
INTRODUCCIÓN:

VI JORNADAS DE ESTUDIOS LOCALES

«PRENSA Y LITERATURA ALMANSEÑAS»

Jesús Gómez Cortés
Asociación Torre Grande

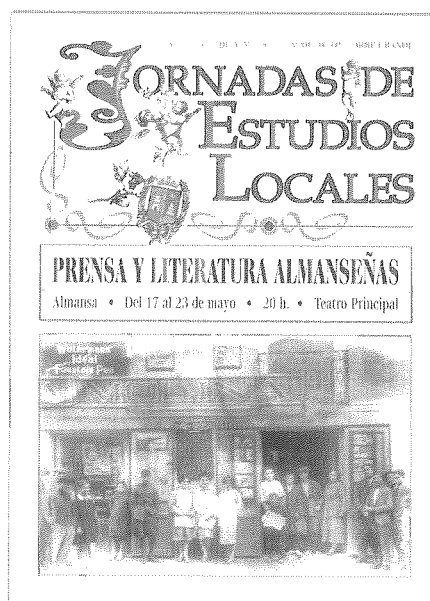
● INTRODUCCIÓN: PRENSA Y LITERATURA ALMANSEÑAS

Por Jesús Gómez Cortés⁽¹⁾

Entre el 17 y el 21 de mayo de 1999 se celebraron en el Teatro Principal de Almansa las VI Jornadas de Estudios Locales con el lema «Prensa y literatura almanseñas».

Fueron varios los factores que nos llevaron a establecer este tema. En primer lugar, ir completando el estudio del siglo XX tras el éxito de aquel ciclo de conferencias celebradas en 1997 y que dio lugar a la primera de las publicaciones de la *serie Jornadas*. Los trabajos de Isidro Sánchez sobre la historia de la prensa almanseña y de Avelina García Colmenero sobre los poetas de Almansa en el periodo 1900-1936 dan luz en dos campos sobre los que hasta ahora no se había hecho un estudio sistemático.

En segundo lugar, desde la perspectiva del ensayo literario, Joaquín Díaz desveló la importancia de Lázaro Nuñez-Robres -compositor y musicólogo nacido en Almansa en 1827- que fue el pionero en recopilar y publicar un cancionero popular. Esta conferencia se ilustró con la interpretación de algunas de esas canciones. La adaptación para guitarra y su interpretación corrió a cargo del profesor del Conservatorio de Almansa Marco Smaili que ese mismo año había obtenido el primer premio del Concurso de Composición Andrés Segovia.



Programa de las Jornadas de Estudios Locales dedicadas a la Prensa y Literatura Almanseñas. La fotografía corresponde a una hoja impresa de una plancha para calcografía de la Imprenta Molina cuando se ubicaba en el Pasaje del Coronel Arteaga, frente al antiguo Ayuntamiento. En la pizarra: noticias del «Eco de Almansa». En el centro de la imagen, la poetisa Hortensia Martínez.

⁽¹⁾ Jesús Gómez Cortés es el coordinador de la serie de publicaciones de Estudios Locales.

En tercer lugar, queríamos que se reencontrara con Almansa Alicia Giménez Bartlett, famosa novelista que, en esas fechas, se hizo especialmente popular por la adaptación para una serie de televisión de su célebre personaje, la inspectora Petra Delicado, que interpretarían Ana Belén y Santiago Segura. Hija de almanseña y de padre ferroviario, los avatares profesionales de éste la alejarían pronto de su ciudad natal a la que no había vuelto desde entonces.

Por otro lado, la celebración de estas Jornadas nos permitiría exponer en el vestíbulo del Teatro Principal una valiosa muestra de periódicos y revistas publicados en Almansa en distintas épocas -cedida especialmente para la ocasión por distintos particulares, entre los que destacan el impresor Antonio Molina y Ángel López. Una exhaustiva relación de los mismos aparece recogida en el apéndice final del trabajo de Isidro Sánchez.

Pero el fin último de estos actos era reivindicar la memoria de varias generaciones de almanseños que de forma altruista se dedicaron a la noble tarea de la escritura, bien fuera en su vertiente periodística o literaria, cuando no en ambas a la vez. Pero si hemos de singularizar un momento histórico, este sería el comprendido entre las décadas de 1920 y 1930 porque entonces la ciudad era testigo de una verdadera eclosión en todos los campos: las transformaciones modernizadoras de la industria habían dado paso a un cambio social en el que las clases medias pasaron a cobrar un claro protagonismo tanto como impulsoras como demandantes de cultura -en sus múltiples manifestaciones: prensa, teatro, música, fiestas,...-. Basta echar un vistazo a las fotos de esos momentos para tomar conciencia del nacimiento de una nueva época: las fiestas de la Coronación de la Virgen, la creación de la Cruz Roja, los grupos de teatro aficionado, la primera época dorada de nuestra Banda de música, la creación de una primitiva emisora de radio, la multiplicación de las manifestaciones deportivas,... hasta el intento de introducir en Almansa las fallas valencianas. Desgraciadamente esos años terminaron con un conflicto fratricida al que seguirían décadas de oscurantismo y la caída en el olvido, cuando no en la marginación, de toda una generación de intelectuales almanseños. A todos ellos, a los que ahora conocemos y a los que todavía no hemos recuperado de entre las tinieblas de la desmemoria va dedicado este libro.