
LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

Agustín Tomás Ferrer-Sanjuán

• LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

Por Agustín Tomás Ferrer-Sanjuán

1 - INTRODUCCIÓN

*Estas Jornadas
surgen de un intento
de equilibrio entre
el contenido histórico
de la fiesta y
su origen lúdico...*

*...cuyo resumen
se plasma en esta
mesa de debate.*

*Almansa se suma
al interés actual de
tipo historicista
en la línea de
investigación de otras
ciudades de su
entorno festero...*

La idea de la celebración de las presentes Jornadas de Estudios Locales, quintas en su cronología, responden a la iniciativa que en su día expuso la Agrupación de Comparsas de Moros y Cristianos de Almansa a la Asociación Torre Grande, sobre la posibilidad de acercarse al conocimiento de la historia local y dotar a la fiesta, en lo posible, de mayor contenido histórico o, cuando menos, de rigor en los acontecimientos que trata de evocar, sin perder por otra parte su origen lúdico en tanto que fiesta.

Semejante propuesta, por apetecible, no podía quedar sin el intento de la Asociación Torre Grande de esbozar una aproximación a la Almansa Medieval que dio título a estas Jornadas, cuyos temas propuestos han sido tratados con profusión en los artículos precedentes y cuyas ideas confluyen en la mesa de debate que nos ocupa y que da nombre a este resumen.

Por otra parte este interés historicista de la fiesta, legítimo en todo caso, responde a una corriente actual reciente en el tratamiento de la celebración de Moros y Cristianos en la línea de investigación de otras ciudades de nuestro entorno, cuyo fin último es adaptar los textos y celebraciones a la realidad histórica de la comunidad celebrante o al menos tender a su aproximación, si bien este interés no es el origen primigenio



de la fiesta ni ha de ser, en nuestra opinión, concluyente en modo alguno, pero confirma que Almansa se encuentra perfectamente integrada en la fiesta de Moros y Cristianos y, a pesar de su juventud festera, sigue la evolución de la misma en todas sus tendencias.

*...y estudia sus
aspectos
antropológicos,
históricos y sociales.*

Para ello fueron invitadas personas cuyas aportaciones cubriesen ampliamente los aspectos más interesantes de la fiesta, desde la óptica de vivencia personal hasta la de investigación pasando por la mera observación. Interesaban aspectos de tipo antropológico, histórico, participación interna y externa.

2 - PARTICIPANTES Y ESTRUCTURA DEL COLOQUIO

La Mesa se compuso con los siguientes participantes:

*Gregorio García
Herrero,...*

Gregorio García Herrero, doctor en Historia y profesor en el I.E.S. Escultor José Luis Sánchez de Almansa, del que es Director. Es autor de diversas publicaciones en las que ha estudiado diferentes aspectos históricos y antropológicos y autor de la ponencia «Las Fiestas de Moros y Cristianos: estudio antropológico». Aporta la visión antropológica de la fiesta.

*...Herminio Gómez
Gascón, ...*

Herminio Gómez Gascón, responsable de la Comisión de Cultura de la Agrupación de Comparsas de Moros y Cristianos de Almansa y embajador del Bando Cristiano de la misma. Aporta la visión festera desde la óptica del participante activo.

*...Juan
Luis Hernández
Piqueras,...*

Juan Luis Hernández Piqueras, periodista. Director de Radio Nacional en Almansa y director de la Revista Oficial de Fiestas en la época de creación de las Fiestas de Moros y Cristianos de Almansa. Testigo directo de su evolución como fenómeno social.

*...Miguel Juan
Pereda Hernández,...*

Miguel Juan Pereda Hernández, historiador y profesor en el Colegio Público Claudio Sánchez Albornoz de Almansa. Autor de numerosos libros, artículos y colaboraciones sobre historia local, es autor de la ponencia «Moros, mudéjares, moriscos y cristianos en Almansa». Ofrece la visión histórica de los hechos como soporte a la fiesta.



... y José Fernando Domene Verdú,...

José Fernando Domene Verdú, licenciado en Geografía e Historia, vocal de Cultura de la Unión Nacional de Entidades Festeras -UNDEF- y cronista de la misma. Aporta la visión global de la fiesta desde el organismo que representa, como aglutinador de las distintas celebraciones del ámbito nacional y el aspecto histórico de la fiesta de Moros y Cristianos en cuanto tal, que no en cuanto a su historicidad.

...analizan el contenido histórico de las Fiestas de Moros y Cristianos...

El asunto a debatir, como ya quedó expuesto, fue el «Contexto histórico de las fiestas de Moros y Cristianos» desarrollado bajo tres elementos distintos que introducen el debate y favorecen la discusión de los concurrentes. El origen, su aspecto popular-tradicional y la historicidad (recreación de leyendas frente a celebración de hechos. Su carácter histórico).

... aportando datos y propuestas de debate continuas.

Las opiniones cruzadas, interpelaciones, aportaciones de datos y propuestas de debate fueron continuas, interesantes y certeras y se trasladan a este resumen como conjunto de opinión global, pues dominó el consenso general, con matices, y por entender que dicha presentación resultará más ilustrativa que la mera transcripción literal de las opiniones vertidas por cada cual, aunque resaltaremos las aportaciones personales de mayor interés o las propuestas concretas, cuando las haya.

3 - DEBATE -COLOQUIO

3.1 - Origen

*El germen inicial
de la Fiesta está en
las soldadescas...*

*...que proliferan
en los siglos
XVII y XVIII...*

*...y se relacionan
con las Fiestas
Patronales.*

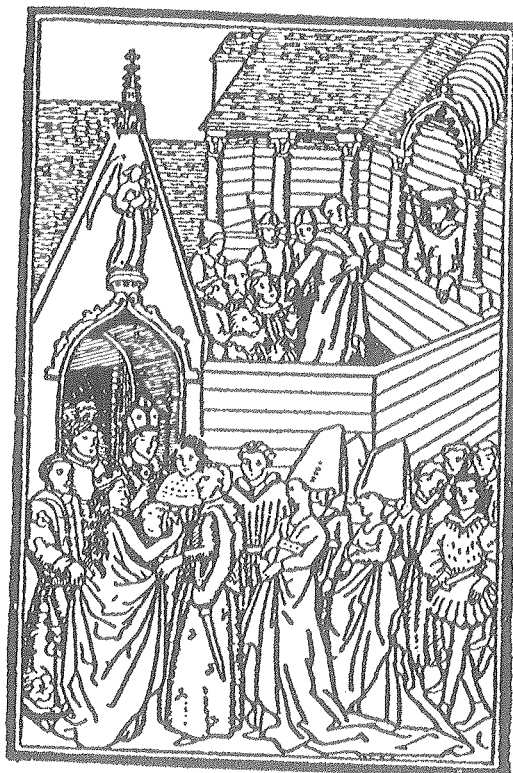
*Existen tres áreas
de celebración según
su evolución.*

El origen de la fiesta de Moros y Cristianos se cimenta sobre un germen inicial, la soldadesca, a la que de forma progresiva se le han ido incorporando otros elementos complementarios de dramatización, como la comedia, la música, la danza...

Las soldadescas de cofradías proliferaron a lo largo de los siglos XVII y XVIII y fueron fundamentales para afianzar la fiesta. Estaban integradas por grupos de vecinos armados que acompañaban a las procesiones disparando sus armas. Establecían su graduación de oficialidad semejante a la milicia a través de pujas o designados por el mayordomo de la cofradía. Se establece una importante relación entre soldadesca, cofradía y fiesta.

Como dramatización histórica se estructura en diversos elementos: populares, religiosos, históricos, folklóricos, sociales, literarios, etc. La comunidad que participa defiende sus valores y creencias, que se identifican en la figura de su Patrón.

Podemos citar tres áreas de celebración: la andaluza, la aragonesa y la levantina. Todas



con caracteres comunes pero con importantes elementos discriminadores en función de su proceso de evolución, los comunes pueden agruparse en tres apartados:

- Contienda moro-cristiana.
- Relación con el Patrón local en su festividad.
- Estructura popular, el festejo lo hace el pueblo y queda asimilado a él.

Almansa se encuadra en la de influencia levantina.

En cuanto a las celebraciones que se dan en la provincia de Albacete, las de Casas Ibáñez, Jorquera, Villamalea,... se acercan a la manera andaluza, mientras que las de Almansa y Caudete se encuadran claramente en las formas levantinas.

Se crea una contienda religiosa que acaba en la conversión del vencido.

Los festejos giran en torno a la posesión de la imagen del Patrón, que sale en procesión custodiada por las tropas cristianas. En el transcurso de la misma se ven sorprendidos por los moros y son vencidos en batalla tras la cual se apoderan de la imagen. Más tarde, los cristianos, gracias a la ayuda recibida de un ser sobrenatural, consiguen rescatar la imagen perdida, a la vez que derrotan definitivamente a los moros, quienes reconocen su error y acaban por convertirse a la fe de Cristo y son bautizados.

A pesar de lo controvertido de su origen se admite su procedencia a través del hecho religioso...

Existe cierta controversia en su origen. De común se admite que la forma de organizar los Moros y Cristianos sea a través del hecho religioso. Para García Herrero empiezan a articularse en fiestas patronales de forma tardía (siglos XVIII y XIX) pero las soldadescas, o suizos (como también se les conoce), siempre están vinculados a la celebración religiosa como queda atestigüado en datos del siglo XIV donde Jaime II organiza la celebración del día de Santiago y de Navidad con soldadescas de caballeros cristianos.

...y existen numerosos ejemplos en la literatura clásica.

En la literatura clásica (continúa García Herrero) existen ejemplos, siempre en el marco de fiestas religiosas y aun admitiendo que su origen no esté en dichas fiestas, cada vez que se dan los Moros y Cristianos coinciden con el tiempo religioso y festivo.

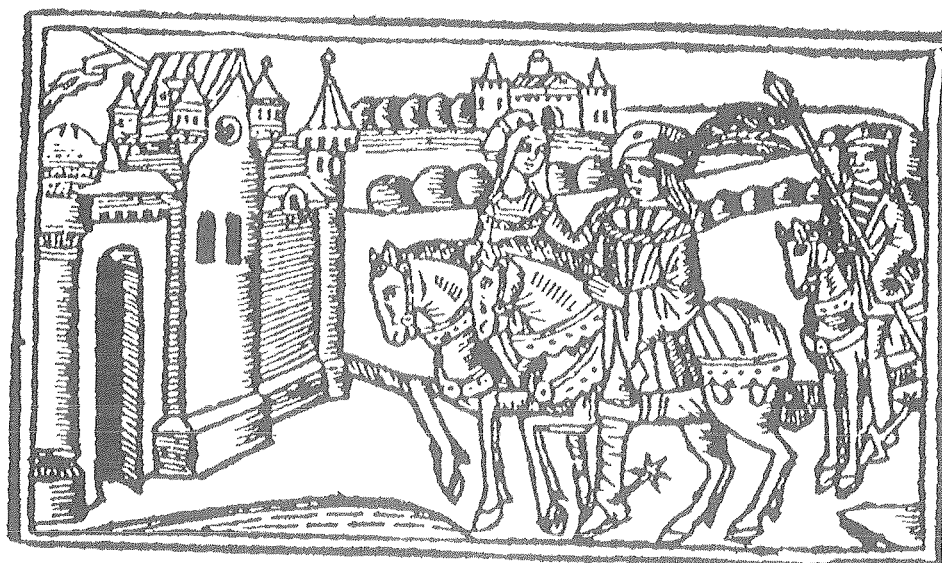
Otros apuntan que el hecho religioso es posterior a la desaparición de las «fiestas reales», origen de las soldadescas...

Domene Verdú opina de forma distinta al afirmar que aunque admite que está unido al hecho religioso, no es éste su origen. Los datos históricos desmienten que los Moros y Cristianos tengan origen religioso. En la Edad Media no hay datos y en los siglos XV y XVI se empiezan a celebrar en las fiestas patronales. Por ejemplo, en 1495 en Murcia, en honor a San Patricio existen celebraciones con soldadesca. Éstas poseen una importancia capital como milicias provinciales, urbanas. Parte del ejército que quedaba como reserva para la defensa contra berberiscos y demás elementos hostigadores conforman las mencionadas soldadescas y participan en las festividades reli-

giosas con sus armas. En el siglo XIX desaparecen las «fiestas reales» que originan dichas soldadescas y quedan unidas como fiestas de Moros y Cristianos a las patronales. La evolución, por tanto, sería como sigue: soldadescas - fiestas reales - moros y cristianos - fiestas patronales. Según Domene Verdú se trata de una «visión novedosa» sobre la que hay que insistir pero que se perfila como opinión de mayor relevancia.

...y las revistas de armas.

De la misma opinión es Pereda Hernández que abunda en que la soldadesca siempre acompaña a las imágenes. Sus precedente son los alardes, su motivo son fiestas reales y no tienen vinculación religiosa alguna sino que su origen es la revista de armas.



La incorporación definitiva de la soldadesca a la fiesta se da en el siglo XVII

Como conclusión se puede apuntar la siguiente cronología:

- a - Los Moros y Cristianos en la Edad Media ya ofrecen embajadas y alardes y en las grandes ciudades se estructuran de forma gremial.
- b - En Jaén, hay un precedente de las fiestas actuales con todos sus elementos que data del siglo XV.
- c - El Concilio de Trento, en el XVI, trata de cristianizar todas las manifestaciones festivas de origen profano.
- d - Como ya quedó dicho, hasta el siglo XIX la celebración va unida a las fiestas reales.
- e - En los pueblos pequeños se añade a las fiestas patronales, a partir de los siglos XVI y XVII, unidos a los alardes. Las soldadescas, celebradas de forma independiente, se incorporan definitivamente a la fiesta y con ella distintos atributos como su armamento más destacado, los arcabuces (arma del siglo XVII) que sin embargo se conserva en la fiesta actual y los cargos militares

de capitán, alférez y sargento. Obsérvese que no existe el grado de teniente, que se añade al ejército en 1702, y que no ha pasado a la fiesta. Así en las actuales comparsas se conservan los grados militares vigentes en el siglo XVII.

El antecedente más directo se puede ver en un documento de 1463 cuya descripción coincide con la forma de organización actual.

Como antecedente más directo de la organización actual de la fiesta de Moros y Cristianos se encuentran las danzas de espadas y juegos de cañas como expresión de una lucha conocida secularmente: la de los cristianos contra los moros. Para ello reproducimos textualmente una crónica del siglo XV *Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo*, sobre una representación dada en la Navidad del año 1463 en Jaén y que bien podría describir cualquier representación actual tal como se desarrolla en nuestra zona. (Julio Caro Baroja, *El estío festivo. Fiestas populares del verano*, p. 117).

«Resultó así que el domingo segundo día de Pascua doscientos caballeros, lo más granado y bien alhajado de Jaén, se dividieron en dos bandos la meytad de los quales fueron en abito morisco, de baruas postizas e los otros cristianos. Fingieron los moros llegar, con su rey, de Marruecos, e trayan delante al su profeta Mohamad, de la casa de meca, con el Alcoran e libros de su ley con grant çirimonía en una mula muy emparamentada: y en somo, un paño rico en quatro varas, que trayan quatro alfaquies». Los guerreros con su rey iban a caballo. El rey mandaba una carta bermeja al Condestable. Recibía éste a los emisarios con compañía de escuderos, dueñas y doncellas, y aquéllos le entregaron una carta en que le proponía un juego de cañas, o torneo, que sirviera como juicio de Dios, es decir, que “si en aquesto como en la guerra vuestro Dios vos ayuda a levar lo mejor, luego el nuestro profeta Mohamad e los libros de nuestra ley que conmigo mande traer seran de mi e de mis moros renegados”. El Condestable aceptó el fingido reto. Se jugó a las cañas en la plaza de Santa María, por más de tres horas. Los moros fueron, naturalmente, vencidos y el rey de Marruecos hizo un razonamiento en que abjuraba de su fe: “Y diciendo e faciendo, dieron con el (la efigie de Mahoma) e con los libros que trayan en tierra. E con muy grandes alegrías e gritas e con muchas tronpetas e atabales, fueron con el dicho señor Condestable por toda la çibdad fasta la Madalena. Y en la fuente della lançaron al su profeta Mohamad, y a su rey derramaron un cantaro de agua por somo de cabeça, en señal de bautismo; e el e todos sus moros le besaron la mano. E de allí toda la cavalleria e grant gente de pie de onbres e niños vinieron a la posada del dicho señor Condestable, con mucho placer e alegría, dando gritos e boces; do a todos generalmente dieron colación de muchas frutas e vinos”».

3.2 - Popular-Tradisional. Un hecho social

¿Fiesta popular o tradicional? ¿Forma parte de la tradición? Este es un apartado que, por lo general, encierra cierta controversia pero que trataremos de evitar al definir las palabras que lo sustentan.

Su proceso de tradicionalidad se da a partir de la perduración de su popularidad...

Un hecho es popular primero para pasar a ser tradicional después. Así, la «tradicionalidad» del mismo es aquella «popularidad» que ha perdurado, sobrevivido al paso del tiempo. Se puede colegir, por tanto, que la divulgación de un hecho (la fiesta en sí misma) tiene dos estadios. Uno meramente popular. Es recibido por el público como moda reciente. Otro el tradicional. Cuando se considera patrimonio común. Primero introducido como nuevo; después considerado como propio.

... y una vez superado el proceso de recepción, se considera propio.

Ateniéndonos a estas definiciones podemos pensar que la fiesta de Moros y Cristianos ha superado felizmente el proceso de recepción de lo nuevo y consideración como propio. Incluso le infiere un carácter propio muy marcado como veremos.

En Almansa surge por contraposición a las «fiestas espectáculo» de los años 60 y 70...

Para Hernández Piqueras la situación actual de la fiesta ha surgido por contraposición al carácter endémico en Almansa de fiestas poco participativas. Así su evolución se ha dado a partir de las «fiestas espectáculo» que arraigaron en la época de bonanza económica (años



1960-70) cuyos espectáculos, de gran nivel, no permitían sino la incorporación como mero espectador. Sin embargo hay casos puntuales de actos participativos como las «calles engalanadas» con motivo del acto de Coronación de la Virgen (1925) y repetidos luego en los años 50. Es a partir de los años 76-77 cuando se produce un cambio importante en el planteamiento de la fiesta y comienzan a declinar las «calles engalanadas». Aparece la primera comparsa denominada «Almanzárabes» y en tres años se alcanza la cifra de 9-10 comparsas. Por tanto, los Moros y Cristianos constituyen el único precedente festivo del siglo XX que tiene continuidad superior a 20 años y nace como opción de participación popular.

...y por la clara influencia...

Es evidente que existe una relación entre la organización social e industrial de Almansa y el valle del Vinalopó y que este hecho haya condicionado la

*...de la geografía
límitrofe, Villena,
Sax, Elda,...*

implantación de la fiesta. Desde luego, opina Hernández Piqueras, que existe un calado geográfico e histórico que la condiciona y que su relación con Levante (Villena, Sax, Elda,...), a consecuencia de su proximidad es mayor que la que existe con la zona manchega de Villarrobledo, Tomelloso,... Caso aparte merecen las poblaciones de La Manchuela donde las celebraciones de Moros y Cristianos no han evolucionado hacia Levante sino que conservan su estructura primitiva relacionadas con las soldadescas mencionadas y no con las dramatizaciones teatrales propias de nuestra zona de influencia. Los límites políticos no tienen por qué coincidir con los geográficos, sociales y culturales.

*...aunque podría
haber un trasfondo
de ruptura
intergeneracional...*

Gómez Gascón asegura que la fiesta ya ha comenzado a formar parte de la tradición almanseña según lo anteriormente definido. Sin embargo, como festeros no se plantean qué razones les llevan a este tipo de fiesta, a no ser la propia independencia de la gente joven e introduce un nuevo elemento de reflexión, al defender que los jóvenes crean sus propias estructuras al margen de sus mayores, rompiendo así su dependencia, al menos los días en que dura la fiesta.

*...que implicaría
una nueva
concepción social
de la fiesta.*

Por tanto, es una salida del seno familiar o independencia generacional para formar su propia entidad grupal. Este concepto nos llevaría a toda una nueva concepción social temporal en donde tienen cabida ritos de iniciación, aceptación y desarrollo, mucho más complejos que el fin lúdico que se pretende.

*En cualquier caso, el
modelo anterior de
fiesta no se sostiene.*

Se trata de una vuelta a lo popular. El modelo de fiesta anterior en Almansa no se sostiene y en cambio, cuando se encuentra satisfacción en la catársis festiva se da la llamada a lo popular. Obviamente se ha de dar en una coyuntura económica favorable.

3.3 - HISTORICIDAD. SOPORTE HISTÓRICO

*El carácter histórico
de la fiesta no se da
hasta el siglo XX...*

Se hace mucho hincapié en que los Moros y Cristianos como fiesta defiendan su carácter histórico y representen las luchas de la Reconquista. Esta representación no es cierta y según Domene Verdú, su planteamiento es moderno y no se dio hasta el propio siglo XX. Se trata simplemente de una lucha muy conocida, como antes vimos, la de cristianos contra moros. Sin más pretensiones.

*...y la preocupación
por la historia de
la Reconquista es
generalizada...*

En el siglo XIX se extiende a consecuencia de la popularidad de la lucha contra Marruecos (hecho contemporáneo que nada tiene que ver con la Reconquista) y su empeño en mantener una relación histórica y de representación teatral (dramatización) con la edad media como referente histórico -por

ejemplo Alcoy-, lleva a la pérdida de numerosas tradiciones. Citemos como muestra el caso de la indumentaria tradicional, la de la soldadesca, asociada al bando cristiano y desaparecida para adoptar indumentarias medievales. Igual ocurre con comparsas que han desaparecido por representar hechos anacrónicos con la edad media, sustitución de nombres de comparsas por las mismas causas, etc. La preocupación por la historia de la reconquista es generalizada. En este sentido Almansa es afortunada ya que su reciente incorporación a la fiesta ya está imbuída de facto en dicha corriente y su adaptación, por tanto, no es traumática.

...y provoca frecuentes anacronismos en sus textos.

Lo mismo ocurre con los textos de las embajadas en toda la comarca cuyo anacronismo es un hecho común, haciendo referencias constantes a los Reyes Católicos y a la conquista de Granada.

Otras opiniones defienden la celebración con predominio de un plano simbólico y no necesariamente vertebrado sobre hechos históricos, que por otra parte se han revelado falsos frecuentemente.

Por su parte, García Herrero defiende la idea de que no es necesario que exista un hecho histórico sobre el que vertebrar la fiesta pues la mayoría de ellos se han revelado falsos. En el siglo XVI abundan las crónicas en las que se basan numerosos relatos históricos (los falsos cronicones) que distorsionan los hechos reales sobre los que se sustentan buena parte de los contenidos históricos, que contaminan toda la historiografía de los siglos XVI y XVII y que hasta el XVIII no se empiezan a descubrir. Por tanto lo esencial en la fiesta no es la historicidad sino lo popular. Otras fiestas más importantes mantienen un exceso de rigidez en sus estructuras y un sentido menos popular de la fiesta. Lo importante en Almansa no es historizar sus acontecimientos sino su plano simbólico. La celebración del gran combate. El bien contra el mal y su simbología arquetípica. El cómo, el cuándo y el porqué no es lo esencial.



*Participación y
diversión predominan
sobre historicidad.*

La base de la fiesta de moros y cristianos es la diversión, su estructura popular y la participación de los ciudadanos. La historicidad viene después como adaptación.

*La falta de
referentes históricos
otorga una mayor
libertad
interpretativa.*

Así pues, el hecho de que no haya un referente histórico en Almansa, no sólo no es perjudicial para la fiesta, sino que le otorga una libertad interpretativa superior a la de otros pueblos que se ven obligados a mantener la historicidad, aunque falsa. Caudete puede ser ejemplo de cuanto decimos puesto que sus «episodios caudetanos» que datan de 1588 en su primer relato, se desarrollan mediante mezcla de personajes históricos e inventados, con reelaboraciones constantes (1750, 1867, 1904), abundantes errores históricos, modificaciones, adiciones y acotaciones que han ido recargando sus escenas guerreras y reduciendo su versatilidad histórica. Ello no obsta para dudar de su valía interpretativa, documental ni histórica en cuanto a antigüedad se refiere, ya que el hecho dramático en sí es más fuerte que la propia fiesta y ésta se desarrolla a través de dichos textos.

*Se proponen como
referentes históricos
el alzamiento
mudéjar de 1264,
la caída de la Torre
Grande y la
pacificación de
Jaime I y el infante
don Manuel.*

En similares términos se manifestó Miguel Juan Pereda Hernández, quien defendió que se ha de mantener el carácter lúdico de las fiestas de Moros y Cristianos sin necesidad de basarse en hechos históricos reales. Sin embargo no cabe duda de que, tal como hoy se estructura la fiesta en Almansa, se puede apreciar cierta relación histórica. La actual «entrada mora» podría corresponder al alzamiento mudéjar de 1264. La «embajada mora» con la caída de la Torre de Burriarón (Torre Grande) y la «embajada cristiana» sería la representación de las tropas de Jaime I y el infante don Manuel con su pacificación de la zona.

*El interés por el
origen histórico se
interpreta como
un avance en la
madurez de la Fiesta.*

El acercamiento de historiadores y festeros, opina Gómez Gascón, puede ser capital para la motivación hacia el conocimiento de la historia local, al margen del mero carácter lúdico de la fiesta aunando diversión e interés por el contenido histórico y Hernández Piqueras ve en ello un grado de madurez de la propia fiesta de Moros y Cristianos ya que, en tanto que consolidada, ya no le preocupa la continuidad de la misma y puede interesarse por la investigación sobre los orígenes históricos que la motivan y dotar de contenido sus actos.

4 - CONCLUSIONES

En la actualidad se ha avanzado mucho en la investigación de la fiesta y de todos sus elementos formales. Las influencias son lógicas y se transmiten en todos los sentidos, ida y vuelta, en poblaciones de mayor y menor tradición. (José Fernando Domene Verdú).

No hay ninguna necesidad de encontrar rigor histórico sino innovar en la fiesta. (Herminio Gómez Gascón).

Lo importante es el aspecto lúdico y la fiesta siempre será como los festeros quieran, no como diga la historia. (Miguel Juan Pereda Hernández).

No tiene por qué ser una representación histórica fiel, si bien es deseable que cuanto mayor acercamiento al hecho histórico haya será mejor. Lo impor-



tante, sin embargo, y fin último es la diversión. (Juan Luís Hernández Pique-
ras).

Hay que felicitar a los festeros por saber rescatar la tradición genuína y
festiva y convertir una aventura incipiente en un espectáculo impresionante.
(Gregorio García Herrero).

5 - COLOFÓN

Cuatro conclusiones claras se sacaron de la mesa redonda:

- a - La fiesta ha alcanzado la tradicionalidad. Ha dejado de ser un hecho popular para pasar a ser tradicional.
- b - En su origen no busca sino la mera relación de personas o colectivos entre sí, por lo que es social, y en cuanto que desarrollo intelectual o artístico, es cultural.
- c - No es fundamental el hecho histórico en su motivación aunque el historicismo, como inspiración fundada sobre consideraciones históricas, se perfila como corriente actual a seguir.
- d - Los Moros y Cristianos en Almansa, como alternativa de fiesta participativa, se puede considerar consolidada y habría alcanzado cierto grado de madurez y peculiaridades propias que le confieren carácter con relación a las de su entorno geográfico, aunque sin apartarse de las directrices comúnmente aceptadas.



En el momento de redactar este resumen se han producido dos noticias que, por su importancia, merecen ser reseñadas. Ambas abren nuevos asuntos de debate y habrán de ser objeto de estudio posterior.

De un lado, la constatación de que para las fiestas del año 1999 han sido modificados los textos de las Embajadas Mora y Cristiana con el fin de adecuarlos a la realidad histórica de Almansa, sin duda alguna como influencia del resultado de estas Jornadas. Su redacción definitiva ha sido a cargo del autor almanseño Salvador Hernández Martínez.

En segundo lugar la noticia aparecida en el diario *La Tribuna* (4-mayo-99) según la cual los escritores Francisco López y María Jesús Ortiz dan cuenta de un documento del Archivo Municipal fechado en 1662 en el que se festeja con soldadescas.

«...acordaron, se formen dos compañías militares que acompañen la imagen de Nuestra Señora con ella y, en forma de triunfo, sea festejada y aplaudida en lo espiritual y temporal dividiendo los trajes en cristiano y moro para que la variedad se haga más vistosa...».

Sin duda un documento muy importante a estudiar y que abre una nueva vía de investigación.