

# JORNADAS DE ESTUDIOS LOCALES

Nº 14

ALMANSA

Mayo 2019

## XXIII Jornadas de Estudios Locales

### Medios de comunicación en Almansa



Ponencias: 22-25 mayo  
Teatro Principal, 20 h

Presentación de actas: 26 mayo  
Casa de Cultura, 20 h



## MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN ALMANSA

# **FILMACIONES EN ALMANSA, UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA**

**Raúl Ruano Cantero**

Diplomado en Producción de Cine y Televisión

## • FILMACIONES EN ALMANSA, UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Por **Raúl Ruano Cantero**<sup>1</sup>

---

### 1. INTRODUCCIÓN

Almansa a lo largo del siglo XX ha contado con multitud de publicaciones, ha sido pionera en la emisión radiofónica y ha visto cómo su imagen quedaba inmortalizada a través de multitud de fotografías de los reporteros gráficos. Lo único que le faltaba a la ciudad era que alguien registrase y dejase constancia de lo que ocurría en la misma a través de imágenes en movimiento. Este hecho tardaría mucho en ocurrir, ya que como medio de comunicación, Almansa no tendrá cadena de televisión hasta 1995. No obstante, sí llegarían a la ciudad a principios de siglo los avances tecnológicos relacionados con el cine y las filmaciones, surgiendo una serie de almanseños que fueron precursores en las grabaciones en cine. Posteriormente, se sumaron al Super-8 y más tarde, aparecieron los primeros reporteros de video que registraron con sus cámaras la vida de Almansa. A todos ellos se les recuerda y rinde homenaje en este relato.

### 2. LA FILMACIÓN MÁS ANTIGUA DE ALMANSA

La historia de las filmaciones en Almansa va unida a los avances tecnológicos que ha habido a lo largo de todo el siglo XX. El cine se patentó en 1895 por los hermanos Lumière en Francia. La cámara de cine que filmó las imágenes más antiguas que se conservan de nuestra ciudad es también de procedencia francesa, el tomavistas Pathé Baby. Se trataba de la versión reducida y doméstica de las cámaras creadas en 1922 por las industrias Pathé Frères, una empresa muy longeva que a día de hoy sigue siendo una de las productoras cinematográficas más importantes del panorama francés. (Fig. 1)

La cinta en cuestión es de autor desconocido y consiste en un pequeño rollo de celuloide de 9'5 mm, una medida para el negativo muy inusual, ya que en el cine las medidas habituales son 35mm, 16 mm o 8 mm en los tomavistas más pequeños. Estos tomavistas y proyectores de 9'5 mm fueron muy populares en las décadas de los 20 y los 30 como primer intento de tomavistas doméstico, y se distribuyeron por Francia, Italia, España y resto de Europa. Además, no había acanaladuras a ambos lados del rollo de celuloide propias del negativo de 16 mm y en su lugar existía una única acanaladura en el centro del negativo. Por ello, se hacía imposible reproducir el rollo de cinta de 9'5 mm de Almansa sin encontrar un proyector adecuado. La cinta llegó a TV Almansa en 1999 procedente de la colección de la familia de Consuelo

---

<sup>1</sup> Raúl Ruano Cantero es diplomado en Producción de Cine y Televisión por el Instituto del Cine de Madrid (NIC). Productor, realizador, presentador, montador, cámara y guionista. Socio fundador de TV Almansa, donde ha trabajado como Director de Programación.

Ferrero, que incluía aparte de ésta, otras películas de 8mm pertenecientes a la década de los 70. Con la intención de visualizar el rollo y digitalizarlo en otros formatos, hubo que acudir a la Filmoteca Nacional de Madrid, único lugar en España donde poseían un proyector francés de 9'5 mm. De esta forma, las imágenes de ese rollo de celuloide volvieron a tomar vida 70 años después.



*Fig. 1: Proyector de la marca francesa Pathé, y distintos tipos de negativos y celuloide.*

Se trata de una cinta de 4 minutos de duración, rodada con una frecuencia de 16 imágenes por segundo, por lo que al reproducirla a 24 fotogramas por segundo daba la impresión de que las personas se movían a cámara rápida. Ajustada la frecuencia, se consiguió una película de 7 minutos aproximadamente, que recoge en primer lugar una de las romerías de nuestra ciudad hasta el santuario de Belén. (Fig. 2) Se ve la salida desde el puente de Carlos IV y diversos puntos del recorrido. Se aprecia en una parada del camino la antigua imagen de nuestra patrona, la Virgen de Belén, aquella que sería destruida años más tarde en el trascurso de la Guerra Civil. Ya en el paraje de Belén, la protagonista de la cinta (la única chica que aparece repetidamente y en primer plano) disfruta de la jornada de campo en compañía de amigos y

familiares, que bailan, comen y saludan al tomavistas, toda una novedad para ellos. Junto a los arcos de la plaza y los puestos de dulces, se realiza una toma de grupo en la que se enseña a cámara la sartén con la comida que van a degustar. En el grupo se puede reconocer a alguno de los componentes de la Sociedad de Pastores. En la segunda parte de la cinta se pueden apreciar algunos aspectos urbanos de Almansa. La Plaza Santa María, la Casa Grande, la Iglesia de la Asunción o el Castillo donde dos jóvenes se afanan por llegar a lo más alto de la torre del homenaje y plantar allí una bandera de la República. En otra secuencia se ve a varias personas en los balcones del Círculo Republicano en la Plaza de San José, abarrotada de gente que escucha lo que desde el balcón se proclama. A continuación, una breve escena en la que se distingue el antiguo edificio de las Escuelas Pías, en Yecla. Y por último, aparecen escenas de una corrida de toros en una plaza portátil, con la entrada de los músicos, los diestros y varios pases con los toros. Presidiendo el festejo taurino, con teja y mantilla blanca, se reconoce perfectamente a María González Más, que ostentaba el cargo de Miss Almansa en el año 1931.



*Fig. 2: Algunos fotogramas de la película de 1931, con la Plaza Santa María, una romería, comida en el Santuario de Belén, el Círculo Republicano, la reina de Fiestas y la bandera de la Republica sobre la torre del homenaje del castillo.*

Con todos estos datos es posible datar la cinta en ese año, en 1931, pudiendo coincidir la concentración de gente frente al Círculo Republicano y la escena de la bandera en el castillo con el acto de proclamación de la República en Almansa el 14 de abril de 1931. Se desconoce si la corrida de toros se produjo en Almansa o en Yecla, pero el hecho de que la Reina de la belleza de Almansa la presidiese es un dato significativo para localizarla en nuestra población. Se convierte así en la filmación más antigua sobre Almansa que se conserva, aunque no se descarta que puedan aparecer en un futuro otras grabaciones.

### 3. ALMANSA EN EL NO-DO

La siguiente de las filmaciones realizada en nuestra ciudad de la que se tiene constancia fue rodada por las cámaras del NO-DO (Noticiarios y Documentales), un noticiero que se proyectaba en todos los cines españoles de manera obligatoria durante la Guerra Civil y hasta 1976. Posteriormente, el NO-DO continuó grabando reportajes en color hasta 1981, pero su proyección ya era de forma voluntaria. (Fig. 3)

Las cámaras del NO-DO grabaron imágenes de Almansa el 22 de Noviembre de 1939, con motivo del paso del féretro de José Antonio Primo de Rivera, el fundador de la Falange Española, en su traslado de Alicante a Madrid una vez finalizada la Guerra Civil. En la noticia, de apenas un minuto de metraje, se retrata nuestra ciudad. Se muestra la portada de la Iglesia de la Asunción y el féretro precedido de varios sacerdotes que atraviesa la Plaza Santa María. Se ve a la gente congregada en torno a la plaza o llenando

los balcones de la calle Virgen de Belén. Al paso del féretro, realizan el saludo falangista con el brazo en alto, una acción que fue obligatoria en todo el territorio nacional hasta 1945. La comitiva llega a la Plaza San José y la cámara enfoca la torre del reloj ornamentada con un enorme mural pintado, que representa a Francisco Franco. El mural fue realizado en 1939 por la Escuela de Artes y Oficios de Almansa, concretamente por su fundador Adolfo Sánchez Mejías y por su discípulo José Luis Sánchez. La comitiva sube por la calle Aniceto Coloma y emprende camino hacia tierras castellanas.



*Fig. 3: Fotogramas del NODO a su paso por Almansa el 22 de Noviembre de 1939, con motivo del paso del féretro de José Antonio Primo de Rivera.*

No se han encontrado hasta la fecha ninguna filmación correspondiente a la décadas de los 40 y los 50, aunque la creación de Televisión Española en 1956, hace pensar que pudieran existir más imágenes que a día de hoy se desconocen.

#### **4. LOS PIONEROS DE LAS FILMACIONES ALMANSEÑAS**

En esos años, las filmaciones domésticas comenzaban a proliferar debido al uso de un negativo cinematográfico más barato y económico, el Doble 8 o 8 mm, resultante de dividir en dos mitades el celuloide de 16 mm. Dado que el negativo cinematográfico era muy caro, de esta manera, se conseguía el doble de metraje y el doble de minutos de grabación.

Es en este formato de 8mm en el que uno de los pioneros de las filmaciones en nuestra ciudad, rodó

el 16 de febrero de 1965 la visita a Almansa del entonces Príncipe Don Juan Carlos. Esta visita fue lo suficientemente relevante para motivar a un concejal del Ayuntamiento de Almansa a registrar el evento. Se trataba de Mario Bonete García, Concejal de Abastecimientos y Mercados, persona entusiasta y apasionada en distintos ámbitos de su vida, como la producción de vino, el tenis y también la fotografía. (Fig. 4) Esta vertiente de la fotografía le llevó, como al resto de aficionados, a estar a la última en todos los avances tecnológicos que se producían en el sector, siendo uno de ellos los primeros tomavistas cinematográficos. Junto a la visita de Don Juan Carlos, Mario immortalizó otros momentos de la vida almanseña que más tarde recopilaría en una película de noventa minutos titulada “Recuerdos Familiares”. En ella se puede ver el paso de una carrera ciclista por la calle San Francisco, que es contemplada desde el edificio del pasaje (antiguo Ayuntamiento) por el entonces alcalde Pascual Rodríguez y personalidades de la época. Incluye también diversos momentos de las Fiestas Mayores de 1965 y 1966, con sus desfiles, carrozas, la batalla de flores y confeti por mitad del jardín de la Glorieta, o la participación del grupo “Los Bereberes”. Se trataba del primer conato de moros y cristianos de la ciudad y fue promovido por Pedro Antonio Esteban Arocas, entre otros. Mario filma otros momentos como la plaza de toros portátil instalada en la prolongación de calle Calvo Sotelo (Corredera) junto al Asilo San José, la IV Carrera motorista Fiestas Mayores de 1966, la llegada de la Vuelta Ciclista a España con meta en el Pasaje del Coronel Arteaga en 1968, la Procesión Mayor y la Romería de ese año 68, la Vuelta Ciclista a España en Almansa en 1969 o a la banda de cornetas y tambores de la OJE, acompañando a las Majorettes de Avignon ese mismo año. El resto de recuerdos familiares, protagonizados por los hijos de Mario, muestran por ejemplo el paso de una locomotora de vapor a la altura del pantano, el poblado íbero de Meca, y los viajes familiares a Sevilla, Alicante o Almería.



Fig. 4: Mario Bonete, uno de los pioneros de las filmaciones en Almansa y un tomavistas del sistema Super8.



La siguiente noticia de filmaciones en Almansa procede del año 1968, cuando Televisión Española seleccionó a Almansa entre otras poblaciones para una serie documental titulada “Aquí España”. (Fig. 5) La serie constaba de 52 capítulos, uno por cada provincia, y se emitió los lunes a las 22:00 h en la segunda cadena de TVE que, a través de la tecnología UHF, funcionaba desde noviembre de 1966. Las cámaras de Televisión española se desplazaron hasta Almansa y en una de sus casas de campo se rodaron diversas escenas de usos y costumbres, así como de la gastronomía local con la elaboración de unos gazpachos manchegos. El apunte de la visita se publicó en la Revista de Fiestas de 1968.



Fig. 5: Grabación del programa de TVE “Aquí España” en Almansa en el año 1968.

En 1969, Joaquín Zaragoza Romá, un hombre que había pasado su infancia en Almansa, promovido por el entusiasmo y la insistencia de Sebastián Bonete Matea, decide venir a Almansa para realizar un documental que refleje el progreso y los cambios acaecidos en la ciudad desde que él residía en ella. (Fig. 6) Por primera vez, el objetivo de la cámara se aparta de las escenas domésticas o familiares y se centra en la vida de toda la población. En la película se muestran vistas urbanas, donde se distingue el campo de fútbol de La Glorieta o la antigua configuración y templete del jardín, llamando la atención los grandes edificios de más de diez plantas que en esos años se construían en la ciudad, como la Torre Solarium o el edificio de la Caja de Ahorros de Valencia en Rambla de la Mancha. La película muestra también la industria y las fábricas de calzado de la época, la Casa Grande y el Castillo, la antena de la emisora Radio Juventud, instalada en la Torre del Reloj, o la recientemente inaugurada Piscina Oasis. Se dedica la mayor parte del metraje a la romería desde el Santuario de Belén hasta Almansa, donde no faltan tampoco los gazpachos manchegos y el recorrido y paradas que realizó nuestra patrona en su regreso a la ciudad. Los últimos diez



minutos están dedicados a las Fiestas Mayores, donde por primera vez se filma el Festival de Proclamación de la Reina, una presentación de blanco en la que actuó la cantante Conchita Bautista. Competiciones de motociclismo o fútbol y desfiles como la ofrenda de flores, o la batalla de flores y confeti, ponen el punto y final a esta película de cuarenta minutos de duración rodada en 1969. Acompañada de música se realizó un preestreno de la misma en Valencia, en los salones del Banco de Vizcaya y posteriormente, en diciembre de 1970, se presentó al público almanseño en los salones de la Caja de Ahorros de Albacete en calle Rambla de la Mancha. Una entrevista a Joaquín Zaragoza, junto con las fotografías del estreno en Almansa, se publicaron en la Revista de Fiestas de 1971.



Fig. 6: Joaquín Zaragoza Romá, en el estreno de su película documental sobre Almansa en diciembre de 1970.

## 5. EL SUPER-8

El número de filmaciones sobre Almansa va a aumentar cuando se popularizan los sistemas de grabación domésticos. En abril de 1965, la empresa Eastman Kodak crea el formato de Super-8, para mejorar el de 8mm. (Fig. 7) El Super-8 fue ideado pensando en el mercado doméstico y ofrecía al usuario la posibilidad de filmar sus escenas familiares.

Uno de los primeros almanseños en adquirir su tomavistas fue Faustino Tamarit, vecino del barrio de San Roque, que inmortalizó diversos momentos familiares y algunos momentos de la vida almanseña de los 70, como fiestas, domingos de ramos, un rallye de coches por las calles de la ciudad, o el momento en que se derribaba el edificio del cuartel de caballería que sirvió de sede a la fábrica de Calzados Coloma.

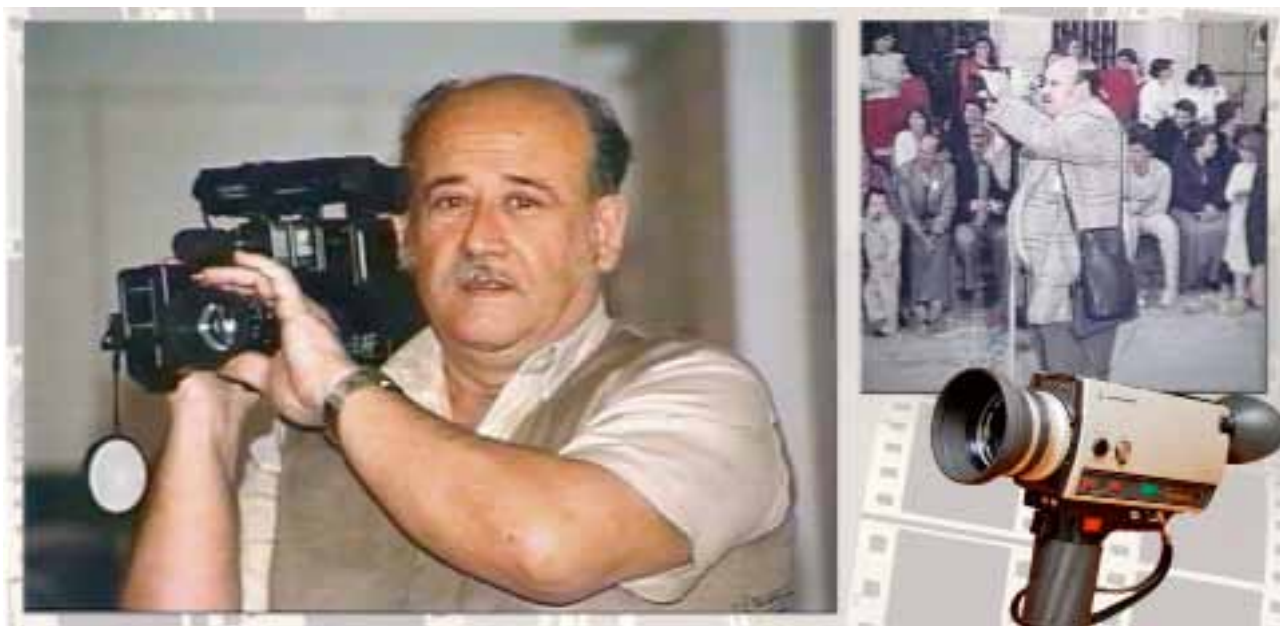
Las filmaciones de esta época se caracterizan por la constancia en sus dos acepciones; por un lado, en cuanto al propósito de los aficionados por dejar constancia de los hechos y acontecimientos que suceden en su tiempo, y por otro, en relación con la periodicidad con la que graban, demostrando tener una gran constancia de trabajo.



Fig. 7: Fotogramas de las películas de 8mm y Super8, grabadas por Mario Bonete, Joaquín Zaragoza, Faustino Tamarit y Juan García, entre 1965 y 1990.

Y aquí entra Juan García González, que si bien no fue el primero en grabar en Super-8 en Almansa, si lo fue en cuanto a la continuidad de sus grabaciones. (Fig. 8) La motivación inicial de Juan García, mecánico industrial de profesión, para adquirir su cámara e iniciar sus grabaciones fue el 50 aniversario de la Coronación de la Virgen de Belén en 1975, como para muchos otros. Su primera grabación es de ese año y se centra en el día 5 de mayo y en los actos que tuvieron lugar ese día en el descampado de la fábrica de los Coloma, posterior parque de los Coloma. A partir de ahí, cada año durante el mes de mayo, Juan salía con su tomavistas para hacer una nueva película de las Fiestas Mayores, a pesar de que también salía desfilando con su grupo, la calle Virgen del Pilar. Empezó sus grabaciones periódicas con rollos de cinta de 8 minutos de duración, que entonces tenían un precio elevado, al que había que sumar el coste del proceso de revelado, lo que limitaba la duración de sus películas. Él mismo montaba las escenas del negativo, empalmando el celuloide con cinta adhesiva y las exhibía con su propio proyector para amigos y conocidos. Cuando sucedían actos relevantes en nuestra ciudad aunque no fuese en fiestas, también los filmaba, como ocurrió el 7 de marzo de 1980, con la visita de los Reyes, Don Juan Carlos y Doña Sofía, o en junio de 1984 con el centenario del Asilo San José, en el que recogió algunos de los actos que se

celebraron ese día en una película de 22 minutos. Juan continuó grabando las fiestas sin faltar un año, incansable, en Super-8 hasta 1989 y posteriormente en video hasta el año 2016, dejando muchas horas de un interesantísimo material sobre la historia de la ciudad.



*Fig. 8: Juan García González realizó filmaciones de las Fiestas Mayores entre 1975 y 2010, primero con su tomavistas de Super8 y después con una cámara de video VHS.*

En 1975 aparecen otras grabaciones, como las de la familia Ferrero, las de Antonio Gómez, o las de Jesús Bernardo Torres, que también filmaron el acto de la Coronación.

En 1976, Francisco Herráez filmaba en Super-8 la inauguración del Campo Polideportivo, el actual campo de fútbol Paco Simón. Julia Escrivá, una mujer de la radio, en 1978 grabó las fiestas de aquel año, y aprovechando los avances del Super-8, que incluían una nueva pista de audio en un lateral del negativo, pudo locutar la grabación e ir narrando todo lo que se veía en imágenes. Alfredo Reig también tuvo su tomavistas y filmó recuerdos familiares y algunas secuencias de la visita de los Reyes en 1980. Junto a ellos, Antonio Atienza, quien también realizó sus grabaciones a partir de 1983, o Pedro Cuenca, propietario de la Discoteca People, que grababa en Super-8, sobre todo carreras de motos y encuentros de fútbol.

## 6. ALMANSA Y TVE

Televisión Española volvería a hablar de Almansa y de temas almanseños tras aquel documental de 1968. En 1971, recibían a un grupo de almanseños, que con la intención de promocionar nuestra ciudad participaban en varios programas como “Panorama de Actualidad” o el “Telediario”. Una década más tarde, sus cámaras se desplazarían a nuestra ciudad para la realización de diversos programas. En 1983, se rodó en Almansa un capítulo del programa “El Tren” que presentaban María Jiménez y Pepe Sancho,



la entonces pareja de moda. Rodaron en distintas localizaciones, como la estación y el mercado, y venían acompañados del cantante Francisco, ya que el destino final del tren era Valencia, su tierra natal, a la que llegarían haciendo varias paradas, una de ellas en Almansa. (Fig. 9)



Fig. 9: Programas de TVE como “A Vista de Pájaro”, “El día del Señor” o “Gente Joven” mostraron Almansa y a los almanseños durante la década de los 80.

Los días 19 y 20 de agosto de 1983, las cámaras de TVE volvieron a la ciudad para grabar el Festival Folk organizado por el grupo Cauces, del cual se emitiría un extenso resumen de todas sus actuaciones esa misma noche del domingo 20 de agosto. En 1984, Almansa tuvo mucho protagonismo en la televisión nacional, ya que la Banda de la Sociedad Unión Musical entraba como participante en el concurso musical de TVE “Gente Joven”, curiosamente en la categoría de bandas valencianas. Varios autobuses de almanseños se desplazaron a los estudios de Prado del Rey en Madrid para la grabación de los primeros programas, acompañados de las reinas de Fiestas y de Teodoro Martínez, que tuvo la oportunidad de decir unas palabras describiendo nuestra ciudad. La banda de Almansa llegó a la final concurso, que se grabó en el Teatro de Liria, en Valencia, y en la que quedó en tercer lugar. Esa final también fue retransmitida a nivel nacional por TVE. En 1985, se grabó en Almansa otro espacio de TVE, concretamente “El Día del

Señor”, que cada domingo retransmitía una misa desde algún punto de la geografía española. El programa dedicado a Almansa se emitió en directo desde el Santuario de Belén. Antes de la función religiosa, el presentador entrevistó al Vitorero y ya durante la emisión, las imágenes mostraron el papel destacado que tuvo la Coral de la Unión Musical. En 1987, Almansa aparecía brevemente en otro programa de TVE, pero con unas imágenes espectaculares. Se trataba de “A vista de pájaro”, en el que un helicóptero de Televisión Española, sobrevolaba los pueblos del país. En el programa dedicado a la provincia de Albacete se sobrevoló Almansa, dejando imágenes desde el aire nunca vistas hasta la fecha.

## 7. LA LLEGADA DEL VIDEO

A principios de los 80 irrumpe una nueva tecnología de grabación, el video, que rápidamente se hizo muy popular y se extendió a la mayoría de hogares. De los tres sistemas iniciales, el VHS (Video Home System) creado en 1976 por JVC, se impuso al sistema 2000 o al Betamax de la compañía Sony.

La lista de personas que grabaron Almansa en VHS de forma aficionada es interminable, aunque de manera profesional se redujo a unos pocos. El primero en comprar una cámara de video y grabar reportajes de boda y actos en general fue Juan Martínez Iñiguez en 1982. La Comisión de Fiestas de ese año contrató a cámaras de Villena para grabar los actos festeros. Por su parte, Juan Martínez con su empresa Audio-Electrónica, situada en la calle Méndez Núñez, también grabó buena parte de las fiestas de aquel año y de los quince años siguientes. Además, Juan registraría con su cámara la inauguración de la fábrica de la empresa BIMBO en nuestra ciudad en 1985 o la visita de Camilo José Cela en 1989.



Fig. 10: Antonio Quílez Tomás y Juan Martínez Iñiguez, dos de los pioneros de la grabación en VHS en nuestra ciudad.

En esos años surgió también el primer videoclub de la ciudad, “La Casa de las Bombillas”, en la calle Corredera. Allí trabajaba Antonio Quílez Tomás, que ofrecía sus servicios como cámara profesional para grabar bodas, bautizos y comuniones. Junto a ellos había otras cámaras profesionales como Mora, Manzano, Francisco Tamarit Véliz o Celestino Calero, o aficionados como Carlos Pardo o Miguel Martínez Oliver, quienes realizaron grabaciones de nuestra ciudad en los 80. (Fig. 10)

Luis Bonete siguió los pasos de su padre Mario, en cuanto a la afición por la fotografía y el video. A él le debemos imágenes como las de 1988, tras el incendio de la sala de fiestas Hollywood, en las que grabó el estado en que quedó la discoteca tras el siniestro. Juan Martínez y Luis Bonete se unieron para formar la primera de las corresponsalías en Almansa, que cubría noticias de la zona en video para las televisiones regionales Canal 9 de Valencia y Castilla-La Mancha Televisión, así como para el centro territorial de TVE, trabajo que realizaron durante dos años a principios de los 90.

## 8. LOS CURSOS DE LA UNIVERSIDAD POPULAR

La Universidad Popular, desde la inauguración de la Casa de Cultura en 1983, siempre prestó especial atención a las artes y a las nuevas tecnologías como la fotografía o el video, impartiendo cursos de todas ellas. Los primeros cursos de video contaban con escasos medios y se comenzaron a impartir a finales de los 80.



Fig. 11: Curso de video impartido en la Casa de Cultura en 1993.

En 1991, Antonio Quílez imparte el curso de video de la Casa de Cultura, en el que los alumnos con sus propias cámaras domésticas realizaban diversas grabaciones. De ese curso salió un video documental



de 90 minutos, “Oficios para el recuerdo”, donde varios artesanos de nuestra localidad mostraban un oficio en desuso, o que ya había desaparecido. En ese curso coinciden José Ostolaza Ortuño y Raúl Ruano Cantero, que posteriormente serían socios de la televisión local.

En 1992 y 1993, la Casa de Cultura adquiere nuevos equipos. Tres cámaras Panasonic, dos videos para editar y una mesa de mezclas, que abre un nuevo camino al pasar de las grabaciones y montajes a aprender a mezclar imágenes con multicámara y hacer realizaciones de actos íntegros en vivo. El curso lo impartió Bernardo, un profesional de Torrent que había trabajado en Canal 9 y se dividió en dos turnos, mañana y tarde. En este último es donde coinciden las cinco personas fundadoras de TV Almansa. A José Ostolaza y Raúl Ruano, se les unieron Servando Sánchez, Antonio Rosa y José Sánchez, que ya realizan las grabaciones en ese final de curso del Festival X Aniversario de la Universidad Popular. (Fig. 11)

## 9. LA CREACIÓN DE TV ALMANSA

Al terminar los cursos, los cinco citados emprendedores exploraron las distintas posibilidades de negocio que podían tener esos conocimientos que habían adquirido en el mundo audiovisual. En 1994, juntos recorren algunas de las pocas televisiones locales que había en los alrededores. La mayoría de ellas habían surgido como videos comunitarios y después, al extenderse por las poblaciones, habían comenzado con la realización de programas y contenidos locales. Una de las más cercanas era TeleYecla, que les abrió las puertas y les explicó cómo era el funcionamiento de ese negocio. Tras estas visitas se dieron cuenta de las posibilidades de montar una televisión local, en cuanto al servicio comunitario que podía ofrecer y, además, podía constituir su propio puesto de trabajo.

De las distintas visitas a otras televisiones locales de las provincias de Murcia y Alicante, llegaron a la conclusión de que solo existían dos posibilidades de financiación para este tipo de negocios, muy ligados a la tecnología de la que se disponía en ese momento. La primera opción era emitir la señal de un único canal de televisión por el aire a través de ondas y que debía ser sintonizado en los receptores de las casas mediante una antena, igual que se hacía con las cadenas nacionales. Este sistema tenía una única fuente de ingresos, la publicidad de empresas que quisieran anunciarse en el canal, ya que la emisión en abierto estaría disponible para toda la población. La emisión en un ámbito tan pequeño, dejaba el interés publicitario solo en manos de los comerciantes locales, que no hubiesen podido pagar las tarifas publicitarias televisivas, necesarias para financiar el proyecto. Además, se entraba en competencia con las dos emisoras de radio locales que se financiaban de un modo similar.

La segunda opción para el negocio era mucho más cara. Se trataba de hacer una televisión por cable, en una época en la que apenas existían en España. Consistía en hacer llegar a cada domicilio un cable conectado a una red principal, ofreciendo no solo un canal de televisión, sino 18 canales temáticos en aquel inicio y con la posibilidad de en un futuro hacer llegar por el cable otros servicios, como por ejemplo Internet, que en aquel 1995 apenas existía. A cambio se financiaba con las cuotas de los espectadores, que se convertían en abonados y recibían todos los canales. Los socios promotores de la televisión local fueron hasta Santander donde Julio Martínez, ingeniero en Telecomunicaciones de la empresa IKUSI, les ayudó con la realización del proyecto, la adquisición de cabeceras adecuadas, parabólicas, y la distribución de la red de cable.

Decididos por la segunda opción, que consideraron más viable, los cinco socios conforman la empresa

TV Almansa S.A.L. y se lanzan a pedir los permisos necesarios para crear la televisión local. En el Ayuntamiento de Almansa, se generó el lógico debate de si debía de haber una televisión pública o privada en la localidad. Finalmente la corporación presidida por Antonio Callado apostó por esta iniciativa privada, de cinco jóvenes de Almansa que presentaban un proyecto ilusionante para la ciudad. En el primer pleno del mes de enero de 1995, el Ayuntamiento autoriza a TV Almansa a realizar uso de la vía pública, mediante la instalación de cableado por las fachadas. (Fig. 12)



Fig. 12: Primer logotipo del canal local, TV Almansa diseñado en 1995 por Tomás Ortiz y las primeras cámaras KY-27 de la marca JVC.

Superados estos primeros trámites, los cinco socios de TV Almansa se encontraron con el problema financiero para levantar el negocio. Recorrieron diversas entidades financieras de la ciudad para pedir préstamos, pero se encontraron con la desalentadora realidad de que no era fácil que se confiara en un proyecto demasiado novedoso, que planteaba hacer una televisión en un pueblo. Muchos fueron los bancos que les dieron una respuesta negativa y les animaron a montar negocios más seguros, como fábricas de calzado. Por suerte, Antonio Almendros y los hermanos Díaz Cano, empresarios de la localidad, les ayudaron a financiar el proyecto.

En los comienzos, Almansa se dividió sobre plano en doce sectores, que se fueron cableando uno a uno por los propios socios de TV Almansa, sin recursos por el momento para contratar a nadie. En abril de 1995, se adquiere la primera cámara de video, una KY-27 de JVC, con sistema de grabación SuperVHS y unas cintas de gran tamaño que aumentaban aún más el peso de todo el equipo. Con ella se empiezan a grabar obras de teatro como “Un paraguas bajo la lluvia” de la Asociación de Arte Escénico, o “La Pasión de Jesús” del grupo ADIDAC, y en mayo se realizan, con tres cámaras por primera vez, desfiles como la Cabalgata del Pregón, las Entradas Mora y Cristiana, la Embajada Nocturna o el Desfile Festero. Este mismo año, se compra un local en la calle San Crispín número 30, que se convertiría en plató y central de

cabeceras, desde donde partían los cables coaxiales de toda la red. El primero de los sectores en cablearse sería la zona de San Crispín e inmediaciones del parque Jorge Guillén.

En la Feria de 1995, se da a conocer el proyecto al público instalando televisores junto a la pista de baloncesto en el jardín y haciendo el primer publrreportaje promocional, al que prestó su voz Tomás Ortiz, quien a su vez también se encargó de diseñar el logotipo de TV Almansa. Por fin los almanseños descubrieron quienes eran esas cámaras y reporteros que habían grabado las fiestas, las elecciones municipales de aquel 1995 o la Romería, y dónde se podrían ver esas imágenes. Se trataba de una televisión local por cable que ofrecía 18 canales de televisión y uno de ellos iba a ser TV Almansa, el canal local. En noviembre con todo ultimado, comienzan las emisiones en pruebas. A los socios de la televisión pronto se les unieron sus propios familiares para poner en marcha la cadena. Carlos Sánchez, cámara y realizador, que junto a su hermano José y al periodista Joaquín Sánchez, se harían cargo de los primeros informativos. Javier Ruano, grafista, cámara e informático, se encargaría de realizar el primer teletexto, con informaciones de interés, esquelas y farmacias de guardia, o de realizar los primeros textos, rótulos y cabeceras de los programas que su hermano Raúl se encargaba de grabar, editar o realizar. Todos ellos, con la ayuda de Antonio Quílez en la realización, hicieron la primera retransmisión en directo desde los estudios, que podía seguirse por los espectadores en sus casas. El programa de inauguración congregó a políticos y representantes de la sociedad almanseña en los estudios de la calle San Crispín, la noche del 18 de diciembre de 1995, y con el que darían comienzo las emisiones regulares de la cadena. (Fig. 13)



Fig. 13: Varias imágenes del plató, la realización, los cámaras y la unidad móvil de TV Almansa en entre 1996 y 1999.

Para componer la parrilla, existían varias posibilidades como comprar contenidos, películas, series o documentales, permitiendo así completar la programación de la cadena. Pero las opciones disponibles eran películas o dibujos muy antiguos o de poca calidad, por lo que se decidió descartarlo, además de que

ya se cubría esa demanda con los canales temáticos ofrecidos por el cable, que tenían también películas y documentales. De este modo, se pensó dirigir la atención hacia la producción propia, que tuviese como principal transfondo Almansa y en la que solo apareciesen sus vecinos y los acontecimientos que aquí sucedían, convirtiendo así a los almanseños en los verdaderos protagonistas de la cadena. Sin embargo, se planteó si la propia televisión local podría tener programación todos los días del año y si la ciudad era capaz de generar contenidos suficientes y variados para realizar una programación regular. En esos primeros momentos, se constató que era viable, ya que más allá de cubrir las fiestas y momentos puntuales, la gran cantidad de asociaciones existentes en la ciudad en distintos ámbitos como el festero, cultural, socio-sanitario o deportivo y la actividad que generaban esas más de cien asociaciones, permitían asegurar la continuidad de contenidos en el canal local.



*Fig. 14: El equipo inicial de la televisión local durante el 2º Aniversario de TV Almansa en diciembre de 1997.*

El eje principal de la programación sería el informativo diario, que se completaría con las retransmisiones locales, en directo o en diferido, de obras de teatro, desfiles, romerías, partidos de fútbol o conciertos de música. Unas retransmisiones complicadas y con medios precarios, que se hacían montando y desmontando los equipos del estudio y acomodándolos en una furgoneta convertida en unidad móvil, desplegando mangueras de cable, y haciendo que el equipo tuviera que trabajar muchas horas antes y después de cada uno de los eventos, a pie de calle. Un equipo técnico de cámaras y realizadores al que se unieron profesionales como Pascual Martínez Asín, que comenzó como reportero y continúa como cámara y realizador veinte años después, o José María Redondo y Faustino Martínez, ambos también como cámaras y realizadores. En la escenografía, para fondos, murales y decorados de los programas, se contó con



el artista local Carlos Arques. Y en la parte de la red de cable, los técnicos instaladores y cableadores que velaban para que la emisión llegase perfectamente a las casas, fueron en un principio Antonio Estepa, Antonio Huerta, José Valdés y Alberto Jiménez. Además de ellos han sido muchísimos los rostros, personas y profesionales que han aparecido en la pantalla de los televisores almanseños. Compañeros, reporteros, periodistas y presentadores a los que los espectadores han abierto las puertas de sus casas, eligiendo ver los programas y a estas personas entre tantos canales y tanta oferta televisiva. (Fig. 14)

## 10. TVA NOTICIAS

Al margen de las retransmisiones, había que empezar a elaborar programas, y el primero de ellos, a la par que el más complejo, iba a ser el informativo. TVA Noticias lleva 22 años emitiéndose ininterrumpidamente, con una duración aproximada de 20 minutos. Sus responsables acuden a convocatorias, ruedas de prensa y todo tipo de actos sociales y culturales, para recoger impresiones de sus protagonistas y confeccionar un informativo que mantenga al espectador al día de lo que sucede en Almansa. (Fig. 15)



Fig. 15: Programas informativos de TV Almansa, “TVA Noticias” con Joaquín Sánchez y Ana Garrido, “Bajo La Lupa” con Juan Manuel Fustagueras y “Dossier” con José Joaquín Alcocel.

Los primeros rostros que aparecerían por la televisión local serían los de sus primeros presentadores, Joaquín Sánchez y Amaya Villanueva. Ellos estuvieron al frente los primeros años, pero han sido muchos los profesionales y compañeros que han estado en TVA Noticias. Entre otros, compañeros de los medios de comunicación locales, como Pascuali Huerta o José Joaquín Alcocel, que también presentó las noticias durante dos años y que era un todoterreno que hacía prensa, radio y también televisión. Otros periodistas que han estado en los informativos han sido Araceli Jiménez, Teresa Sánchez, Gemma Zarco, David Álvarez o Pepa Córcoles.

Durante ocho años, Hildegard Romero y Ana Garrido se hicieron cargo de las noticias en la televisión local. A la primera, que regresó a su tierra, Galicia, aún se puede ver en la televisión nacional como corresponsal de Informativos Tele5 y a Ana Garrido que continúa en la actualidad al frente de las noticias en TV Almansa.

Otros compañeros también presentaron las noticias entre otros programas, como es el caso de Pascual Sánchez, Juana Poyo o Juan Manuel Fustagueras.

Otros programas de corte informativo fueron “Bajo la Lupa”, presentado por Juan Manuel Fustagueras en 1998, o “Dossier” con José Joaquín Alcocel, que fue emitido en el año 2001. Ambos programas se centraban en un único tema de la actualidad y durante una hora se hacía un reportaje especial que incluía declaraciones de los implicados en cada tema a modo del programa de TVE “Informe Semanal”.

## 11. MAGAZINES

En TV Almansa se han hecho más de 80 formatos televisivos distintos, entre concursos, programas de espectáculos, debates, deportes y, por supuesto, magazines. Un formato sencillo de realizar y que, a modo de una revista de actualidad televisada, se componía de reportajes y entrevistas en el plató. En él tendrían especial importancia las asociaciones locales mencionadas anteriormente. El primero de ellos se tituló “Vivir en Almansa” y estaba presentado por Rosario Martínez. (Fig. 16)

El decorado del programa estaba compuesto de dos sofás, alfombra y cortinas negras. Allí, recibía a sus invitados para las entrevistas y mostraba rincones y aspectos curiosos de la ciudad en todos sus reportajes. Estaría en antena dos temporadas. Rosario ha presentado diversos programas en TV Almansa, varios de ellos magazines. También estuvo al frente de “Conociendo lo Nuestro” en la temporada 97-98, y “Esta Noche Contigo” en 2002 y 2003, en el que había actuaciones, monologuistas y unas entrevistas muy especiales realizadas por cuatro niños a personalidades de la ciudad. “Menos por menos más” fue co-presentado por Rosario Martínez y Beatriz Olmedo en la temporada 2003-2004. Y un programa de entrevistas centrado en las fiestas mayores denominado “Los Festeros y las Fiestas”, realizado en 1997 y que sería el precedente del programa festero “Entre Pól-vora y Pasodobles” que la propia Rosario presentaría en su primera temporada de 2004, para dejar posteriormente el programa en manos de Juan Ruano, profesional de Radio Nacional y reconocido festero, que ha estado al frente del programa de fiestas durante 13 años, entre 2005 y 2017. (Fig. 17) En este programa se entrevistan a las Reinas, Abanderadas y resto de representantes festeros de cada año y se ahonda en temas propios de nuestras fiestas como presenta-



Fig. 16: El primer magazine de 1996, “Vivir en Almansa” presentado por Rosario Martínez



ciones, retretas, embajadas o capitánías.

Otros programas magazines producidos en TV Almansa han sido:

- “Almansa Paso a Paso” conducido por Elisa Navarrete, con entrevistas y secciones de cocina o medicina, que estuvo en antena entre 1998 y 1999.
- “Ateneo” presentado por Sofía Martínez.
- “Coctel de Verano” con Miguel Morcillo.
- “Noches de Verano” con Teresa Sánchez y Conchi Almendros.
- “Lo que queda de día” con Estefanía Aroca.
- “Desde el sofá” con Conchi Díaz que incluía hasta una sección con sexólogos.
- “Cosas de Aquí” presentado por Teresa Sánchez y Raúl Ruano y que incluía reportajes sobre el castillo, las iglesias y el resto del patrimonio de la ciudad y un concurso de preguntas y temas locales que tenía como finalidad recaudar fondos para una ONG.
- “Hasta la medianoche” presentado por Hildegard Romero en la temporada 2007-2008. (Fig. 18)



Fig. 17: El programa de fiestas “Entre Pólvara y Pasodobles” presentado por Juan Ruano en 2005.



Fig. 18: Programas magazine del canal local como “Algo Nuestro” con Mª Carmen Poveda, “Cosas de Aquí” con Teresa Sánchez y Raúl Ruano o “Almansa Paso a Paso” con Elisa Navarrete.

De todos ellos, los magazines locales que se han mantenido durante más temporadas en antena han sido los siguientes:

- “Algo Nuestro” conducido por M<sup>a</sup> Carmen Poveda, entre 1999 y 2005 abordó la actualidad almanseña. El programa incluía entrevistas, encuestas, reportajes, y concursos telefónicos, en los que colaboraba Raúl Ruano, y tenía secciones como “Con nombre propio”, “La otra cara de” o “El Tarot de Carlos Quílez”.
- “Con Otro Aire”, presentado por Antonio Rodenas entre 2005 y 2013, contaba entre sus colaboradores con Juan Cuenca, Benjamín Calero, Marilén Castillo, Inma Santos, Pilar Rivas y Andrés Docón.
- “Almansa al Día”, conducido por Ana Garrido con reportajes y entrevistas, entre 2006 y 2013.

## 12. DEBATES

Desde su inicio en TV Almansa siempre ha habido un espacio dedicado a la tertulia, el diálogo y el debate, en el que contrastar los diversos temas de la actualidad política y social de la ciudad con sus protagonistas. (Fig. 19)



Fig. 19: Programas de debate como “Punto de Vista” con Juana Poyo, “A Fondo” con Amaya Villanueva y “Puertas Abiertas” con Luis Bonete.

Algunos de ellos se emitieron en directo y permitían la participación telefónica del público desde sus casas para plantear preguntas o contestar a otras surgidas durante la conversación. El primero de ellos fue “Punto de Vista” conducido por Juana Poyo durante dos temporadas, entre 1996 y 1997. Amaya Villanueva se hizo cargo del debate desde noviembre de 1997 a julio de 1999 con el título de “A Fondo”. Cubrió la campaña y las elecciones municipales de 1999, estableciendo debates entre sus candidatos, y contando como colaboradores con los periodistas y compañeros de la prensa y la radio local. Otros han

sido, “Esta Noche Hablamos” conducido por Juan Manuel Fustagueras que estuvo en antena en la temporada 1999-2000, “Cara a cara” con Carlos Muñoz o “Zona H” con Hildegard Romero en 2009.

Pero sin duda, el periodista que más debates ha conducido en la cadena local, con distintos títulos y durante muchas temporadas, ha sido Juan Luis Hernández. El primer programa de debate que dirigió en TV Almansa fue “El Candil”, que comenzó a emitirse en septiembre de 2000 y estuvo cuatro temporadas en antena. (Fig. 20) Rescataba el título del periódico local de 1916 “El Candil”, que pretendía arrojar luz sobre los temas locales, para lo que el programa conservaba en su cabecera tanto la tipografía, como las portadas del periódico original. También se mostraba el antiguo candil encendido encima de la mesa y alguna de sus secciones como “Los Candilazos” o “Los Palos y los Bombos”, en el que los invitados al programa premiaban o castigaban a personajes o actos concretos de la actualidad del momento. El programa tuvo una gran acogida del público y estuvo seis temporadas en antena, la primera de ellas desde un establecimiento hostelero de la ciudad, Época Dorada en calle Corredera, lo que permitía la asistencia de público en directo. Posteriormente el programa se trasladaría a los estudios a fin de mejorar el sonido, pero seguiría permitiendo la asistencia de público que podía intervenir en el debate. Juan Luis Hernández ha dirigido otros programas de debate en la televisión local como “Las Cuatro Esquinas”, entre 2004 y 2007, o “Al hilo del día” de 2007 a 2009.

En 2011, el debate radiofónico “Puertas Abiertas” conducido por Luis Bonete daba el salto a la televisión. Durante tres temporadas, en el programa se alternó la tertulia sobre temas de la actualidad local con entrevistas a personas relevantes de nuestra ciudad. En septiembre de 2013, Ana Garrido se pondría al frente del programa de debate local “Código Actualidad” que permanece en antena en la actualidad.

### 13. DEPORTES

Uno de los compañeros más queridos que trabajó en TV Almansa fue Francisco Simón Sánchez, profesional de la prensa y la radio, quien no tuvo ningún reparo en atreverse también desde el principio con este nuevo medio para él, el televisivo. Su particular manera de radiar los deportes habían convertido ya a Paco Simón en todo un referente de la información local. En televisión fue comentarista de los partidos de la Unión Deportiva Almansa, tanto en casa como en los desplazamientos en los que las cámaras de TV Almansa acompañaban al equipo local. El primer programa que presentó fue “Polideportivo” los lunes por la noche, en el que repasaba los resultados deportivos del fin de semana y entrevistaba a sus protagonistas. Posteriormente, se trasladaría a la noche del viernes con “Deportes Fin de Semana” en el que realizaba reportajes y entrevistas de todos los deportes y clubs de la ciudad y avanzaba los encuentros que se iban a



Fig. 20: El programa de debate “El Candil”, conducido por Juan Luis Hernández, estuvo seis temporadas en antena desde 2000 a 2006.



disputar en la jornada de esa semana. Paco Simón, se mantuvo incansable e ininterrumpidamente haciendo su programa deportivo en televisión durante 15 años, hasta que falleció en octubre de 2010 a la edad de 81 años. (Fig. 21)



Fig. 21: Programas deportivos de TV Almansa, como “Deportes Fin de Semana” con Paco Simón, o “Marcador” presentado por Pascual Sánchez o Mª Belén Belotto.

Su programa se alternó con otro espacio deportivo, “Marcador”, que se emitía los lunes a las 22:00 horas desde septiembre de 1997 y estuvo en antena durante veinte años hasta julio de 2017. Las doce primeras temporadas lo dirigía y presentaba Pascual Sánchez. El programa cambió de presentador, pero no de formato ni de título, siendo en el transcurso de los años presentado también por Teresa Sánchez, una temporada, o Joaquín Sánchez, entre septiembre de 2010 a julio de 2012. En septiembre de 2012 se haría cargo del programa Mª Belén Belotto, que estaría al frente del mismo durante cinco años.

#### 14. PROGRAMAS ESPECTÁCULO Y CONCURSOS

Los programas espectáculo se realizaban desde fuera de los estudios y compaginaban las entrevistas con actuaciones musicales en directo. Los programas se llevaban a cabo desde el Jardín de la Glorieta, el auditorio del parque de los Coloma, el Teatro Regio, o los Salones Ramona, y contaban con la asistencia de público que se podía llevar algún regalo u obsequio de los patrocinadores. (Fig. 22) El primero que se hizo fue “Casa Abierta” y estuvo presentado por Ricardo Zurita, profesional de la televisión jubilado, que había trabajado con Daniel Vindel en el mítico concurso “Cesta y Puntos” de TVE en el año 1966. Ricardo se encargó de contactar con orquestas y cantantes, para que amenizaran las veladas del verano de 1996. En el programa contaba con la co-presentadora Ana Belén Olaya y se regalaban al público quesos, flanes o botellas de vino. Al acabar el verano, Ricardo y Ana Belén se pondrían al frente de dos programas,

en esta ocasión concursos. Por un lado, “Olimpiadas Culturales”, un concurso de preguntas y respuestas para los más pequeños en el que participaron casi cien niños de la localidad. Y por otro lado, “Un Casino muy especial”, en el que los compradores de los comercios almanseños podían participar y llevarse dinero en metálico o premios, siguiendo el mecanismo de un casino, apostar a unos números y que al lanzar la ruleta en plató, la suerte le permitiese multiplicar lo apostado.



Fig. 22: Programas espectáculo como “Viernes Noche” y concursos como “Un Casino muy especial” o “TeVeo”.

En septiembre de 1997 comenzó otro de los programas espectáculo, “Viernes Noche”. Estaba presentado por M<sup>a</sup> Carmen Poveda y Antonio Rodenas y se emitía desde los Salones Ramona. El programa incluía homenajes a nuestros mayores, la famosa ruleta para dar premios a los asistentes, y en el apartado de las actuaciones, en lugar de tener a cantantes foráneos, se contaba con las actuaciones de las academias de baile locales, haciendo que todos los artistas participantes fuesen almanseños. Se interpretó desde manchegas por parte del grupo Mirador de la Mancha, hasta danza clásica con los entonces jovencísimos Lorena Lapeña o Jorge Pérez. El programa culminó en diciembre con la Gala 2º Aniversario de TV Almansa, desde el extraordinario Salón Jardín de Salones Ramona que José Luis Navalón cedió para la ocasión.

Entre los concursos que se realizaron, cabe resaltar los dos dedicados a los jóvenes estudiantes de la ciudad. Uno fue “Páchatelo Bien” presentado por Víctor Almansa, Pepe Rodríguez, Diego Ángel Cuenca y Javier Ruano, en el que aparte de las preguntas, se incluían pruebas de habilidad, dibujo, puntería con dardos, o destreza en diversos juegos de mesa u ordenador. Diego interpretaba al personaje de “El Eliminator” y el premio final era un viaje a Port Aventura para el equipo ganador. Los cuatro presentadores, con la ayuda de Bernardo Martos, José David Fernández y Raúl Ruano, también harían tres programas de prueba, a modo de piloto, de un programa de humor y sketches titulado “Sin Comentarios”. El mismo regalo del viaje a Port Aventura tendría el otro de los concursos infantiles “La Perinola” presentado por Teresa Sánchez en la temporada 97-98, con preguntas y repuestas y una perinola gigante que debían de lanzar para sumar puntos.

Otro de los concursos se realizó en 2001, estaba presentado por Pascual Sánchez y se tituló “Te Veo”. Los premios iban destinados a asociaciones benéficas y los participantes eran representantes de diversos colectivos que debían sumar puntos, enfrentándose a pruebas adivinando términos y palabras a través dibujo o por medio de las definiciones que daban niños de entre ocho y diez años. Era la versión almanseña del programa “Juego de Niños”, que con sus famosos gallifantes presentaron en Televisión Española Ignacio Salas o Javier Sarda entre 1988 y 1991.

Por último, también se emitió en TV Almansa el concurso de bailes de salón organizado por el establecimiento “Época Dorada” en 1999, o “Roquechef”, la versión local de “Masterchef Junior” de TVE, que fue realizado en 2016 y 2017 y fue presentado por Ana Garrido y Raúl Ruano desde el parque de Los Coloma, con la colaboración del barrio de San Roque y el Restaurante Maralba. En él, cincuenta niños almanseños mostraban sus dotes culinarias.

## 15. MUSICALES, INFANTIL Y JUVENIL

En el verano de 1996 comenzaron dos programas musicales. Por un lado, “37 Grados”, presentado por Víctor Almansa y en el que se repasaban los éxitos de la música comercial del momento combinado con encuestas a pie de calle y algunos toques de humor, así como entrevistas a los artistas nacionales que visitaron nuestra ciudad con motivo de la feria. Por otro lado, Joaquín Sánchez presentó “Cara B”, el programa más *underground* de todos los realizados en TV Almansa, dedicado a la música rock, los cómics y otras tendencias alternativas. El programa mostró a grupos locales, cortometrajes o conciertos en salas como el Código de Barras, con un planteamiento y una estética muy original. Se produjeron 40 programas entre 1996 y 1997. (Fig. 23)

En 1997, Ana Cruzado y Rocío Carrasco presentaron los sábados por la mañana un programa infantil, el “Gazpachito Club”, que contó hasta con su propia mascota, un trocito de gazpacho con ojos, pies y manos diseñado y animado por Javier Ruano y al que daba voz Víctor Almansa. El programa ofrecía series de dibujos y entrevistas a niños de la ciudad que cantaban a modo de karaoke sus temas favoritos. Para algunos de los programas se grabaron presentaciones de Ana y Rocío desde Port Aventura. También se organizaron competiciones entre escolares almanseños en las piscinas municipales con pruebas deportivas, carreras de sacos y pruebas de habilidad.

Ana Navalón, Daniel del Rey y Cristian Serrano presentaron durante 1999, “Zapping”, dedicado también a la música y los conciertos. En él se entrevistó a los artistas que vinieron a nuestra ciudad como “Ella Baila Sola” e incluso se desplazaron a Yecla para entrevistar a grupos míticos del

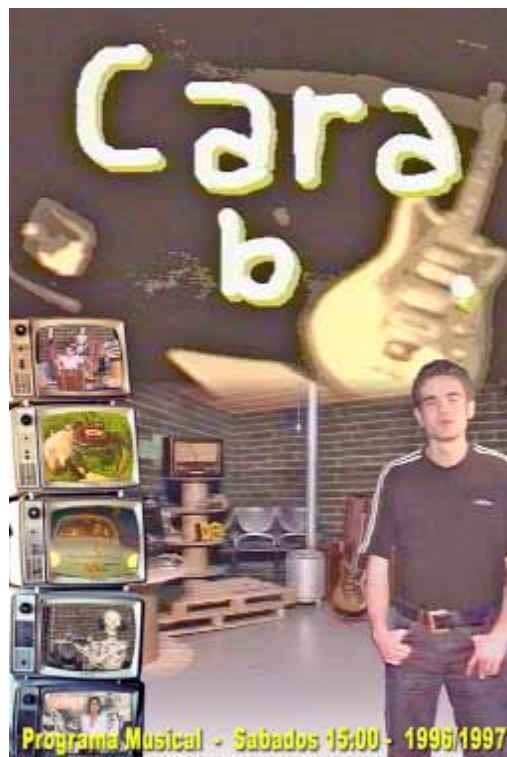


Fig. 23: El programa “Cara B” de Joaquín Sánchez, dedicado a la música rock, conciertos y cortometrajes locales.



heavy español como “Obús”. En el verano de 2002, se hizo el programa de corte juvenil, “A tu Bola”, en el que Estefanía Aroca, David Conejeros y Rosario Requena, hicieron entrevistas, mostraron juegos de antaño explicados por nuestros mayores, dieron cobertura a conciertos de música y grupos locales, viajaron a la isla de Tabarca y hasta torearon una vaquilla. (Fig. 24)



Fig. 24: Programas infantiles y juveniles como “Gazpachito Club”, “Pachatelo Bien” o “A Tu Bola”.

## 16. TALK SHOW, CULTURA Y SALUD

El formato televisivo del *Talk Show* es un tipo de programa nocturno con entrevistas, actuaciones, monólogos y una nota de humor aportada por actores que se meten en la piel de diversos personajes que “interrumpen” el programa. Ese concepto se adaptó a Almansa con “La Vida son 4 Días”, presentado por Antonio Rodenas entre 1997 y 2000 y que además de música, conexiones en directo y entrevistas, contaba con la actriz Pepa Mira, que interpretaba a la irreverente abuela del presentador, a una pitonisa o la díscola azafata del programa. En 2001, también con Antonio Rodenas al frente se emitió “La 5ª Avenida”, centrado en el mundo del teatro y los musicales, tanto de grupos locales como de fuera, contaba entre sus colaboradores con Miguel Pérez, Estefanía Aroca y el actor nacional Rafael Ramos de Castro. (Fig. 25)

Entre el 97 y el 98, se realizó el programa “En Pantalla” con Raúl Ruano, que repasaba todas las novedades cinematográficas. O también en el 98, “Atento!” de Joaquín Sánchez que se centraba además del teatro en otros aspectos culturales como la música, la pintura y otras artes plásticas. Dedicados a la salud y los cuidados de cuerpo y mente, en 1997 se realizó “SaludHable” con Roser Fustagueras, o “Salud y Bienestar” con la psicóloga Isabel Megías durante dos temporadas, entre 2000 y 2001. En ambos se abordaba un tema médico ampliado con entrevistas a diversos especialistas.



Fig. 25: Los talk-shows “La Vida son 4 Días” y “5ª Avenida” con Antonio Rodenas y el programa de medicina “Salud y Bienestar” con Isabel Megias.

## 17. PROGRAMAS HISTÓRICOS Y DOCUMENTALES

El programa “Memorias de Almansa” partió de la iniciativa de Juan García de ceder a la televisión local todo el material que él había grabado entre 1975 y 1997, y que constituyó el contenido principal de la primera temporada del programa. Presentado por Juan Luis Hernández, se hizo repaso de la historia almanseña en aquellos años, con tertulias y entrevistas de los protagonistas y el visionado de una de las películas de Juan en cada programa. El realizador del mismo era Raúl Ruano, que una vez agotadas las cintas de Juan se embarcó en la búsqueda de nuevo material, en video o fotográfico con el que abordar nuevos temas. Con las filmaciones ya citadas, los videos de Almansa grabados por TVE o las fotografías de Antonio Esteban Arocas, Pedro Martínez y otros, se fue confeccionando todo un archivo de imágenes que sirvió de contenido en otras siete temporadas, de las cuales Juan Luis presentó las siete primeras y el propio Raúl pasó de la realización a estar delante de las cámaras para presentar la octava temporada, en la que se incorporó la serie documental “Legajos del Concejo”, sobre historias almanseñas de los siglos XVI, XVII y XVIII, con la colaboración de Alfonso Arráez. (Fig. 26)

Raúl Ruano ya había estado al frente de un programa histórico en 2000, cuando presentó “Legados del Pueblo”, en el que se realizaron reportajes de todos los monumentos y el patrimonio local, de tradiciones y costumbres, se repasó el Archivo Municipal con Belén Piqueras, o se hizo un pequeño diccionario de “*almanseñismos*”, esos términos y palabras que solo usamos en nuestra ciudad. Otro programa histórico realizado por Raúl fue “Momenticos”, durante tres temporadas entre 2013 y 2016, en el que haciendo uso del ya extenso archivo de TV Almansa, se repasaban con piezas cortas de 4 minutos, momentos aleatorios, divertidos, teatrales o espectaculares de nuestra historia. En 2015, Raúl estuvo al frente del programa “20 Aniversario de TVA”, repasando los mejores momentos de los programas de la casa, durante cuarenta



programas especiales. En 2017, se produjo a modo de serie documental, “El Archivo de TVA”, en el que se repasaron historias comunes y cotidianas de Almansa, como los bares, las academias de baile, los coches, los disfraces o las discotecas.

Con el trasfondo de la historia local también se realizó “Toda una Vida” en 1998, presentado por Ma Carmen Poveda, y en el que cada semana, a ritmo de los Panchos, se homenajeaba a uno de nuestros mayores, repasando su vida a través de fotografías, y dándole una sorpresa con la aparición en el plató de familiares y amigos. Un programa entrañable, que durante sus 34 emisiones dejó testimonios irrepetibles de toda una generación de almanseños. (Fig. 27)

En 2000, se hizo un repaso de las mejores imágenes de Almansa entre 1995 y 1999 con el programa “Fin de Siglo” presentado por Juan Manuel Fustagueras. Joaquín Sánchez ha realizado a lo largo de los años varias series documentales, como “Mis Documentos” en 2011, “Mis Imágenes” en 2013, dedicado a los fotógrafos locales, “Mapa del Horizonte” en el año 2014, en el que se hacía historia de los parajes y labores del término municipal, “Paso a Paso” en 2015, serie documental sobre la historia del calzado en nuestra ciudad, o el premiado “Cada Uno” en 2016, sobre historias de superación personal.



Fig. 26: El programa sobre historia local “Memorias de Almansa” presentado por Juan Luis Hernández rescató las imágenes de Juan García de los años 70 ,80 y 90.



Fig. 27: Otros programas de la cadena, centrados en el patrimonio local como “Conociendo lo Nuestro” o “Legados del Pueblo”, y el dedicado a los almanseños “Toda una Vida”.

## 18. ALMANSA EN VIVO Y EN DIRECTO

En septiembre de 2013, se amplía la producción propia de la cadena y se decide poner en marcha el primer programa matinal, con el desafío de que en lugar de semanal, fuese diario, de lunes a viernes, a las 12 del mediodía con una duración de dos horas y media cada día. Así nació “Almansa en Vivo”, presentado por Antonio Rodenas y que incluía varias conexiones en directo desde distintos puntos de la ciudad. Entre los reporteros han estado Diego Abellán, M<sup>a</sup> Belén Belotto, Ana Roche, Raúl Ruano o Pilar Rivas, y Juana Poyo que se encarga de los reportajes comerciales. Con múltiples colaboradores, como Juan García, Cecilio Sánchez, Antonio Zidane, Inma Santos o Andrés Docón, el programa ha superado la mítica cifra de las mil emisiones en los últimos cinco años y goza del respaldo del público. (Fig. 28)

## 19. EVOLUCIÓN DE TV ALMANSA

En 1998 se pusieron en marcha otros canales de producción propia, algunos automatizados como Infocanal, con informaciones de utilidad, esquelas, convocatorias públicas y un apartado comercial, o MeteoAlmansa, un canal 24 horas con información actualizada del tiempo, temperatura, viento, lluvia y previsiones. Ya en el año 2000, TV Almansa comenzó a sacar partido de lo que significaba tener una red de cable, creciendo los canales de multidifusión de 18 a más de 100. Y sobre todo se empezó a dar a las casas el servicio de Internet por cable, que más tarde se remplazaría por fibra óptica aumentando la velocidad y las posibilidades. También se produjo durante seis años, de 2000 a 2005, el Canal Imagen, que recogía informaciones de las localidades cercanas como Caudete, Alpera, Bonete o Higuera. (Fig. 29)

En estos años, se cambió la denominación de la empresa a Alma Telecom con la intención de poder ofrecer servicios globales. En 2009 toda la red de cable sería ya de fibra óptica, y los servicios aumentarían, ofreciendo también telefonía fija, telefonía móvil o electricidad a los hogares. En 2010 recibe el galardón de Expot/film en Madrid como mejor empresa local de TV por cable. Es socio principal de la plataforma Open cable y durante algunos años preside AOTEC, la asociación de operadoras locales de telecomunicaciones. En 2014 se produce el canal de moda y tendencias Almantis TV, que tan solo funcionaría unos meses. (Fig. 30)



Fig. 28: El matinal diario “Almansa en Vivo” comenzó a emitirse en septiembre de 2013 y cuanta la actualidad local realizando conexiones en directo desde varios puntos de la ciudad.





Fig. 29: El equipo de TV Almansa en 2008 en una de las fotografías de la exposición "Los años vividos".



Fig. 30: Equipo de cámaras y presentadores de TV Almansa en las elecciones municipales de 2015.

En 2015 Alma Telecom, amplía su red a las poblaciones de Caudete, Alpera y Ayora y recibe un premio en Las Vegas (EEUU) a la innovación tecnológica. En 2016 comienza a producirse el canal TV Caudete y en 2017, el canal Alma TV, que da cobertura a las poblaciones de Ayora, Alpera o Montelegre. En la parte técnica audiovisual y a lo largo de los años, se unirían otros compañeros, como José María Peral, siendo cámara y realizador, o Javier Moreno, Miguel Ángel Rocha o Rafa Pagán como cámaras. Y muchos más compañeros que trabajan en otros departamentos de la empresa, ya que en 22 años, la familia de TV Almansa ha crecido muchísimo. Numerosos instaladores, informáticos y personal de administración y de atención al público permiten ofrecer debidamente todos los servicios a los clientes. (Fig. 31)



Fig. 31: Edificio del Centro de Datos de Alma Telecom en el polígono industrial en 2012.

Y por último como no, cabe reseñar a los verdaderos artífices del éxito de la televisión local, que son el público, los espectadores almanseños, que pudiendo elegir entre infinidad de canales de televisión, eligen ver los programas y a las personas que aparecen en la televisión de su ciudad, constatando el trabajo y el esfuerzo de todos los colectivos almanseños.