



Castillo de Almansa



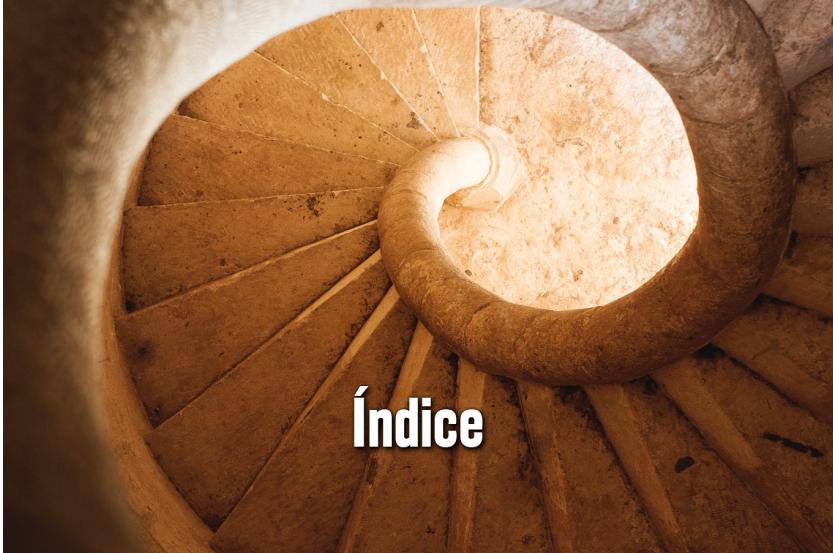
AYUNTAMIENTO
ALMANSA

tg torre
grande

Asociación Cultural Almansa



Fotografía: José Javier Fito Martín



Índice

• Prólogo	13
Javier Sánchez Roselló · Alcalde de Almansa	
• Cronología	17
• El Castillo como origen y símbolo de Almansa	
Miguel Juan Pereda Hernández	
1. Introducción	33
2. El cerro del Águila	34
3. Conquista cristiana. Fueros y franquezas	37
4. La obra de don Juan Manuel	38
5. Culmen con don Juan Pacheco	40
6. Don Diego López Pacheco en la torre del homenaje	41
7. La villa contra el Castillo. Último asedio	42
8. Un baluarte olvidado, simbólico y en ruinas	43
9. Alcaides	44

10. Obras de fortificación durante la guerra de Sucesión	47
11. Cantera	47
12. Referencias al Castillo de Almansa en obras diversas	48
13. Tentativa de demolición	52
14. Monumento Arquitectónico-Artístico	53
14.1. El informe Mélida	53
14.2. Nuevos hundimientos	54
14.3. El informe Lampérez	55
14.4. Declaración de Monumento. Eterna gratitud a Lampérez	57
15. Restauración	59
16. El Castillo como símbolo de la ciudad	62
17. Fuentes y bibliografía	64
17.1. Fuentes	64
17.2. Bibliografía	65

• **El Castillo de Almansa desde la arqueología**

Enrique R. Gil Hernández

1. ¿Cómo interpretar arqueológicamente el Castillo de Almansa?	69
1.1. Planteamiento de salida	69
1.2. Trabajos realizados	71
2. El Castillo de Almansa desde la arqueología	75
2.1. El poblamiento humano en el cerro del Águila	75
2.2. El Castillo I. La fortaleza anterior a la época de don Juan Manuel	78
2.3. El Castillo II. Una fortaleza de tapial en el siglo XIV	83
2.4. El Castillo III. La fortaleza de piedra de don Juan Pacheco en el siglo XV	91
2.4.1. Soluciones defensivas	92
2.4.2. El mensaje iconográfico	95
2.4.3. El funcionamiento	102

2.5. El Castillo reutilizado. Siglos XVI y XVII	105
2.6. El Castillo abandonado. Desde el siglo XVIII hasta mediados del siglo XX	115
2.7. El Castillo IV. El monumento recuperado, desde mediados del siglo XX hasta 2019	121
3. Conclusiones	126
4. Bibliografía	127

• **El Castillo de Almansa en en el ámbito de las fortalezas de la Edad Media**

José Luis Simón García

1. Introducción	131
2. Los castillos islámicos: de Tudmir al reino de Murcia	132
3. Los castillos de don Juan Manuel, señor de Villena	143
4. Los castillos de don Juan Pacheco, marqués de Villena	154
5. Conclusiones	175
6. Bibliografía	178

• **El Castillo de Almansa. La importancia de las fuentes escritas para la comprensión del monumento**

Alfonso Arráez Tolosa

1. Introducción	185
2. Época Medieval. Primeras noticias escritas sobre nuestro Castillo	186
3. Época Medieval. Dominio cristiano	187
4. El marquesado de don Juan Pacheco (1445-1468)	191
5. El marquesado de Diego López Pacheco (1468-1476)	200
6. De la Edad Moderna a la actualidad	205
7. Fuentes y bibliografía	212
7.1. Fuentes citadas	212
7.2. Bibliografía	212

• La torre del homenaje de Pacheco en el contexto de la arquitectura gótica del siglo XV

Óscar J. Martínez García

1. Introducción	217
2. Análisis de los elementos arquitectónicos	221
2.1. Los arranques y enjardes de los nervios de las bóvedas	222
2.2. La hipertrofia de las claves acampanadas	226
2.3. La extraordinaria escalera de caracol “de Mallorca”	230
2.4. El hipotético “studiolo” del piso superior	239
3. Hipótesis sobre la autoría de la escalera	242
4. Bibliografía	245

• El Castillo y la Batalla de Almansa. Un vigia privilegiado de una jornada histórica

Herminio Gómez Gascón

1. Castillos medievales en la guerra de Sucesión española	249
2. Preparativos de guerra. Reparaciones en el Castillo (1706-1711)	255
3. El Castillo en el cuadro de 1709	262
4. Bibliografía	266

• Las actuaciones y proyectos de los últimos años

Joaquín Fco. García Sáez

1. Actuaciones significativas en el Castillo de Almansa a lo largo de su historia	269
2. Plan Director de Conservación, Recuperación y Puesta en Valor del Castillo de Almansa	272

3. Proyecto de consolidación y recuperación del Castillo de Almansa	278
4. Propuesta técnica	297
5. Consecuencias de las últimas actuaciones en el edificio	304
6. Musealización del Castillo de Almansa	307
7. Bibliografía	319

• **El Castillo como protagonista de la imagen: pintura, fotografía y otras manifestaciones artísticas**

Sergio A. Mendoza Izquierdo y Óscar J. Martínez García

1. Introducción	323
2. Dibujo, pintura y estampas	323
2.1. De las primeras imágenes del Castillo hasta finales del XIX	323
2.2. La pintura de los siglos XX y XXI y su representación del Castillo	338
2.2.1. El ámbito de la pintura nacional e internacional	338
2.2.2. Los pintores locales	350
2.2.3. Las obras del Certamen de pintura rápida	357
3. Escultura y cerámica	359
4. Fotografía	360
4.1. De los inicios a mediados del siglo XX	360
4.2. Los años centrales del siglo pasado	364
4.3. De la democratización de la fotografía al mundo digital	369
5. Otras manifestaciones	377
5.1. La fortaleza en el séptimo arte	377
5.2. El Castillo en el mundo del diseño gráfico	379

5.3. Filatelia, tarjetas postales y billetes de lotería	385
5.4. Carteles de feria y fiestas	387
5.5. Otras curiosidades	389
6. Conclusiones	392
7. Bibliografía	393

• **Foco de turismo de primer orden. Testigos de la transformación del recurso en producto turístico**

M^a Ascensión Muñoz García

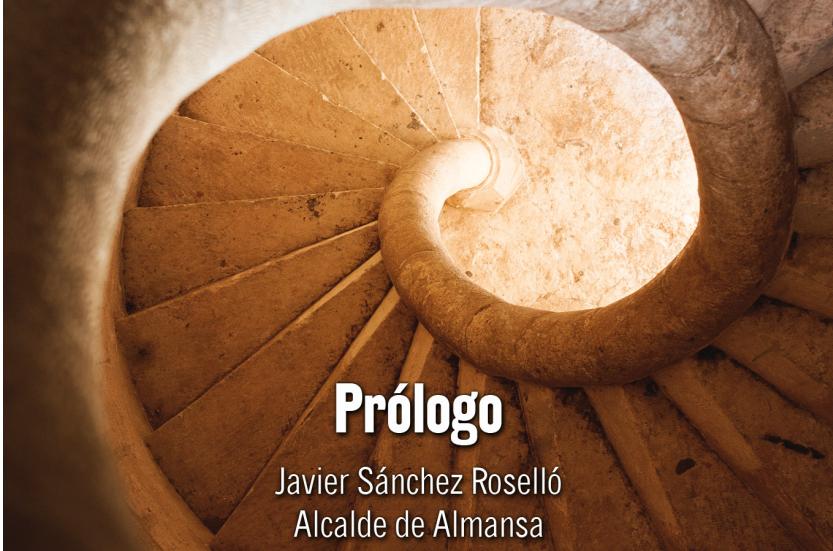
1. Introducción	397
1.1. Justificación histórica	399
2. Principales hitos en torno al modo de visitar el monumento	401
2.1. Años 20 del siglo XX: 1921	403
2.2. Años 40-60 del siglo XX: 1947, 1952 y 1969	405
2.3. Años 90 del siglo XX: 1994	407
2.4. Primera década del siglo XXI: 2001	412
2.4.1. Partícipes de la historia del Castillo	418
2.5. Segunda década del siglo XXI: 2016	420
3. Transformación del recurso en producto turístico. Puesta en valor	421
4. A modo de conclusión	423
6. Bibliografía	424

• **Comenzamos a trabajar con un nuevo Castillo**

María Belén Núñez Ruano

1. Introducción	429
2. Proyecto de musealización	431
3. Reapertura y fin de la musealización	434

4. Actual Castillo de Almansa, contexto y evolución de sus visitas	437
5. Cómo potenciar el Castillo. Planes de futuro. Castillo autofinanciable	438
5.1. Club de Producto de turismo Cultural de Castillos y Palacios de España	438
5.2. Ayuntamiento de Játiva	438
6. Origen de Almansa Turística	439



Prólogo

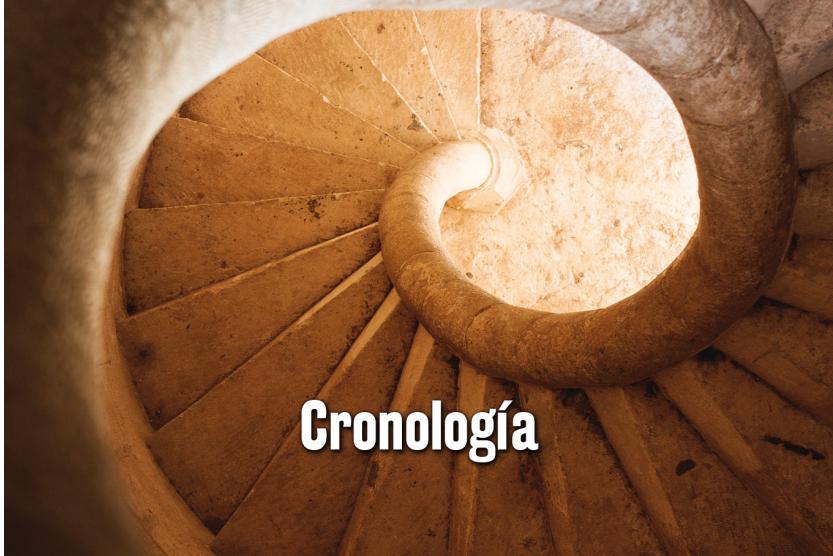
Javier Sánchez Roselló
Alcalde de Almansa

Estimado lector, en sus manos tiene la primera y única compilación de estudios históricos, arqueológicos, sociales, museológicos y turísticos, que se ha realizado sobre el Castillo de Almansa. Siglos de historia recorren estas páginas, desde los orígenes de sus pobladores en los albores de la historia, pasando por sus más importantes etapas constructivas, su máximo esplendor y su progresiva decadencia, hasta las últimas intervenciones, consolidaciones y puesta en valor de los últimos años.

Bajo el auspicio de la Asociación Cultural Torre Grande, que se ha esforzado sobremodo para elaborar este libro bajo el punto de vista de numerosas disciplinas que nos acercan a la realidad del Castillo a través de sus siglos de existencia, se ha querido homenajear a la fortaleza almanseña en el centenario de su declaración como Monumento Arquitectónico-Artístico, fruto del tesón y el esfuerzo de los académicos José Ramón Mélida y Vicente Lampérez, así como del arquitecto provincial Ramón Casas, que lograron salvarlo del derribo en 1921. Desde entonces, una lenta pero constante reconstrucción y restauración ha otorgado a nuestro Castillo su fisonomía actual, con las particularidades e improntas de nuestro siglo.

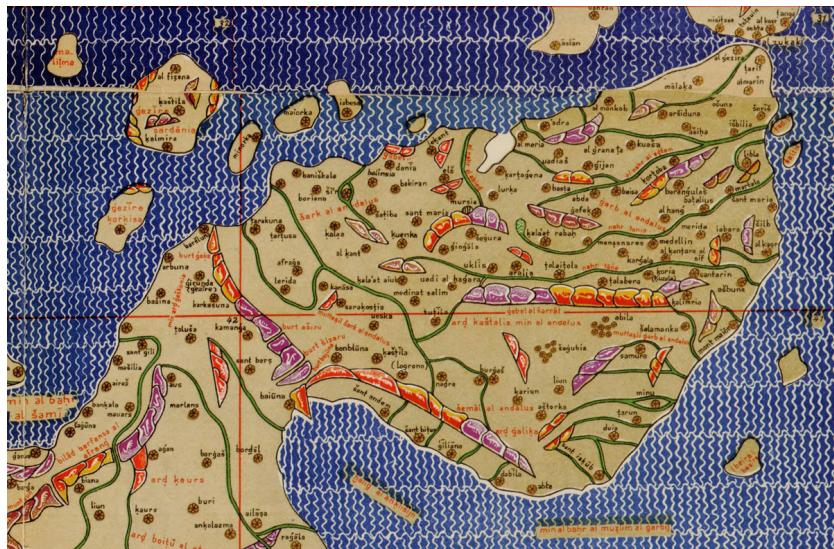
El proyecto de consolidación del Castillo de Almansa, financiado a través del 1,5% cultural del Ministerio de Fomento, ha supuesto la recuperación del monumento, la confirmación de hipótesis históricas, el conocimiento científico a partir de sus importantes excavaciones arqueológicas y actuaciones arquitectónicas y la puesta en valor con la construcción del Centro de Interpretación y su musealización. En definitiva, la conversión de la fortaleza en un monumento visitable, comprensible, didáctico y con un discurso histórico y arquitectónico coherente, ha conseguido que sea uno de los castillos mejor conservados y estudiados de España.

Mi deseo es que este libro no solo sea la obra por excelencia para entender y comprender la historia y los avatares de nuestro más preciado símbolo, sino que sea también un medio para acercar a propios y extraños a la realidad del Castillo de Almansa, cuyo legado hemos recibido, y, con la responsabilidad y el compromiso de cuidar, proteger y difundir para las generaciones venideras.



Cronología

- **2000 - 1750 a.C.** — Establecimiento de un poblado en el cerro del Águila durante la Edad del Bronce.
- **325 - 150 a.C.** — Asentamiento en altura de un poblado de la cultura ibérica adscrito al territorio del “*oppidum*” de El Castellar de Meca.
- **100 a.C. - 400 d.C.** — Probable ocupación romana del cerro.
- **1085 - 1100** — Posible consolidación de una edificación defensiva en la cumbre del cerro del Águila entre finales del periodo de las primeras taifas o inicio del mundo almorávide.
- **1147** — Incorporación del Castillo a las posesiones de Muhámmad ibn Mardanix o Rey Lobo, señor del reino de Murcia.
- **1154** — Primera referencia al lugar de Almansa en la obra de geografía y viajes del geógrafo musulmán originario de Ceuta Abû Abd Allâh Muhammad al-Idrîsî. (**Figura 1**).

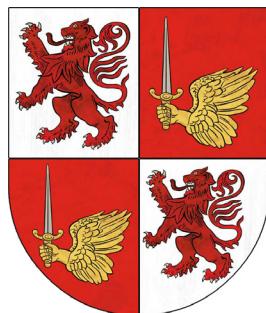


- Figura 1 -

Detalle de la península ibérica en la “*Tábula Rogeriana*” de la cartografía de al-Idrīsī con el sur en la parte superior del mapa

- **1173** — Almansa se incorpora a las posesiones almohades, momento en el que es muy probable que se emprendan algunas reformas en la fortaleza primigenia.
- **1243** — La “*madīna*” (ciudad) de Chinchilla, de la que dependían varios “*husūn*” (castillos), situados en los límites de su “*iqlīm*” (distrito administrativo), como los de Alpera, Higueruela, Almansa y Carcelén, son ocupados de forma pacífica por tropas del infante de Castilla don Alfonso (futuro Alfonso X) como consecuencia del Pacto de Alcaraz del 2 abril de 1243.
- **1244** — Conquista de Almansa por el infante don Alfonso de Castilla, futuro rey Alfonso X el Sabio.
- **1250 - 1300** — Posibles obras de reconstrucción tras la conquista cristiana.
- **1300 - 1348** — Periodo de importantes obras encargadas por don Juan Manuel, principalmente realizadas con la técnica constructiva del tapial. (**Figura 2**).
- **1366** — Don Juan Manuel, en previsión de una próxima guerra contra el rey Pedro IV de Castilla, fija en el Castillo una guarnición de quince caballeros y veinte ballesteros.

- **1372** — El edificio pasa a ser del marqués don Alfonso de Aragón, I conde de Denia (desde 1355), II conde de Ribagorza (desde 1361), I marqués de Villena (desde 1366), I duque de Gandía (desde 1399), I señor de Cifuentes y I condestable de Castilla. Alguna reforma quizás sea de esta época, dada la importancia económica de Almansa en el s. XIV.



- Figura 2 -
Escudo heráldico
de la familia
Manuel

- **1395** — La fortaleza y la villa de Almansa pasan nuevamente a jurisdicción real, por lo que las tropas aragonesas de don Alfonso la abandonan y son sustituidas por tropas castellanas leales a la corona.
- **1445** — Como premio por su ayuda en la victoria de Olmedo Juan II de Castilla entrega el Castillo y villa de Almansa a Alonso Téllez Girón, padre de don Juan Pacheco.



- Figura 3 -
Don Juan
Pacheco,
marqués de
Villena

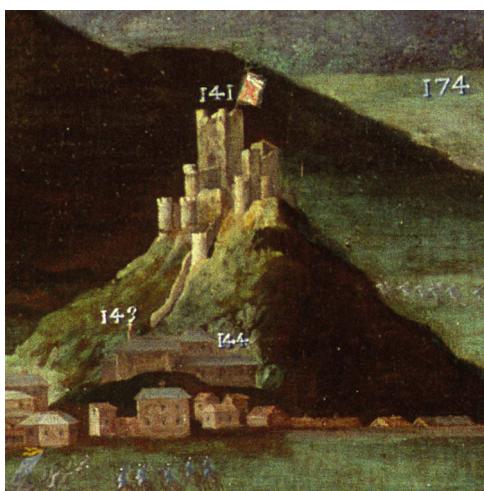
- **1449** — Juan II confirma el señorío de la villa de Almansa a Juan Pacheco, marqués de Villena.
(Figura 3).

- **1449 - 1454** — Construcción de la torre del homenaje y probable reforzamiento de las estructuras con piedra. Adaptación de la fortaleza a la poliorcética artillera con torreones semicirculares y otras mejoras.
- **1468** — Juan Pacheco cede la administración del marquesado a su hijo Diego López Pacheco. El 10 de junio de ese año, Diego López Pacheco toma posesión del Castillo con una solemne ceremonia en la torre del homenaje de la fortaleza.
- **1474 - 1479** — Guerra de Sucesión castellana entre los partidarios de Isabel de Castilla y de Juana de Castilla, conocida como la Beltraneja. La población de Almansa se posiciona a favor de doña Isabel, pero el marqués de Villena, y por tanto la guarnición del Castillo, lo hacen en el bando de doña Juana.
- **1476** — El 24 de septiembre de dicho año tiene lugar la última acción bélica de la fortaleza, cuando Gaspar Fabra asalta el Castillo y encuentra que la peste había aniquilado a la guarnición del marqués a excepción del alcaide Gonzalo de Hellín.
- **1484** — Los reyes don Fernando y doña Isabel entregan la alcaldía del Castillo de Almansa a Gaspar Fabra.
- **1500 hasta finales del s. XVII** — Uso de la fortaleza como prisión.



- Figura 4 -
Detalle del dibujo
de Wyngaerde

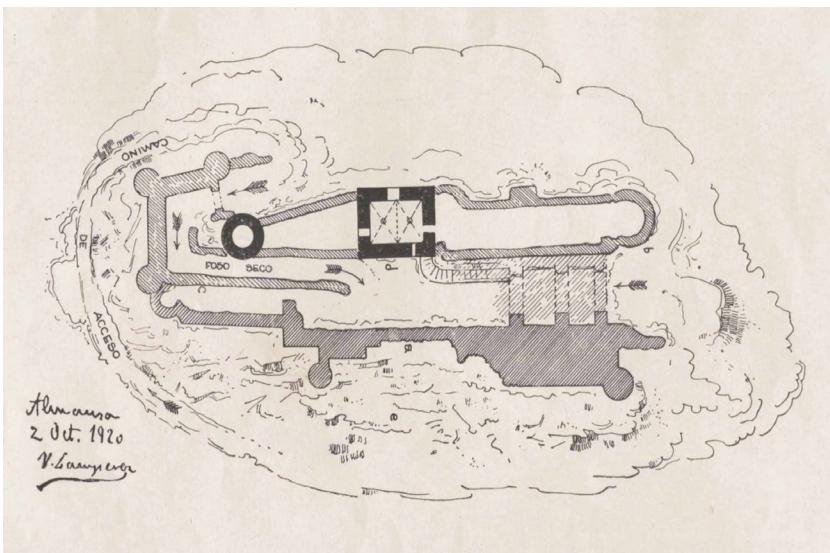
- **1563** – Dibujo del Castillo por parte del artista de origen flamenco Anton Van den Wyngaerde. (**Figura 4**).
- **1630** – Don Luis Enríquez de Navarra presta juramento de pleito homenaje como alcaide del Castillo, cargo otorgado a su padre por Felipe IV en agosto de 1629.
- **1690** – Se autoriza una primera cantera de yeso en el cerro.
- **1707** – Batalla de Almansa el 25 de abril. El Castillo es usado por parte de las tropas borbónicas después de haber sido realizadas varias obras de refuerzo en la fortaleza. (**Figura 5**).



- Figura 5 -
El Castillo en
el cuadro de
la Batalla de
Almansa de
Pallota y Ligli

- **1748** – Terremoto de Montesa. Daños en las estructuras del Castillo.
- **1755** – Terremoto de Lisboa. El seísmo del 1 de noviembre de ese año es muy probable que provocara el derrumbe de buena parte de las construcciones interiores de la fortaleza.
- **1755 hasta comienzos del s. XX** – Progresivo abandono de las estructuras del Castillo.
- **1905** – Apertura de una nueva cantera de yeso en la vertiente norte que daña y desestabilizada la estructura geológica del cerro.

- **1911** — Solicitud por parte del Ayuntamiento de Almansa a la Diputación Provincial de Albacete del permiso para derribar la fortaleza con el fin de utilizar el cerro como cantera.
- **1919** — Presentación ante la Real Academia de Historia del informe realizado por José Ramón Mélida.
- **1920** — El académico Vicente Lampérez y Romea visita el Castillo para redactar un informe que será clave para la conservación de la fortaleza. (**Figura 6**).



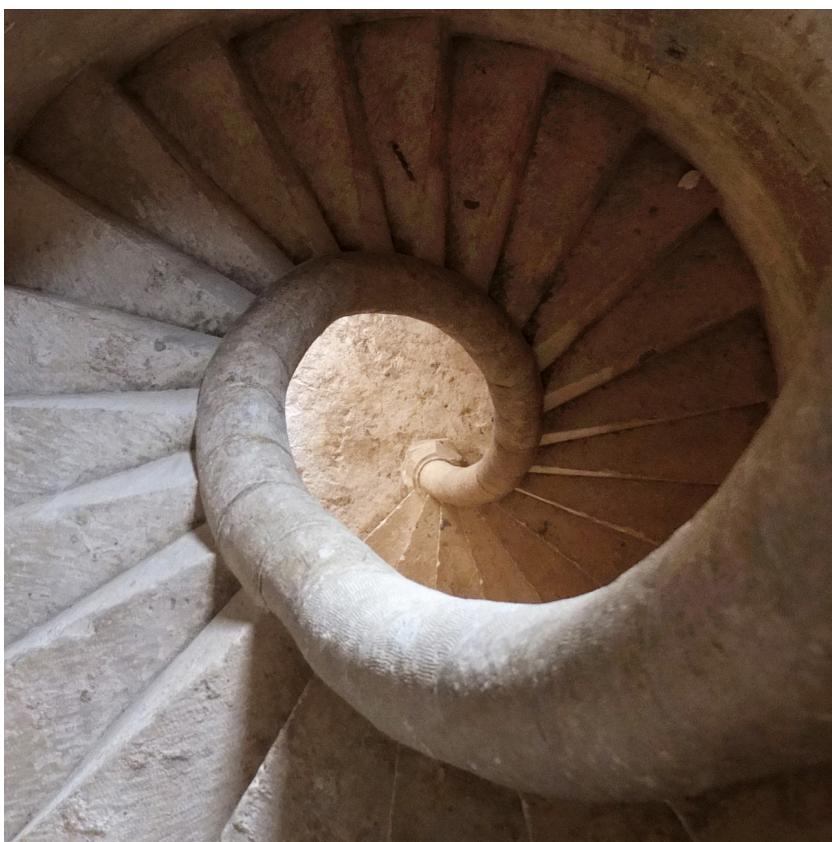
- **Figura 6 -**
Dibujo de Vicente
Lampérez y
Romea

22

- **1921** — El 2 de febrero el Castillo es declarado Monumento Arquitectónico-Artístico, hecho fundamental gracias al cual los intentos de demolición fueron finalmente abandonados.
- **1934 - 1935** — Visita de Leopoldo Torres Balbás, Arquitecto conservador de la Alhambra e Inspector de Zona, levantando un croquis de planta de la torre del homenaje
- **1936 - 1939** — Utilización por el Ejército Popular de la República y por las Brigadas Internacionales como punto de control visual del territorio y observatorio antiaéreo.

- **1947** — Construcción del monumento falangista a los caídos con la gran cruz y la escalinata de acceso desde la plaza de Santa María.
- **1953 - 1971** — Trabajos de restauración del monumento a cargo de los arquitectos José Manuel González Valcárcel y V. Caballero Ungría.
- **1960** — Gracias a la financiación de la Diputación Provincial y dentro del programa de iluminación de los mejores monumentos de Europa, la empresa holandesa Philips lleva a cabo el proyecto de «*Alumbrado Artístico-Espectacular del Castillo de Almansa*».
- **1968** — Se descubre la extraordinaria escalera de caracol de la torre del homenaje que había permanecido oculta durante siglos. (**Figura 7**).

- Figura 7 -
Escalera de
caracol de la torre
del homenaje



- **1974** — Cena medieval en el patio de armas.
- **1990 - 1991** — Proyecto de afianzamiento del cerro en su lado este con la construcción de varios grandes contrafuertes de hormigón y la inclusión de tirantes de hierro en la estructura.
- **1994** — Comienzo de las visitas turísticas al Castillo.
- **1998 en adelante** — Actuaciones en el monumento por parte de la Escuela Taller: minibar, acondicionamiento de accesos, vallados y perímetro, trabajos de ajardinamiento, etc.
- **1999** — Inauguración de la Oficina de Turismo y regularización de las visitas al monumento.
- **2001** — Redacción del Plan Director de Conservación, Recuperación y Puesta en valor del Castillo de Almansa.
- **2005** — Retirada de la cruz, el altar y el pedestal del monumento a los caídos.
- **2007** — Comienzo de las excavaciones arqueológicas y de otras intervenciones en la fortaleza, la primera de las cuales sería la consolidación del lienzo de tapial de la zona suroeste. (**Figura 8**).

- **Figura 8 -**
Lienzo de tapial
antes de su
restauración



- **2014** – Solicitud por parte del Ayuntamiento de Almansa al Ministerio de Fomento de la ayuda económica del programa “*1,5% cultural*” para llevar a cabo actuaciones de consolidación, recuperación y revalorización de la fortaleza.
- **2015** – Concesión definitiva de la ayuda el 30 de julio.
- **2016** – Cierre del Castillo el 21 de junio para abordar las obras y excavaciones arqueológicas.
- **2019** – Reapertura del monumento durante el verano.
- **2020** – Inauguración del proyecto de musealización del Castillo de Almansa el 31 de julio. A partir del 1 de agosto, el monumento es visitable por el público en general. (**Figura 9**).
- **2021** – Conmemoración del centenario de la declaración del Castillo como Monumento Arquitectónico-Artístico.



- **Figura 9** -
Inauguración
definitiva del
Castillo el 31 de
julio de 2020

Castillo de Almansa

Resumen cronológico

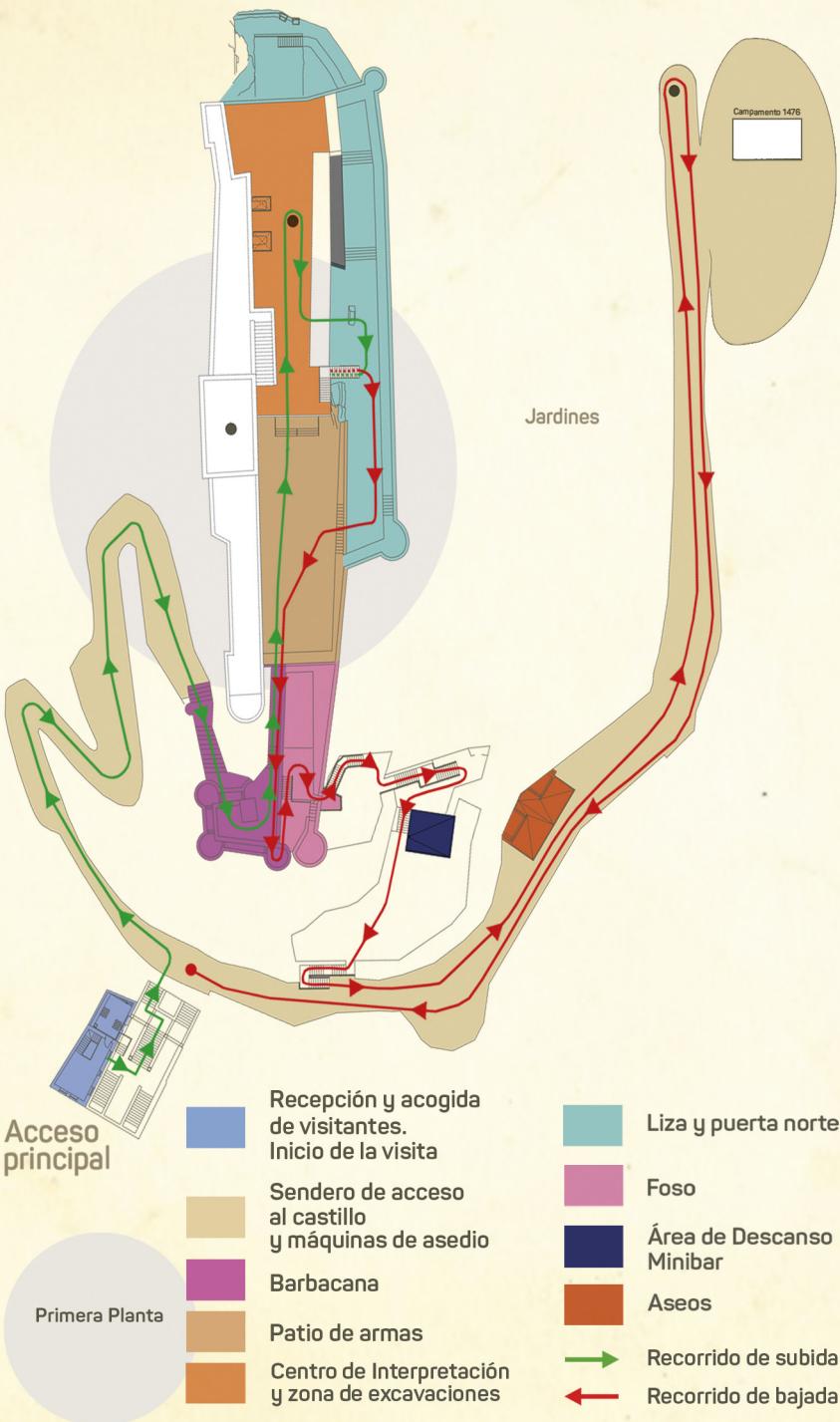
- El cerro del Águila, donde se ubica el Castillo de Almansa, fue utilizado como atalaya defensiva desde la antigüedad.
- El Castillo actual lo construyó en el siglo XIV don Juan Manuel, sobrino del rey de Castilla, Alfonso X 'el Sabio'.
- Y en el siglo XV lo amplió y modernizó don Juan Pacheco, segundo marqués de Villena.
- Fue asaltado por orden de los Reyes Católicos en 1476.
- Y se utilizó como prisión durante el siglo XVI.
- Tuvo una guarnición de cincuenta hombres durante la Batalla de Almansa en 1707.
- Fue declarado Monumento Arquitectónico-Artístico en 1921.
- Entre 2013 y 2019 se llevó a cabo un excavación arquitectónica y se construyó el nuevo edificio-museo.

Itinerario de visita recomendado

- 1 - Entrada al Castillo por la puerta sur.
- 2 - Barbacana del siglo XV.
- 3 - Museo y excavación arqueológica.
- 4 - Terraza panorámica.
- 5 - Torre del homenaje del siglo XV.
- 6 - Liza y puerta norte.
- 7 - Almenas y troneras originales del siglo XV.
- 8 - Foso seco. Salidad. Zona de servicios.







Castillo de Almansa

Segunda Planta

- Terraza del Centro de Interpretación
- Ala norte
- Torre del homenaje
- Ala sur
- ← Recorrido de bajada
- Recorrido de subida

