *Bohemios*



Durante el 51, *Añoranzas de España* de Linares Rivas, por el Grupo de Cultura y Arte del Frente de Juventudes Sueños Juveniles, según consta en el borrador del programa. (Figura 17).

- Figura 16 -
Programa manuscrito de
Añoranzas de España

72



La plancha de la marquesa y *La fórmula 3-K-3*, de Pedro Muñoz Seca, perteneciente a la generación del 14 o novecentismo. Valle-Inclán dejó escrita esta definición: «Quítenselo al teatro de Muñoz Seca el humor; desnúdenle de caricatura, arrebátenle su ingenio satírico y facilidad para la parodia, y seguirán ante un monumental autor de teatro». Murió asesinado por el bando republicano en la matanza de Paracuellos cuatro meses después del golpe de Estado con el que tuvo lugar el inicio de la Guerra Civil española.

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, principal representante del romanticismo en España. Alcanzó fama tras leer unos versos suyos en el entierro de Mariano José de Larra (1837).

En 1954 podemos presenciar el estreno de *El asistente del coronel* de Gonzalo Cantó, primera obra en la que aparece el almanseño Antonio Molina como actor protagonista. La primera vez que subió a un escenario fue a los seis años, en 1937, en la obra *Marianela* de Pérez Galdós. (**Figura 18**).

El genio alegre de los hermanos Álvarez Quintero. Los populares dramaturgos españoles Serafín y Joaquín Álvarez Quintero fueron autores de obras teatrales que transmiten una visión bondadosa y amable de la vida; son la encarnación perfecta del costumbrismo andaluz llevado al teatro. (**Figura 19**).

Puebla de las mujeres, también de Los Quintero. En la foto aparecen conocidas actrices almanseñas como Caridad Quílez, Carmen Sendra, Belén Berenguer y Osacarina Cabral, entre otras. (**Figura 20**).



El año 1956 nos obsequió con la obra *El rayo*, de Muñoz Seca. Dado el éxito obtenido en Almansa, se representó en varias ciudades vecinas. Concretamente en Ayora, donde cayó una tormenta espectacular, con rayos incluidos, haciendo honor al título.

En la imagen siguiente vemos una foto obligada del grupo, después de la representación, en la que se puede observar, entre otros, a Antonio Molina, Miguel Pinilla (hijo del maestro Pinilla, por el que un grupo escolar almanseño lleva su nombre en la actualidad), Carmen Sendra, etc. (**Figura 21**).



- Figura 18 -
Antonio Molina en
El asistente del coronel

- Figuras 19 y 20 -
Izquierda: elenco de
El genio alegre;
derecha: actrices de
Puebla de las mujeres

- Figura 21 -
Elenco de *El rayo*



- Figuras 22 y 23 -
Sangre gorda,
a la izquierda, y
El señor Adrián, el primo, a la derecha

En 1957, *Sangre gorda*, otra de los Quintero, en la que podemos ver a Antonio Molina y Caridad Quílez un año antes de contraer matrimonio. (**Figura 22**).



- Figuras 24 y 25 -
Parada y fonda, a la
izquierda, y *Tenemos*
petróleo, a la derecha

Durante 1958, dos obras más: *¿Dónde vas, Alfonso XII?*, de Luca de Tena, y *El señor Adrián, el primo*, de Carlos Arniches. (**Figura 23**).

Terminamos la década de los 50 con dos obras más en 1959: *Parada y fonda*, de Vital Aza. (**Figura 24**).



Y *Tenemos petróleo*, de Fernández Sevilla y Luis Tejedor, por el Grupo Artístico de la Comisión de Fiestas. Podemos ver en la foto a Oscarina Cabral, Antonio Molina y Caridad Quílez, entre otras personas. (**Figura 25**).

7. Los años 1960

Se agudiza la Guerra Fría, surgida al término de la II Guerra Mundial. Fueron momentos de enorme tensión en los que el mundo acabó al borde del inicio de una tercera guerra mundial, debido a los intentos de Estados Unidos por detener el avance del comunismo.

Se dan movimientos de protesta contra la guerra de Vietnam y contra la invasión de las tropas soviéticas en Checoslovaquia.

Los Estados Unidos consiguen colocar al primer ser humano sobre la superficie lunar en 1969.

En Europa se consolida la construcción de la Unión Europea.

La juventud se alza en lo que posteriormente se conoció como el «Mayo Francés», en 1968.

En España empiezan a aparecer movilizaciones de oposición a la dictadura y una migración rural a las ciudades y a Europa Occidental. La emigración trajo las consecuencias positivas de reducción de gastos en prestación de desempleo y alivió los gastos en servicios sociales y las remesas de dinero enviado por los emigrantes, pero también el desarraigo humano y el aumento de la diferencia de riqueza entre regiones del país. Además, hubo un aumento de la población: se redujo la tasa de mortalidad y aumentó la tasa de natalidad debido, en parte, a una mejora generalizada del nivel de vida.

En el teatro, con la irrupción de los movimientos de vanguardia se originan tendencias que replantean los conceptos de teatralidad, actuación, texto, objetivo de la representación, relación entre la obra y el espectador... Convivieron distintas líneas estilísticas como el simbolismo, el surrealismo o el expresionismo y aparecieron instituciones de investigación teatral, a partir de las cuales surgieron nuevos modos de entender los procesos teatrales, como el método de actuación de Stanislavski, el teatro épico de Bertolt Brecht, el teatro del absurdo, el teatro de laboratorio de Grotowski o el método Strasberg.

En Europa encontramos dos figuras importantes en el panorama teatral, transgresores y renovadores del teatro de vanguardia: Darío Fo, premio Nobel en 1997; ignorado por la historia de la literatura o mencionado lateralmente, las obras de este autor aparecen disimuladas por su actividad como uno de los más completos hombres de teatro de su país, Italia. Un conjunto de monólogos contra la sociedad y la Iglesia contiene las claves de su magisterio teatral en toda Europa. Su obra cumbre, *Muerte accidental de un anarquista*. (**Figura 26**).

La segunda figura es la de Harold Pinter, poeta y dramaturgo británico. Considerado el máximo exponente del arte dramático inglés de la segunda mitad del siglo XX, recibió el premio Nobel de Literatura en 2005. Una de sus obras más emblemáticas es *Invernadero*. (**Figura 27**).

Se van introduciendo nuevos métodos de interpretación en escena, como el mimo.

Aparecen, como parte esencial de la representación, los efectos sonoros y, sobre todo, de iluminación.

Todas las innovaciones aportadas por el teatro europeo se ratifican, como las influencias vanguardistas de la dramaturgia extranjera: expresionismo, farsa y absurdo.

- Figuras 26 y 27 -
Dario Fo, (izquierda),
y Harold Pintir,
(derecha)



- Expresionismo. Movimiento heterogéneo sin características propias. Reacción al impresionismo y naturalismo, defendiendo un arte más personal e intuitivo, predominando la visión interior (expresión) frente a la plasmación de la realidad (impresión).
- Farsa. Forma dramática en la que los personajes de desenvuelven de manera caricaturesca, pretendiendo denunciar una realidad oculta, o controlada, diferenciándose de la comedia en que esta intenta conciliar al espectador con sus propios vicios, manteniéndolos bajo control en sociedad.
- El teatro del absurdo se caracteriza por tramas que parecen carecer de significado, diálogos repetitivos y falta de secuencia dramática.

Eugene Ionesco y su *Cantante calvo*, representada en 1950, junto con Samuel Beckett y su *Esperando a Godot*, de 1953, son los representantes de esta forma teatral.

Mihura, nuestro Miguel Mihura, se adelantó a las nuevas tendencias, como el teatro del absurdo. En 1954 se representó por primera vez *Tres sombreros de copa*, su obra más emblemática, aunque había sido escrita veinte años antes, en plena República, en 1933.

- Figura 28 -
José Sanchís Sinisterra



Otro acreditado representante del teatro español actual es José Sanchís Sinisterra, con su magnífica obra *Ñaque, o de piojos y actores*. (**Figura 28**).

En España, los mejores ejemplos de esta evolución partieron de grupos independientes como Els Joglars, La Cuadra de Sevilla, Tábano, Els Comediants o La Fura dels Baus.

El teatro, sin embargo, es efímero, quedan los textos, algunas fotos y poco más. Los protagonistas no siempre parecen dispuestos a recordar, y los espectadores apenas conservan un vago recuerdo frágil y diluido. En cuanto a las representaciones de las obras que triunfaron en los sesenta, ni están en la cartelera ni se las espera. Pero no cabe esperar más de un país donde ha desaparecido el teatro de repertorio, el único capaz de recuperar periódicamente los títulos que han resultado fundamentales en nuestra historia, incluidos los tan olvidados de la década de los sesenta. Y el teatro es cosa de pocos, muy pocos.

Hay algunas excepciones que merece la pena resaltar.

En 1962 se estrena *La dama del alba*, de Alejandro Casona. Comediógrafo, autor de un teatro de ingenio y humor que mezcló sabiamente fantasía y realidad. En este sentido, la suya está considerada una obra de carácter neosimbolista que procura la evasión, aunque conservando siempre un tono experimental.

También en el mismo año se estrenó *La camisa*, de Lauro Olmo. Se inscribe en la línea de lo que se dio en llamar "realismo social", y formó parte de un grupo de autores que durante los años sesenta dieron un nuevo impulso al teatro español, preocupados por lograr, a través de sus obras, una sociedad más justa. Este tipo de obras, en las que la denuncia era patente, fueron censuradas durante años; muchas de sus obras fueron prohibidas en los escenarios.

En 1963 se estrena *Los verdes campos del Edén*, de Antonio Gala. Dramaturgo, novelista y poeta español, aunque se considera a sí mismo poeta, por encima de todo. De hecho, toda su obra, tanto dramática como narrativa, está impregnada de un fuerte lirismo que cierta crítica ha calificado de trasnochada y anacrónica.

En 1967 se lleva a las tablas *El tragaluz* de Buero Vallejo.

Y en 1969, Nuria Espert interpreta *Las criadas* de Jean Genet, autor que, como novelista, consiguió que escenas eróticas y a menudo obscenas devinieran en una visión poética del universo. Como dramaturgo, fue un precursor del teatro de vanguardia, en especial de la corriente del absurdo.

Despedimos la década con la muerte de Margarita Xirgu, "la Xirgu", actriz española que trabajó en numerosas compañías de teatro de aficionados antes de iniciar su trabajo como profesional donde, enseguida, destacó por su extraordinario talento.

8. El teatro en Almansa en los años 1960

A principios de la década de los sesenta, en Almansa, aparece un nuevo grupo de teatro denominado Grupo Artístico FET y de la JONS. Las representaciones se multiplican, como queriendo recuperar el tiempo perdido.

En 1960 se puede ver en el escenario un *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, representada por el Frente de Juventudes. Esta obra tiene una gran tradición de puesta en escena en Almansa, pues ya se hizo una representación en 1947 y otra en 1951, de las cuales no hay documentación. (**Figuras 29 y 30**).

Aparecen en el programa el Apuntador, Traspuntes, Decorados, Sastrería, Maquinista, y un gran elenco de actrices y actores almanseños... pero, de nuevo, el director no. (**Figuras 31 y 32**).



CON EL SIGUIENTE REPARTO:	
Doña Inés de Ulloa	Celia Más
Brígida	Lola López
Mártir abadesa	Caridad Quílez
Doña Ana de Pantoja	Maribel Esteban
Lucía	Oscarina Cabral
Hermana Tornera	Julia Escrivá
Don Juan Tenorio	Pascual López
Don Luis Mejía	José Luis Rodríguez
Don Gonzalo de Ulloa	Francisco Coloma
Don Diego Tenorio	Antonio Blanco
Christófano Botarrelli	José Antonio Coloma
Marcos Ciutti	Antonio Molina
Capitán Centelles	José J. Rodríguez Blanco
D. Rafael de Alcalá Neda	Francisco Díaz Merca
Gastón	J. Pérez
Esculor	Pascual Pérez Tamarit
Alguacil 1.º	Carlos Norte
Alguacil 2.º	José Luis Sánchez

La acción en Sevilla, por los años de 1545, últimos del Emperador Carlos V. Los cuatro primeros actos pasan en una sola noche. Los tres restantes, cinco años después y en otra noche.

APUNTADOR LUIS ALBERTOS	TRASPUNTES LUIS DE LA ENCINA Y RAFAEL RUANO
DECORADOS VDA. DE PASTOR	SASTRERIA INSA
MAQUINISTA JOSÉ LÓPEZ	AUTORIZADA MAYORES

- Figuras 29 a 32 -

Programa de
Don Juan Tenorio

Antonio Molina en el papel de Ciutti, criado de Don Juan, el mismo personaje que ya anteriormente hizo su padre, el también actor José Molina; seguía la tradición. Y la Botera en el papel de Brígida, el ama de doña Inés. (**Figuras 33 y 34**).

A la que vemos en la famosa escena del sofá, interpretada por Celia Más Cantos. (**Figura 35**).

Con caras conocidas en el teatro aficionado almanseño, como Julia Escrivá, Caridad Quílez y la misma Celia Más. (**Figura 36**).

- Figuras 33 y 34 -

Anverso y reverso de una fotografía de
Don Juan Tenorio



- Figuras 35 y 36 -

Parte del elenco de
Don Juan Tenorio



En 1960 pudimos ver también la representación, atreviéndose con autores extranjeros, de *Trampa para un hombre solo* de Alfred Hitchcock, figura indiscutible del cine de misterio y de intriga. La capacidad del cineasta para aplicar recursos narrativos innovadores al servicio del suspense tuvo una importancia fundamental para el desarrollo del lenguaje cinematográfico moderno.

Y se cierra el año con *Eva, Adán y Pepe*, de Edgar Neville. (**Figura 37**).

Se inauguraba 1961 con la representación de *Cuidado con las personas formales* de Alfonso Paso, comediógrafo y periodista español. Su producción, extraordinariamente extensa, parte del humor realista para desembocar en una crítica social de escasa profundidad. De ideología marcadamente derechista, el comediógrafo se incorporó a la vida política española en calidad de jefe de prensa del Ministerio de Obras Públicas, en 1972, época en la que su producción teatral se hizo más exigua e intermitente. ([Figura 38](#)).



- Figuras 37 y 38 -
Izquierda: Eva, Adán
y Pepe; derecha:
*Cuidado con las
personas formales*

Seguimos introduciendo figuras extranjeras en nuestro repertorio con *Llama un inspector* de John Boynton Priestley, otro autor británico. Narrador, comediógrafo y ensayista próximo a la ideología de izquierdas (aunque rechazó pertenecer a ninguna organización política) fue, durante un breve período de tiempo, propagandista y diputado del partido laborista. ([Figura 39](#)).

Otra obra representada en el mismo año: *Nosotros, ellas... y el duende* de Carlos Llopis, autor coetáneo de Mihura y Jardiel Poncela que cultivó, sobre todo, el género de la comedia sofisticada de tono burgués. ([Figura 40](#)).



Otra más, *Farsa del cornudo apaleado*, de Alejandro Casona.

En la siguiente foto: *Para ti es el mundo*, de Carlos Arniches. ([Figura 41](#)).

Y la última del año: *Qué solo me dejás*, de Antonio Paso, autor, actor, empresario teatral y guionista de cine español y padre de Alfonso Paso. ([Figura 42](#)).

En el año 1962 se pusieron en escena tres obras. La primera, *Las niñas terribles* de Alfonso Paso. ([Figura 43](#)).

- Figuras 39 y 40 -
Izquierda: *Llama un
inspector*; derecha:
*Nosotros, ell/as... y
el duende*

La segunda, *Los chorros de oro*, de los hermanos Álvarez Quintero. (**Figura 44**).

Por último, *Separada del marido*, de Fernández Sevilla y Luis Tejedor. (**Figura 45**).

En el año 1963, dos obras más: *Bolo ante el peligro*, por el Cuadro de Actores de la Emisora, y *Los caciques*, de Carlos Arniches. (**Figura 46**).

- Figuras 41 y 42 -

Izquierda: *Para ti el mundo*; derecha: *Qué solo me dejas*



- Figuras 43 y 44 -

Izquierda: *Las niñas terribles*; derecha: *Los chorros de oro*



- Figuras 45 y 46 -

Izquierda: *Separada del marido*; derecha: *Los caciques*



En el 64 solo una obra se representó en Almansa: *El orgullo de Albacete*, de otro autor extranjero llamado Pierre Véber, francés, traducido en esta ocasión por Antonio Paso. Una foto antes de empezar,**47**... y durante la representación, **48**.

- Figuras 47, 48 y 49 -
El orgullo de Albacete



En escena, Pepita Molina y Caridad Quílez. Y la foto obligada después de los aplausos. (**Figura 49**).

Durante 1965 solo pudimos ver una obra por el grupo local en Almansa: *¡Soy un sinvergüenza!*, de Pedro Muñoz Seca. En la foto se ve al enfermo Antonio Molina "asaeteado" por el cirujano Francisco Díaz Mezcua, conocido constructor que se incorporó al teatro aficionado local al desplazarse a Almansa para trabajar en la construcción de la Residencia Asilo San José. En la otra foto, al finalizar la representación hay que adivinar: ¿quién era el sinvergüenza? (Figuras 51 y 52).

En 1967, después de un año sabático en el que seguramente los grupos se dedicarían a preparar una nueva obra para el público almanseño, concretamente *El ojito derecho*, de los hermanos Álvarez Quintero. Aunque el burrito se resistía, al final consiguieron meterlo en escena. (Figura 53).

Entramos en 1968 con *El mancebo que casó con mujer brava*, de Alejandro Casona. Una adaptación de *La fierecilla domada* de Shakespeare, representada por Radio Juventud y los Coros y Danzas de la Sección Femenina Local. La obra termina arrebataándole la mujer el gallo al marido, que, golpeándole con él, termina diciendo: «Arroz tenemos. ¡Ande adentro, bragazas! ¡Ande, ande!». (Figuras 54 y 55).

Seguimos con la representación de *Este cura*, de Alfonso Paso. Dos fotos del mismo actor, Antonio Molina, con una diferencia de catorce años. En la primera, estrenada en 1954, como asistente del coronel en su primer papel protagonista, aunque ya se había subido a los escenarios a los seis años con la obra *Marianela*, estrenada en 1937, de Benito Pérez Galdós. En ella entraba por un lateral, como cazando moscas, y salía por el opuesto. En la segunda foto, como protagonista de *Este cura*, su última aparición en público. (Figuras 56 y 57).

El grupo de teatro al completo después de la representación con un rostro muy conocido a nivel nacional: Rod Mafri. (Figura 58).



Se acaba el año con la puesta en escena de una obra de "teatro leído", interesante experiencia teatral no muy en uso en la actualidad. (Figura 59)

Acabamos la década de los sesenta representando en 1969 *Los milagros del journal*, de Carlos Arniches, con la presencia del actor José Moreno. Y aquí sí aparece el nombre del director: José Luis Rodríguez. (Figura 60).

Y así, con ramos de flores incluidos, acabó la década de los sesenta en Almansa. (Figura 61).



- Figura 50 -
El orgullo de Albacete

- Figuras 51, 52 y 53 -
Izquierdo y centro:
¡Soy un sinvergüenza!;
derecha: *El ojito
derecho*

- Figuras 54 y 55 -
El mancebo que casó con mujer brava

RADIO JUVENTUD presenta a su Grupo Artístico en el

ENTREMES DEL MANCEBO QUE CASÓ CON MUJER BRAVA
 de Alejandro Canea

Reparto

NARRADOR	Vicente Conchero Martínez
PADRE POBRE	Juan Cuevas Caso
MANCEBO	Pascual Pérez Tassurí
PADRE RICO	Antonio Molina Martínez
MADRE	Higinio Gaudas Sáez
MOZA	Purificación Piqueras Pineda

y los COROS Y DANZAS
 DE LA SECCIÓN FEMENINA LOCAL

RECORDE: Ana M. García Siles
TRADUCTORES: José López y Carlos Villanueva
DIRECCIÓN: José López
VESTUARIO: INSA y Sección Femenina
DIRECCIÓN: Purificación Piqueras

MAGCINISTA: Miguel López
 LUMINOTECNIA: José Cintor
 SONORIZACIÓN: COCH CIRCUITO
 DIRECCIÓN: Purificación Piqueras

Mantenedora y presentadora:
MARISA MEDINA
 genial poeta y admirada locutora de T. V. E.

Actuación estelar de la sensacional cantante moderna
ROSALIA
 a su regreso triunfal de su gira por Hispanoamérica

y de nuestro famoso paisano
PACO RUANO
 Primer Premio en el Festival del Millo

Acompañados por la maravillosa
ORQUESTA REGIO



- Figuras 56 y 57 -
 Izquierda: *Marianela*;
 derecha: *Este cura*



- Figuras 58 y 59 -
 Izquierda: el elenco de
Este cura con Rod Mafri;
 derecha: representación
 de teatro leído



82

- Figura 60 -
Los milagros del jornal

presenta a su GRUPO ARTÍSTICO en:

"Los Milagros del Jornal"

de Carlos Arniches

con el siguiente reparto, por orden de aparición:

LA NEME	Purificación Piqueras
TOLÍN	Diego Gómez
NIÑA	Celia Vila Más
LA SEÑA POLONIA	Adela Blanco
SIDORO	José Luis Rodríguez S.
LA ANDREA	Ascensión Peral
TOMASÍN	Blas Huerta
SEÑOR FELIPE	Antonio Molina

y la colaboración extraordinaria de José Moreno en Celedonio.





- Figura 61 -
Los milagros del jornal

9. Conclusión

El teatro de los años cuarenta se caracteriza por el deseo de evasión a causa de la guerra. El intento de crear obras para divertir al público donde destacan autores como Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura. En el teatro del exilio el más relevante es Alejandro Casona.

En los años cincuenta, se establece un realismo crítico en las representaciones que pretenden influir en el público. El dramaturgo más importante es Antonio Buero Vallejo.

En los años sesenta se hizo un nuevo teatro cargado de humor, simbolismo, con bastante influencia de escritores extranjeros. Nace el teatro independiente con gru-pos como Els Joglars. En esta década destacará Antonio Gala.

83

10. Referencias bibliográficas

10.1. Libros

- ABC (1997). *Historia gráfica del siglo XX*.
- DEL RINCÓN, F.M. (2007). *Trágicos menores del siglo V a.C.*

- GÓMEZ GARCÍA, M. (1997). *Diccionario Akal de teatro*.
- PLAZA & JANES. (1985). *Crónica del siglo XX*.
- PLAZA & JANES. (1988). *Crónica de España*.
- PÉREZ Y RUIZ DE ALARCÓN, J. (1959). *Historia de Almansa. Apuntes*.
- REPOLLES AGUILAR, J. (1972). *Historia de España*, vol. II.
- TERRERO, J. (1971). *Historia de España*.

10.2. Publicaciones en internet

- Bertolt Brecht. http://www.mercaba.org/Rialp/B/brecht_bertolt.htm
- Darío Fo. <http://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/dario-fo>
- El Método Stanislavski. https://es.wikipedia.org/wiki/konstantin_stanislavski
- Varios autores <http://www.biografiasyvidas>