
**EL TELÓN DE
BOCA DEL TEATRO
REGIO DE ALMANSA:
OBRA DEL ESCENÓGRAFO VALENCIA
FRANCISCO PASTOR ASRCÍS**

Pascual Clemente López

•EL TELÓN DE BOCA DEL TEATRO REGIO DE ALMANSA: OBRA DEL ESCENÓGRAFO VALENCIANO FRANCISCO PASTOR ARCÍS

Por Pascual clemente López ¹

1 - INTRODUCCIÓN

*La industrialización
y el ferrocarril
contribuyeron
al desarrollo
económico y social
de Almansa.*

La ciudad de Almansa, situada al sureste de la provincia de Albacete, desde su fundación se ha caracterizado por su privilegiado emplazamiento geográfico, como lugar de comunicaciones y de paso entre el Levante y la Meseta. Relacionado con ello, se produjo la construcción del ferrocarril (1852-1855). En las primeras décadas del siglo XX se dió un gran despegue económico, basado en el desarrollo industrial, impulsado por la fabricación de calzado, entre cuyas empresas destacará, Calzados Hijos de Francisco Coloma y la figura del insigne empresario don Aniceto Coloma Martínez (1859-1921) ². La industrialización y el ferrocarril contribuyeron al desarrollo económico y social de la ciudad ³.

¹ Pascual Clemente López es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Ha completado estudios en las universidades de Roma Tre (Italia), en la de San Marcos de Lima (Perú) y en la Nacional de Córdoba (Argentina). El artículo “El telón de boca del Teatro Regio de Almansa. Obra del escenógrafo valenciano Francisco Pastor Arcís” en *Revista Al-basit*, en prensa. Este trabajo obtuvo una mención de honor en la IV edición de los Premios de Investigación Casa Grande instituidos por la Asociación Cultural Torre Grande y el Ayuntamiento de Almansa en noviembre de 2004. Fue publicado en la *Revista Al-basit*, nº 50, del Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, Albacete, 2006, pp. 81-123. Debido a la importancia artística de la obra hemos considerado que forme parte de las actas de las XI Jornadas de Estudios Locales dedicadas al Arte contemporáneo en Almansa. Este artículo de investigación fue publicado en *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*. 15ª Congreso Nacional de Historia del Arte, Palma de Mallorca, del 20 al 23 de octubre de 2004. Vol. 1, Palma de Mallorca, 2008, pp.657-665.

² Clemente López, Pascual (2006): “Una obra de Mariano Benlliure en Almansa. El monumento conmemorativo a don Aniceto Coloma”. En *Revista Al-basit*, nº 50, del Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, Albacete, pp. 81-123.

³ Piqueras García, Rafael; Gómez Cortés, Jesús y Sánchez Urriballarrea, Mª José (1999): “Orígenes de la industria del calzado en Almansa. El caso de la familia Coloma”, en *IV Jornadas de Estudios Locales, Almansa siglo XX*, nº 1, Almansa, pp. 41-60. Piqueras García, Rafael (1975): “Almansa. Desarrollo económico y urbano”, en *Cuadernos de Geografía*, 16, Universidad de Valencia, Valencia.

***El Teatro Regio es
nuestro ejemplo de
arquitectura teatral
más importante;...***

***...con él, llegó a
contar Almansa con
cuatro teatros.***

***El teatro Regio
conserva el telón
que se pintó, para
su inauguración,
en octubre de 1930,
Francisco Pastor
Arcís.***

Los cambios experimentados desde mediados del siglo XIX hizo aparecer una nueva clase social, la burguesía, empresarial o media, que contribuyó a demandar y erigir nuevos edificios civiles, entre ellos el ejemplo de arquitectura teatral más importante de la ciudad, el Teatro Regio ⁴.

Con él, llegó a contar Almansa, con cuatro notables ejemplos de la que podríamos denominar “arquitectura para el ocio”: el Teatro Coliseum, el Salón-Teatro Cervantes, el Teatro Principal y el Teatro Regio. Aunque los cuatro superaron la contienda civil sólo los dos últimos perviven en la actualidad.

Todo teatro, de una cierta envergadura, estaba dotado de un telón de boca cuya función era cerrar la embocadura del escenario antes de comenzar la función teatral o también entre los entreactos e intermedios. Eran estos telones los primeros elementos con que el público se encontraba al acceder a la sala.

El Teatro Regio, de Almansa, conserva el telón que se pintó para su inauguración, en octubre de 1930, realizado por uno de los escenógrafos valencianos más destacados y prestigiosos del primer tercio del siglo, Francisco Pastor Arcís. Junto a la realización del telón de boca decoró, asimismo, el techo de la sala y las enjutas del arco de embocadura, representando los bustos de Benavente y Chapí, representación del teatro y la música, respectivamente, acompañados de alegorías y ángeles.

⁴ Como el nombre indica, Regio significa grande, magnífico, suntuoso. Ya que, a partir de estos momentos, sería el teatro más importante de la ciudad.

2 - TEATRO REGIO

Las primeras noticias sobre representaciones escénicas según Pérez y Ruiz de Alarcón, se realizaban...

“...en tablados instalados en la vía pública y en posadas. Luego, en la Casa Grande. También en una posada llamada de San José, en la calle San Roque, hoy Aniceto Coloma, cuya posada estaba en lo que actualmente es una casa de la heredera de Don Juan Vicente Torres”⁵.

El primer local acondicionado para las representaciones teatrales fue el Teatro Principal,...

El primer local acondicionado para las representaciones de obras teatrales fue el Teatro Principal, construido en el último tercio del siglo XIX, cuyo nombre según el mismo autor, se debería a querer...

“...imitar la denominación de teatros de capitales donde existían varios, pero en el caso de Almansa, éste era el único hasta que se construyera el Regio en la tercera década del siglo XX”⁶.

...regido por la “Sociedad Filantrópica”, hasta su cesión al Ayuntamiento.

El Teatro Principal estaba regido por la “Sociedad Filantrópica”, que se encargaba de dirigir y mantener el edificio. El 30 de noviembre de 1927, debido al estado ruinoso que presentaba, decidieron tanto su presidente Luis Cortina González como el resto de los componentes de dicha sociedad, entregar el Principal y todos sus bienes al Ayuntamiento para que levantaran un nuevo teatro, bien en el mismo lugar o en otro local más apto⁷. Desde ese momento hasta que se inaugura el nuevo edificio, en 1930, se producen una serie de desavenencias que, finalmente, se resolvieron.

Una vez que el viejo teatro se cede al consistorio, de manera favorable

⁵ Pérez y Ruiz de Alarcón, José (1949): *Historia de Almansa. Apuntes*, Madrid, p. 201.

⁶ Pérez y Ruiz de Alarcón, José (1949): Op. Cit., p. 201.

⁷ Cortés Ibáñez, Emilia (1992): “En torno al Teatro Principal de Almansa”, en *Ensayos 7*, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 49-65.

comenzará éste a sacar las bases del concurso para su construcción y explotación, que fueron publicadas en apenas un mes. Aparecieron primero en la Gaceta de Madrid, el 28 de junio de 1928; unos días después, el 2 de julio, en el *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete*; el 6 de julio, en el *Defensor de Albacete* y el 14 de julio, en el *Eco de Almansa*. Transcurrido el plazo fijado, y al no presentarse proposición alguna, se declaró desierto el concurso el 24 de agosto.

***En el verano
de 1928 se forma
“La Festival
Almanseña”, una
sociedad...***

En el verano del mismo año se formó una Sociedad, “La Festival Almanseña”, compuesta por José Rodríguez Ruano, -como presidente-, Antonio Gómez Sáez y Rogelio Blanco Navalón. Pensaron en construir una especie de teatro provisional en el ensanche del Paseo de la Glorieta, conocido como el Teatro de Verano ⁸.

***...que solicitó
al Ayuntamiento el
Teatro Principal...***

Estos tres emprendedores almanseños adquirieron un gran solar, por 42.500 pesetas, ubicado entres las calles San Francisco y Antonio Maura, conocido como “El Corralazo” ⁹. Seguidamente pidieron al Ayuntamiento la cesión del viejo Teatro Principal, con la condición de hacer las reformas necesarias, para permitir las representaciones teatrales mientras se llevaba a cabo la construcción de uno nuevo en el solar comprado. El consistorio estudió la petición y fue aprobada.

***...mientras se
erigía el nuevo
coliseo diseñado
por Julio
Carrilero Prat.***

El proyecto para erigir el nuevo coliseo fue diseñado por Julio Carrilero Prat, uno de los arquitectos más prestigiosos y destacados del momento que trabajó tanto en la provincia de Albacete como fuera de ella ¹⁰. El 11 de abril de 1929 los tres socios, José Rodríguez Ruano, Antonio Gómez Sáez y Rogelio Blanco Navalón, presentaron una carta dirigida al Ayuntamiento donde exponían todas las condiciones del proyecto que fueron aceptadas. El 4 de julio fue aprobado el proyecto por el consistorio, lo que abrió el proceso para su construcción. Habría que esperar sólo un año para que, el 16 de octubre de 1930, el Gobernado Civil de Albacete, Vicente Romero, firmara el permiso de

⁸ El edificio se levantó en el mismo lugar donde se encontraba instalado el Circo Frediani, de procedencia italiana. Éste tuvo que vender todo su material circense a “La Festival Almanseña”, ya que se arruinaron debido a las copiosas lluvias que ocasionaron la pérdida del circo.

⁹ En la actualidad a esta última vía se le conoce como calle Nueva.

¹⁰ Julio Carrilero Prat (1891-1974) fue arquitecto municipal de Albacete desde 1919 hasta 1927 y arquitecto provincial desde 1928 hasta 1940. Según Elia Gutiérrez, Carrilero despliega en todos sus proyectos un sentido de jerarquía y una especial sensibilidad para la composición. Además de proyectar el Teatro Regio de Almansa va a realizar otros ejemplos de arquitectura teatral, entre ellos, el más vanguardista Teatro Capitol de Albacete, del año 1932, que se levantaba en la plaza del Altozano. Vid., Gutiérrez Mozo, Elia (2001): *El despertar de una ciudad. Albacete 1898-1936*, Celeste ediciones, Madrid, pp. 70-73.

apertura, que daría paso a su inauguración.

El capital quedaba dividido entre los tres socios de la siguiente manera: José Rodríguez poseía la mitad del mismo, Rogelio Blanco una cuarta parte y la restante Antonio Gómez Sáez. En 1943, José Rodríguez Ruano pasa a ser el único propietario del Teatro Regio, adquiriendo las acciones de sus socios y pasando a ser de la “Compañía José Rodríguez. S.A” representada por José Rodríguez García ¹¹.



Fachada principal del Teatro Regio de Almansa, antes de su restauración.

El Regio ha sido y seguirá siendo el principal teatro de Almansa.

Sin lugar a dudas por tamaño, estructura, decoración y significación social, el Regio ha sido y seguirá siendo tras su actual proceso de rehabilitación el principal teatro de la ciudad de Almansa. Su construcción tuvo lugar en la tercera década del siglo XX, siendo inaugurado el 16 de octubre de 1930.

Hasta 2003 el edificio perteneció a la familia Rodríguez.

Hasta finales del 2003 el edificio siguió perteneciendo a la familia Rodríguez ¹². Desde entonces, al ser adquirido por el Ayuntamiento, mediante compra, pasa a ser propiedad municipal ¹³. El teatro fue reinaugurado el 13 de abril del 2007.

¹¹ Cortés Ibañez, Emilia (1991): Op. Cit. p. 54.

¹² La familia Rodríguez es conocida en la sociedad almanseña desde principios del siglo XX por el amplio abanico de empresas que tuvieron en este municipio (bodega de vinos y vinagres, cerámica, fábrica de jabones, etc.) Además de erigir el Teatro Regio de Almansa van a poseer otros dos ejemplos de arquitectura para el ocio, uno en Yecla (Murcia) y el otro en Ayora (Valencia). En la actualidad sólo está en pie el Teatro Regio de Almansa y el de Ayora, ya que el de Yecla fue destruido para construir en su solar unas viviendas.

¹³ El proyecto de rehabilitación del teatro, realizado por el arquitecto madrileño Mariano Cuevas Calatayud y su equipo, ha sido aprobado por el Ayuntamiento. Mariano Cuevas tiene una gran experiencia en la rehabilitación de teatros ya que ha trabajado en los de Elda y Aspe (Alicante). El equipo que ha redactado el proyecto lo ha hecho desde un punto de vista funcional, para adecuar el teatro a las necesidades de los espectáculos actuales y al mismo tiempo desde la perspectiva de la seguridad, para adaptarlo a la normativa vigente.

El edificio, se levanta en un solar que da a dos calles. La fachada se abre a una de las arterias principales de la ciudad, la calle San Francisco, donde se concentran un gran número de viviendas burguesas, mientras las puertas de acceso a camerinos, tramoyas, etc., lo hacen a la calle Nueva.

La fachada principal, de aspecto clasicista, es de tipología palaciega urbana,...

La fachada principal, de aspecto clasicista, es de tipología palaciega urbana. Está compartimentada en varios cuerpos, donde se concentran los elementos arquitectónicos y decorativos más característicos. Se encuentra retranqueada tres metros con respecto a la línea de la calle, formando una pequeña plaza donde el edificio teatral adquiere una mayor visibilidad para ser contemplado en conjunto ¹⁴.

Se trata de una fachada que se divide en tres calles y en dos pisos o niveles, coronado por ático ¹⁵.

...el primer piso presenta un muro estucado mediante almohadillado, que le da un aspecto de robustez,...

El primer piso presenta un muro estucado mediante almohadillado, que le da un efecto de robustez. Se abren en él cinco vanos adintelados, tres dan acceso al edificio, en la calle central y otros dos horizontales, cuya función son de taquillas ¹⁶. Los tres vanos principales se protegen mediante una marquesina corrida de grandes dimensiones y las taquillas por otras más pequeñas. Las marquesinas eran de madera maciza sustentadas por pérgolas de forja, ancladas al muro. Por encima de las marquesinas laterales hay dos vanos coronados por molduras que configuran una especie de frontones triangulares quebrados.

...en el segundo piso se abren tres vanos rectangulares enmarcados por columnas adosadas,...

En el segundo piso, se abren tres vanos rectangulares, dispuestos simétricamente a los del primero, enmarcados por columnas adosadas con capiteles de orden jónico ¹⁷. El primer tercio de los fustes de las columnas son estriados quedando el resto liso. En las calles laterales de este segundo cuerpo se abren dos vanos rectangulares coronados por frontones triangulares volados.

...se remata...

Se remata mediante el ático, que arranca con una volada cornisa de la

¹⁴ A.M.A. (Archivo Municipal de Almansa). Legajo 1348. Carpeta C. 3-C. Proyecto de teatro para Almansa. Memoria descriptiva. 20 de junio de 1929.

¹⁵ Gracias a que los planos originales se conservan en el A.M.A podemos observar que en el primer proyecto la ornamentación de la fachada era más exuberante que la que finalmente se llevó a cabo.

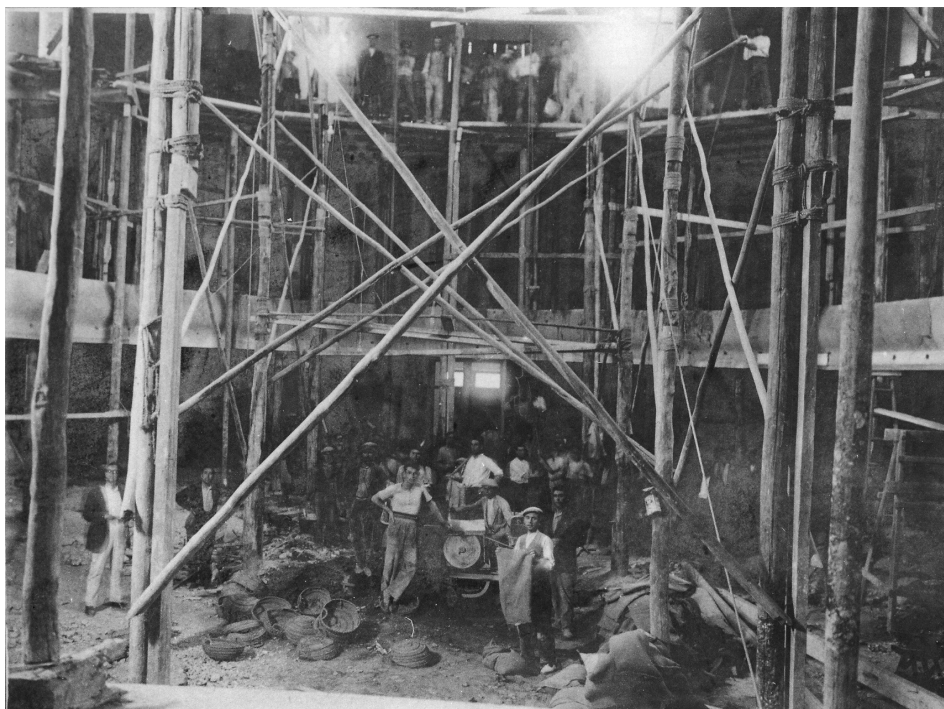
¹⁶ En el dibujo del proyecto original de la fachada del Teatro Regio que se conserva en el Archivo Municipal de Almansa aparecen dos esculturas de bulto redondo sobre pedestales que flanquean la puerta principal. Hubo varios cambios entre el proyecto original de la fachada y lo que finalmente se ejecutó.

¹⁷ Normalmente los elementos de soporte, columnas o pilastras, van a estar presentes en las fachadas de los edificios teatrales, siendo un símbolo o signo distintivo.

*...mediante el ático,
que arranca con
una volada cornisa
de la cual nace
el antepecho,...*

cual nace el antepecho. En el centro se sitúa el escudo de Almansa, decorado en la zona inferior con una máscara de teatro y ménsulas riñonadas con decoración vegetal, que envuelven el óvalo; bajo el escudo aparece la inscripción: "Teatro Regio"¹⁸. Todo ello queda enmarcado por unas pilastras coronadas por florones¹⁹.

Las calles laterales finalizan en torreones con tres vanos rectangulares, rematados, sobre una cornisa, mediante antepechos.



Construcción del Teatro Regio. Almansa. La fotografía está tomada desde el escenario. En ella se pueden ver los andamios de madera.

¹⁸ El escudo presenta las siguientes armas: Trae escudo partido. A la diestra se representa un castillo, sobre unas rocas naturales. A siniestra, sobre un basamento, se alza un obelisco con seis banderas, coronado de un león de oro armado de espada. (Las armas que aparecen en este escudo no son todas las que tiene ya que faltan algunas de ellas. El castillo es la primera de las armas que se representa en el primitivo escudo, viene a significar la fortaleza que tenía esta villa y que aún sigue teniendo. En el otro cuartel se representa un obelisco coronado con león. Este arma viene a significar el recuerdo de la batalla que se libró en estos campos el 25 de abril de 1707, conocida como la Batalla de Almansa, entre los candidatos al trono español, el Archiduque Carlos de Austria y el nieto de Luis XIV, el Duque de Anjou, Felipe V (Borbón). Este enfrentamiento fue favorable a las tropas borbónicas para la ocupación del Reino de Valencia y aún de toda la Corona de Aragón, que apoyaba al Archiduque Carlos). Vid., García-Saúco Beléndez, Luis Guillermo (1991): *Heráldica municipal de la provincia de Albacete*, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, Albacete, pp. 99-102.

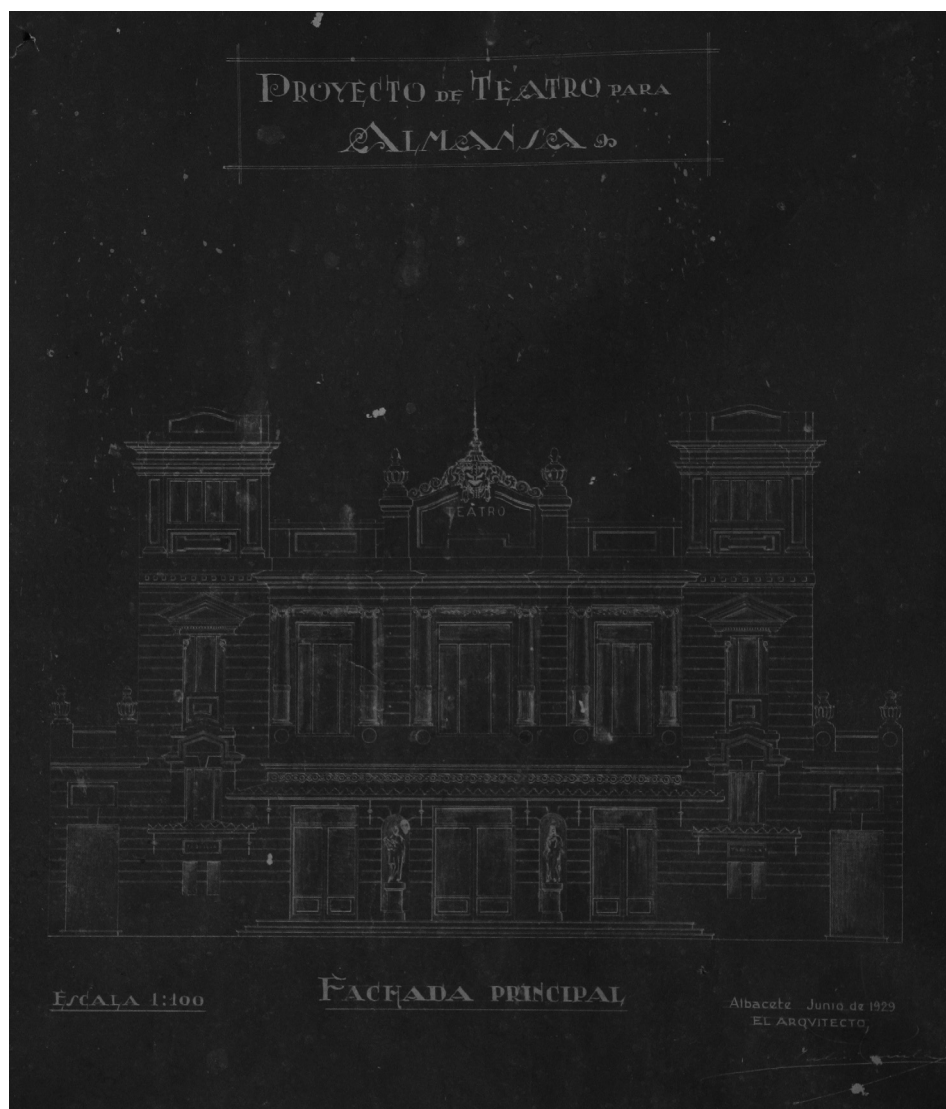
¹⁹ En el proyecto original se remataba el ático con una grande aguja sobre una máscara de teatro. Véase el dibujo de la fachada.

...la fachada se completa con dos cuerpos laterales de menor altura con puerta de acceso a las escaleras.

En el primer cuerpo, el mortero de cemento,...

La fachada se completa con dos calles o cuerpos laterales de menor altura, con puertas de acceso a las escaleras, que dan acceso tanto al segundo como al tercer piso. Técnicamente la fachada principal se levanta mediante un muro de cincuenta centímetros de espesor, con fábrica de mampostería cogida con mortero de cemento, intercalando verdugadas de ladrillo macizo, en sentido horizontal, y pilares, en el vertical, que remarcan los huecos.

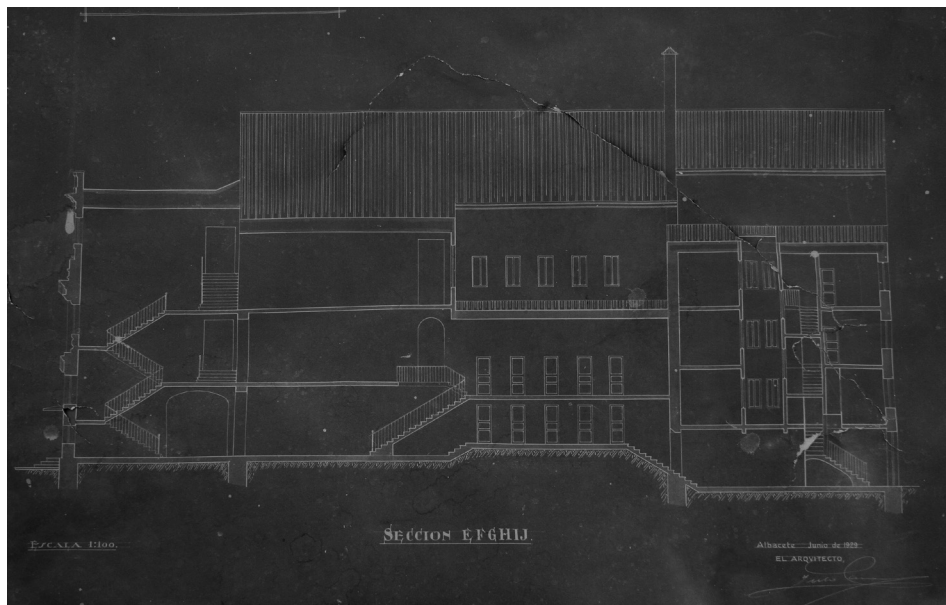
En el primer cuerpo, el mortero de cemento, simula un almohadillado realizado con listones. Las cornisas están constituidas con ladrillo macizo colocadas en filas, que vuelan ligeramente unas sobre otras compensando este



Dibujo del proyecto de la fachada del Teatro Regio. Almansa.

...simula un almohadillado realizado con listones.

vuelo hacia el interior de la fachada. Los antepechos que coronan la fachada se levantó de ladrillo enlucido con mortero. Junto al revestimiento, con mortero, algunas zonas presentan decoración de piedra artificial: en los frontones triangulares que coronan los vanos, en las columnas de orden jónico, el escudo del municipio y los florones.



Dibujo del proyecto de alzada del Teatro Regio. Almansa.

Un aspecto interesante es el tratamiento de los vanos centrales del primer piso. Dos cargaderos de madera con geometría rectangular dan la forma a los dinteles de los huecos de la fachada. El alféizar de los vanos centrales del segundo cuerpo de la fachada principal está realizado por baldosas cerámicas, para el desagüe del agua. El resto de los alféizares están contruidos sobre el muro propiamente dicho, con una pequeña pendiente para evacuar el agua de lluvia. Los vanos se erigen de manera que sus dimensiones crecen a medida que se acercan a la calle, es decir, los planos que definen las jambas no están totalmente verticales, sino inclinados, al igual que los del dintel y umbral.

La distribución interior del teatro presenta un esquema que señala tres ámbitos principales: “hall”, sala y escenario.

La distribución interior del teatro presenta un esquema que señala tres ámbitos principales: zona de ingreso o “hall”, sala y escenario. Esta progresión, en profundidad desde la fachada principal, presenta un claro eje de simetría que arranca de la puerta central, atraviesa el centro de la sala y termina en el escenario y zonas de tramoya. La sala del teatro presenta diferentes niveles de localidades para los espectadores que servía para situar las diferentes clases sociales.

En la planta baja se encuentra el patio de butacas y las plateas. En la segunda el anfiteatro y los palcos. En el piso superior, el “gallinero”.

La existencia de este teatro ha significado y significa mucho para la sociedad almanseña.

En la planta baja se encuentra el patio de butacas y los palcos de plateas compartimentados. En la segunda el anfiteatro principal, con doscientas localidades y los palcos laterales, que se comunican con el característico ambigú o sala de fumar que servía en los comienzos y en los descansos de las obras para relacionarse, hablar y ser visto por el resto del público. Por último, en el piso superior, el anfiteatro segundo, conocido popularmente como “gallinero”, con aproximadamente unas doscientas localidades. En esta planta se disponía la cabina cinematográfica con chimenea de ventilación ²⁰.

La existencia de este teatro ha significado y significa mucho para la sociedad almanseña. Por un lado, una grandísima satisfacción para todos los almanseños, y por otro lado, sirvió para agradecer a todas aquellas personas que dedicaron sus esfuerzos y capitales a la construcción de este nuevo edificio, para que en él se pudieran desarrollar todos los espectáculos y representaciones teatrales que llegaban a esta ciudad.

²⁰ La descripción del interior del teatro corresponde a las zonas de que consta actualmente. El proyecto de rehabilitación en curso, modificará algunas zonas del edificio, aunque respetando los tres pisos de la sala teatral (patio de butacas con plateas, anfiteatro con palcos y el gallinero).

3 - EL TELÓN DE BOCA

El telón de boca es el que cierra la embocadura del escenario.

Normalmente todo teatro contaba con su telón de boca. La temática iba desde los temas históricos, a los alegóricos o mitológicos.

Ser conserva el boceto del telón de boca del Teatro Regio, pintado en acuarela sobre cartón por...

Como ya indicamos, el telón de boca es el que cierra la embocadura del escenario y está echado antes de que empiece la función teatral y durante los entreactos o intermedios. Servía para ocultar el escenario antes de que diera comienzo la función y marcar los distintos descansos de las obras, que se aprovechaban para cambiar, en caso necesario, los decorados. La maniobra de subida y bajada del mismo se realizaba a mano, desde los laterales, a través de un sistema de poleas.

Normalmente todo teatro importante contaba con su telón de boca. La temática que se desarrollaba en estos grandes lienzos, que servían de ambientación a la sala, solía ser bastante variada, desde temas históricos, alegóricos pasando por los mitológicos.

Para el encargo que recibiera Francisco Pastor se conserva el boceto del telón de boca del Teatro Regio de Almansa, pintado en acuarela sobre cartón²¹. Sus medidas son 34 cm



Boceto del telón de boca. Teatro Regio. Almansa.

²¹ Para un mayor conocimiento de la obra de Francisco Pastor vid., Martí Pastor, Amparo (2002): *Francisco Pastor. Un escenógrafo valenciano, 1883-1937*. Ajuntament de Paterna, Valencia..

...Francisco Pastor.

de ancho por 39 cm de largo y se encuentra en el archivo de la familia Pastor. En la parte inferior del mismo aparece la inscripción “Teatro. Almansa. Telón de Boca”.

La temática representada en el boceto realizado es casi la misma que la finalmente ejecuta en el lienzo original realizado al óleo.

El tema principal representado en el boceto del telón de boca del Teatro Regio es de carácter mitológico: Paris, Apolo, Atenea, Venus, Hera y Cupido.

El tema principal es de carácter mitológico, El Juicio de Paris, que se deja entrever tras unos grandes cortinajes dispuestos a la derecha, que actúan como elementos que invitan a observar la escena. Apolo (dios de la música y de la poesía) aparece portando el arpa y sentado sobre una escalinata junto al grupo de las tres diosas griegas Atenea, Venus y Hera. Finalmente elegirá a Hera, diosa de la Discordia. Alrededor de esta escena primaveral, de tonos verdes y azules, revolotean un grupo de puttis alados sobre un fondo vegetal, tras un templo clásico. Enmarcando la escena se desarrollan molduras de angulosas formas arriñonadas que para centrar la escena utiliza, lateralmente y casi escondidas dos columnas con fuste estriado, sobre cuyos capiteles se alzan tres figuras femeninas desnudas, entrelazadas, que sostienen una copa con abundantes flores. En el eje central se abre un óvalo con la representación de Cupido, recostado, observando la escena mitológica.

En un primer plano del boceto se desenvuelven una serie de personajes, unos dirigiendo su mirada hacia el espectador y otros contemplando la escena del juicio. En el grupo de la izquierda dos figuras femeninas representan las musas de espaldas, Terpsícore portando en sus manos una pandereta como alegoría de la danza y Euterpe con una arpa, símbolo de la música. A los pies del grupo se desarrolla una especie de medallón ovalado, enmarcado por amplias volutas, en el que se representa, tras un fondo de paisaje, a Apolo y Dafne sosteniendo en sus manos la corona de laurel. El grupo de la derecha representa a tres musas: Safo como musa de la literatura, Melpómene como musa de la tragedia y Talía protectora de la comedia, todas ellas visten ampulosos mantos azules y rojos. En la zona inferior se desarrolla otro medallón, similar al anterior con otra escena de posible de carácter mitológico.

Entre los medallones, adelantándose al resto de las figuras representadas, aparecen dos figuras femeninas: una tumbada con Cupido a la derecha, con los ojos vendados, y la otra ligeramente apoyada, con el torso al descubierto. En la zona superior se dibuja la bambalina, especie de amplio cortinaje muy ornamentado. En toda la composición se conjuga la representación de las figuras y el paisaje con los elementos ornamentales.

***El telón de boca,
finalmente, lo
ejecuta Francisco
Pastor al óleo sobre
lienzo.***

El telón de boca, finalmente, lo ejecuta Francisco Pastor²² al óleo sobre lienzo. La temática representada es la misma que la del boceto, variando algunos detalles:

- Elimina la figura del cupido que en el boceto colocaba el escenógrafo en primer término, junto a la musa, y en su lugar aparece el escudo del municipio. Viste un ampuloso manto azul con el torso al descubierto. La zona inferior se ornamenta con decoración floral formando una especie de alfombra vegetal. Se puede observar, en un lado del escudo, el pequeño orificio que servía de mirilla para ver la sala antes de que diera comienzo la función.
- La figura masculina de espaldas, con manto rojo que observa la escena principal la corona con laurel siendo probable representación de Dante, Ovidio, -autor de la Metamorfosis-.
- En la escena del Juicio de París suprime una de las figuras femeninas que se encuentra contemplándola.
- En el medallón de la izquierda se representan a dos figuras, una de ellas con casco y llevando en su mano una especie de corona. El fondo de la escena ya no es el paisaje representado en el boceto, sino



Telón de boca del Teatro Regio de Almansa, antes de su restauración. Fotografía: Cecilio Sánchez Tomás.

²² Para un mayor conocimiento de la obra de Francisco Pastor vid., Martí Pastor, Amparo (2002): *Francisco Pastor. Un escenógrafo valenciano, 1883-1937*. Ajuntament de Paterna, Valencia.

una serie de edificios fabriles con cinco chimeneas industriales de ladrillo, símbolo de la industrialización y progreso del primer tercio del siglo XX que se experimentaba en Almansa.

-En el medallón de la derecha aparecen dos vendimiadores, la figura femenina portando en sus manos racimos de uva al lado de la masculina junto a un canasto repleto de uvas. Con ambos medallones quedan reflejados la industria y el campo, los dos motores económicos que sirvieron para el desarrollo de la ciudad.

***La escena está
enmarcada por unas
pilastras y jarrones
con frutas.***

Toda la escena está enmarcada, a ambos lados, por unas pilastras en cuyo interior se desarrollan grutescos terminados en jarrones con frutas. El conjunto presenta múltiples puntos de fuga y perspectivas abiertas a espacios infinitos.



Reverso del telón de boca. En la zona central del reverso del telón de boca, a la altura de donde se representa el escudo del municipio, aparece inscrito "Francisco Pastor. Pintor escenógrafo. Padre de Huérfanos, 1, 2º. Valencia".

4 - LA ORNAMENTACIÓN DE LA SALA

*Junto al telón,
Francisco Pastor
decoró la sala
de butacas,
lo que origina
la homogeneidad
estilística del
conjunto.*

*En la enjuta
de la izquierda...*

Junto a la realización del telón, Francisco Pastor decoró la sala de butacas, lo que origina la homogeneidad estilística del conjunto. La embocadura presenta forma de arco de carpanel con una decoración de dobles columnas a ambos lados, con el primer tercio de ellas estriadas²³. El intercolumnio y la rosca del arco se encuentran decorados con una ornamentación de motivos entrelazados geoméricamente. En las enjutas del arco se representan mediante pinturas al óleo sobre lienzo en forma de tondos, los bustos del autor teatral Jacinto Benavente (1866-1954), y del compositor villenero, Ruperto Chapí (1851-1954).

En la enjuta de la izquierda, en un tondo enmarcado con hojas de laurel, aparece el busto de Benavente mirando hacia el espectador. El pintor re-



Lienzo de la enjuta de la embocadura izquierda. Teatro Regio. Almansa. Fotografía: Cecilio Sánchez Tomás.

²³ Es la zona de separación entre la sala y el escenario, es decir, la boca del teatro.

...aparece el busto de Benavente mirando hacia el espectador.

La enjuta de la derecha, representa el busto de Chapí que dirige su mirada hacia el infinito.

presenta a un Benavente ya consagrado en su trabajo de comediógrafo. En la parte superior se representan tres musas, figuras alegóricas alusivas a las artes: la alegoría de la pintura, ya que porta en sus manos la paleta y los pinceles; la alegoría de la danza, con figuras danzantes de ampulosos movimientos y contorneados cuerpos. El fondo de toda esta escena es de color ocre. En la parte central del arco, dos ángeles imitan el movimiento de las musas danzantes.

La enjuta de la derecha, también sobre un tondo rodeado de hojas de laurel, representa el busto de Chapí. Dirige su mirada hacia el infinito. Se representa a un Chapí con barba y gafas, en su etapa de consolidación como compositor. En la parte superior aparecen tres figuras femeninas de movimientos muy exagerados. Una de ellas porta una máscara (alegoría del teatro) y la otra, la lira (alegoría de la música). Justo detrás aparece una figura femenina dirigiendo su mirada hacia los espectadores. Estas tres figuras por los amplios movimientos de los mantos que las envuelven se funden en una sola. A los pies de una de ellas se representa un águila posiblemente Júpiter. El fondo de toda esta escena es un cielo de nubes azules y blancas. En la zona



Lienzo de la enjuta de la embocadura derecha. Teatro Regio. Almansa. Fotografía: Cecilio Sánchez Tomás.

central del arco, dos ángeles músicos revolotean, uno tocando el violín y el otro portando una partitura.

En el telón aparecen las alegorías de la danza, la música, el teatro, etc.

Tanto el tema representado en las enjutas del arco como en el telón de boca están relacionados: las alegorías de la danza, la música, el teatro, la tragedia, la comedia, etc., aparecen en ambos casos como temática recurrente también en la decoración de otros muchos teatros.

En cuando al techo de la sala, pintado con la técnica de la acuarela sobre soporte de papel, se encuentra ornamentado con amplios casetones en cuyo interior aparecen una serie de rombos, siendo de los colores predominantes tanto los ocres como los azules.

Posiblemente, con la restauración que se está llevando a cabo de todo el conjunto, la sala recuperará el esplendor que tuvo en el día de su inauguración.

Las reformas en el teatro han sido mínimas, así los restauradores podrán respetar la original ornamentación.

Lo característico de este teatro es que, desde que fue construido y terminada toda su ornamentación en 1930 hasta la actualidad, las reformas realizadas en el edificio y en concreto en la sala han sido mínimas. Estamos ante una arquitectura casi inalterada, tanto en su estructura como en la decoración. De esta manera los restauradores podrán respetar toda la original ornamentación.

5 - ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES

El Teatro Regio es uno de los más representativos de la provincia Albacete.

El Teatro Regio de Almansa no sólo es el “principal” de esta ciudad sino, también, uno de los más representativos de la provincia de Albacete; ésta cuenta con característicos e importantes ejemplos de arquitectura teatral, entre ellos el Teatro Circo de Albacete rehabilitado e inaugurado el 9 de septiembre del 2002 ²⁴.

El Regio como el Gran Teatro de Villarrobledo, de aires modernistas, o el Teatro Victoria de Hellín, constituyen los edificios teatrales más interesantes de las primeras décadas del siglo XX.

Muchos de los edificios teatrales de Albacete han desaparecido, en las últimas décadas del pasado siglo.

Muchos de los edificios teatrales de Albacete han desaparecido, en las últimas décadas del pasado siglo, y con ellos los telones de boca. La gran mayoría, al ser de propiedad privada, fueron vendidos y destruidos, sin que los respectivos ayuntamientos intervinieran por recuperarlos. No ha sido el caso de los tres grandes municipios de la provincia, Almansa, Hellín y Villarrobledo, que se han iniciado los procesos para rehabilitarlos.

Almansa, por su situación, siempre ha tenido gran relación en el aspecto artístico con Levante, debido a su proximidad. Un ejemplo de ello se concreta en la intervención de Francisco Pastor en este telón de boca.

El telón de boca del Teatro Regio de Almansa es el único que se conserva...

El interés del Teatro Regio de Almansa no sólo radica en haber conservado su telón de boca sino el de poseer otros del que, tal vez, podemos afirmar que es el único que se conserva del autor. No sabemos si el artista valenciano realizó, además, otros decorados para este teatro, pero sí es cierto que se alquilaron algunos decorados de su taller para determinadas actuaciones en el

²⁴ Caulín Martínez, Antonio (2003): “Aproximación a la historia y crónica reciente del Teatro-Circo de Albacete (1887-2002)”, *Cuadernos Albacetenses*, nº 6, Albacete.

...de su autor.

teatro almanseño.

*También se conserva
el telón de boca del
Teatro Coliseum...*

Junto al telón de boca del Regio se conserva el del desaparecido Teatro Coliseum, cuyo solar en la actualidad lo ocupan unos multicines que llevan el mismo nombre que el antiguo teatro. Hasta ahora, esta obra, sin documentar, no sabemos a qué pintor escenógrafo pertenece.

*...y el del Teatro
Regio de Ayora.*

Además en el mismo Teatro Regio se encuentra el telón de boca del antiguo Teatro Regio de Ayora (Valencia).

Con la rehabilitación y la nueva dotación que se ha llevado a cabo en este teatro, hoy municipal, se ha recuperado un espacio del patrimonio artístico de Almansa que engrosará el estudio de la arquitectura teatral de la provincia de Albacete.

Colección Jornadas de Estudios Locales

- Nº 1 **ALMANSA SIGLO XX**
 IV Jornadas de Estudios Locales
 Mayo de 1997
- Nº 2 **MUSULMANES Y CRISTIANOS EN ALMANSA. DE LA HISTORIA A LA FIESTA**
 V Jornadas de Estudios Locales
 Mayo de 1998
- Nº 3 **PRENSA Y LITERATURA ALMANSEÑAS**
 VI Jornadas de Estudios Locales
 Mayo de 1999
- Nº 4 **MÚSICA Y MÚSICOS ALMANSEÑOS**
 VII Jornadas de Estudios Locales
 Mayo de 2000
- Nº 5 **LA BATALLA DE ALMANSA. UN DÍA EN LA HISTORIA DE EUROPA**
 VIII Jornadas de Estudios Locales
 Mayo de 2001
- Nº 6 **ARQUITECTURA RELIGIOSA EN ALMANSA**
 IX Jornadas de Estudios Locales
 Mayo de 2002
- Nº 7 **ALMANSA SIGLO XX. II REPÚBLICA, GUERRA CIVIL Y REPRESIÓN**
 X Jornadas de Estudios Locales
 Mayo de 1997
- Nº 8 **EL ARTE EN ALMANSA. ARTE Y ARTISTAS ALMANSEÑOS**
 XI Jornadas de Estudios Locales
 Junio de 2004

Colección Cuadernos de Estudios Locales

- Nº 1 **LA CONSTRUCCIÓN DE LA PRESA DEL PANTANO DE ALMANSA
Y EL DESVÍO DE LA RAMBLA DE LAS HOYUELAS**
Miguel Juan Pereda Hernández
- Nº 2 **LAS INUNDACIONES EN ALMANSA.
UN FENÓMENO REPETIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA (1570-1986)**
Rafael Piqueras García y Jesús Gómez Cortés
- Nº 3 **LA ROMANIZACIÓN EN ALMANSA. BASES PARA SU ESTUDIO**
Gabino Ponce Herrero y José Luis Simón García
- Nº 4 **FIESTAS Y JUSTA POÉTICA A LA CANONIZACIÓN DE SAN PASUCAL BAILÓN.
ALMANSA, 1691**
Avelina García Colmenero
- Nº 5 **ALMANSA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII. CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO
DE LOS MORISCOS EN EL INTERIOR PENÍNSULAR**
Gabino Ponce Herrero
- Nº 6 **ALMANSA: FABRICACIÓN, USOS Y COSTUMBRES EN TORNO AL CENCERRO**
Agustín Tomás Ferrer-Sanjuán
- Nº 7 **1976-1986: ALMANSA EN LA DÉCADA DE LA TRANSICIÓN**
Juan Luis Hernández Piqueras
- Nº 8 **LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ALMANSA.
ESTUDIO HISTÓRICO 1524-1987**
Miguel Juan Pereda Hernández
- Nº 9 **LA INDUSTRIA DEL CALZADO EN ALMANSA:
DE LOS ORÍGENES A LA ECONOMÍA SUMERGIDA**
Fernando Javier García Martínez
- Nº 10 **LAS VENTAS EN ALMANSA:
EJEMPLOS DE UNA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA**
Joaquín García Sáez

-
- Nº 11 **EL PALACIO DE LOS CONDES DE CIRAT Y EL MANIERISMO ANDALUZ**
Rafel López Guzmán
- Nº 12 **PINTURAS RUPESTRES EN ALMANSA (ALBACETE)**
Mauro Hernández Pérez y José Luis Simón García
- Nº 13 **HERMINIO ALMENDROS IBÁÑEZ: VIDA, ÉPOCA Y OBRA**
Amparo Blat Gimeno
- Nº 14 **CENTENARIO DE HERMINIO ALMENDROS**
Varios autores
- Nº 15 **ALMANSA EN EL SIGLO XVIII**
Ramón Cózar Gutiérrez
- Nº 16 **PEDRO DE LA ASUNCIÓN VÉLIZ, PASTOR Y POETA**
Juan Rafael y José Antonio Hernández Bravo

Este libro se terminó de imprimir en la Imprenta Municipal del Ayuntamiento de
Almansa, coincidiendo con el centenario de la creación de la Escuela de Artes y
Oficios de Almansa, un ambicioso proyecto educativo dentro del campo
de la formación profesional que tenía como objetivo fomentar
la educación e instrucción de las clases obreras y que tanta
influencia tuvo en el desarrollo de la cultura local
en la primera mitad del siglo XX.

Edita:
Concejalía de Cultura
del Ayuntamiento de Almansa

Coordina y dirige la colección:
Torre Grande

Maquetación y diseño:
F.M.S.

Impresión:
Imprenta Municipal

Depósito Legal:
AB- -2009

ISBN
978-84-

