
ABIERTO DE FOTOGRAFÍA DE ALMANSA (2003-2006)

**CUATRO AÑOS CON LA
FOTOGRAFÍA Y LA CULTURA**

Sergio Antonio Mendoza Izquierdo

•ABIERTO DE FOTOGRAFÍA DE ALMANSA (2003-2006) CUATRO AÑOS CON LA FOTOGRAFÍA Y LA CULTURA

Por Sergio Antonio Mendoza Izquierdo¹

*A finales de la
década de los
noventa se produce
un cambio
generacional en el
colectivo fotográfico
almanseño.*

1 - ANTECEDENTES

El grupo fotográfico Meca surgió en 1980 como catalizador del asociacionismo fotográfico en Almansa, asumiendo la organización del Certamen Nacional y junto a los cursos impartidos por la Universidad Popular de Almansa, son los dos pilares básicos sobre los que se asienta, en esos momentos, la fotografía creativa en nuestra ciudad. Mas recientemente, entre los años 1997 y 2001 se celebraron 5 ediciones de la Exposición Colectiva de Fotógrafos Almanseños, confirmando el cambio generacional y consolidando a un grupo de autores con madurez en sus planteamientos y que destacan dentro del panorama provincial.

En el 2002 unido a la exposición colectiva de fotógrafos almanseños, se realizaron distintas actividades, como talleres, charlas y mesas redondas, que en general son preparadas y desarrolladas por los propios autores locales que participan en la exposición. Esta experiencia tiene muy buena acogida, con



Logotipo del Abierto de Fotografía de Almansa.

¹ Sergio Antonio Mendoza Izquierdo nació en Fuente Álamo (Murcia) en 1963. Técnico Especialista en Telecomunicaciones, completa su formación profesional con cursos de Instrumentación Industrial y Nuclear. Entra en el mundo de la fotografía con la exposición individual “El mundo que nos rodea” con apenas 15 años. Algunos de sus trabajos expuestos posteriormente han sido “Tres autores tres ciudades”, “Praga”, “Retrospectiva”, “Paisajes y otros”, “Reconstrucciones de la memoria”, “Retratos y Minados”. Es miembro del comité de selección de la asociación cultural Ca-Revolta en Valencia desde 2006; coordinador del trabajo final de curso “Monte Ibérico” del título de Experto en fotografía, imagen y acción creativa de la Universidad Miguel Hernández de Elche; colabora habitualmente como jurado en concursos de fotografía del Levante; ha impartido cursos de laboratorio y conferencias sobre el medio fotográfico. Genera la idea y dirige el Abierto de fotografía de Almansa.

una media de 30 personas de asistencia por actividad, y la participación de aficionados del entorno cercano, sobre todo Albacete, Yecla, Ayora, Villena y Elda. A destacar así mismo las más de 1000 visitas que recibe la exposición colectiva.

Es en este momento, apoyado por estos buenos resultados, cuando aparece la idea de realizar unos encuentros fotográficos más ambiciosos que desde el primer momento son respaldados por los responsables tanto técnicos como políticos del Área de Cultura del Ayuntamiento de Almansa.

*El Abierto de
Fotografía de
Almansa nace con
la pretensión de
ensanchar el medio
fotográfico con...*

*...la literatura,
la pintura,
la música
o la filosofía.*

*La columna
vertebral del
Abierto lo
constituyen las
exposiciones.
Simultáneamente...*

2 - EL ABIERTO DE FOTOGRAFÍA DE ALMANSA

Atrás quedaron los años sesenta, momentos en los que la necesidad de reivindicar un hueco para el medio fotográfico, dentro de las representaciones artísticas, centró el discurso y la metodología del trabajo de la inmensa mayoría de los fotógrafos. Superada y aceptada hoy, esta obsesión ha supuesto con el tiempo una pesada carga, que avivada y sostenida por algunos radicales y puristas ha llegado a nuestros días. Excluyendo su faceta documentalista el intentar concebir el medio fotográfico como un soporte cerrado y estancado, provoca cuando menos, una visión restrictiva de la realidad social y cultural, donde el mestizaje en todos los campos del desarrollo creativo es ya una realidad.

Los encuentros fotográficos que comienzan en Almansa en el 2003 nacen con esta filosofía que los diferencia desde sus inicios de la mayoría de certámenes fotográficos del panorama nacional. Este nuevo modo de mostrar el medio fotográfico es el secreto del éxito que las jornadas llegaron a alcanzar. La fotografía en el Abierto se encuentra arropada por la literatura, la pintura, la música o la filosofía, así mismo, el carácter temático de los encuentros fotográficos, que cada año centran las actividades y exposiciones alrededor una idea, propicia que se realicen acciones enfocadas algunas a la profundización en el conocimiento, otras al desarrollo creativo desde distintos campos de la cultura.

La columna vertebral del Abierto lo constituyen las exposiciones que se realizan en la Casa de la Cultura y que permanecen abiertas al público durante el tiempo que se desarrolla el certamen, por lo general unos diez autores muestran sus trabajos cada año, entre ellos se invita a participar a algunos de los autores locales, que han visto como su obra aparecía expuesta junto con la de prestigiosos autores nacionales e internacionales. Simultáneamente a las exposiciones, en los programas del Abierto, se han ido programando talleres,

...se programan talleres, charlas, proyecciones, etc.

Otra de las actuaciones es la creación de una colección de imágenes para el Ayuntamiento de Almansa, llamado “Almansa en el tiempo”.

Los autores nos dan su visión subjetiva del mundo que les rodea, mostrando el lenguaje de la imagen.

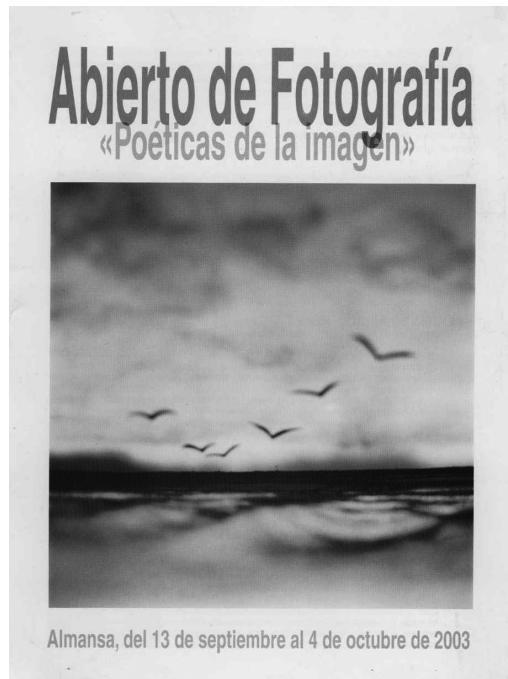
charlas, conferencias, recitales poéticos, proyecciones, etc. Un conjunto de actividades que lograron desplazar hasta Almansa aficionados a la fotografía de cualquier punto de nuestra geografía nacional.

Por último hay que comentar otra de las originales actuaciones del Abierto, es la creación de una colección de imágenes para el Ayuntamiento de Almansa, bajo el nombre de *Almansa en el Tiempo*, la idea es sencilla, cada año se encarga a un autor de renombre, la realización de dos obras sobre el tema de nuestra ciudad, sin poner ningún tipo condición creativa, nada mas que las puramente técnicas y de conservación de la obra. De este modo el autor dejara su sello personal y será parte de un proyecto, que en el futuro puede ser embajador de nuestra ciudad, en forma de publicación o exposición allá donde se desplace.

2.1 - Poéticas de la Imagen. 2003

La selección de obra expuesta se realizó atendiendo, a los criterios del tema elegido para este año *Poéticas de la Imagen*, esta es la columna vertebral de las jornadas, fotografías de las ‘emociones’, en las que los autores nos dan su visión subjetiva del mundo que les rodea y que una vez filtrado por sus vivencias y emociones, nos es mostrado por el lenguaje de la imagen, constituyendo en su conjunto una visión actualizada y plural.

Destacable la participación este primer año de uno de los íconos de la fotografía nacional Ouka Lele que además de su exposición interviene como conferenciante. Pilar García Merino, Sara Márquez, Manuel Villanueva Melgar, Fernando Puche, junto con los almanseños Antonio Real y José Vicente Esteban Wily componen los autores que muestran su obra en este año. Entre las actividades



Portada del catálogo del primer Abierto de Fotografía. 2003.

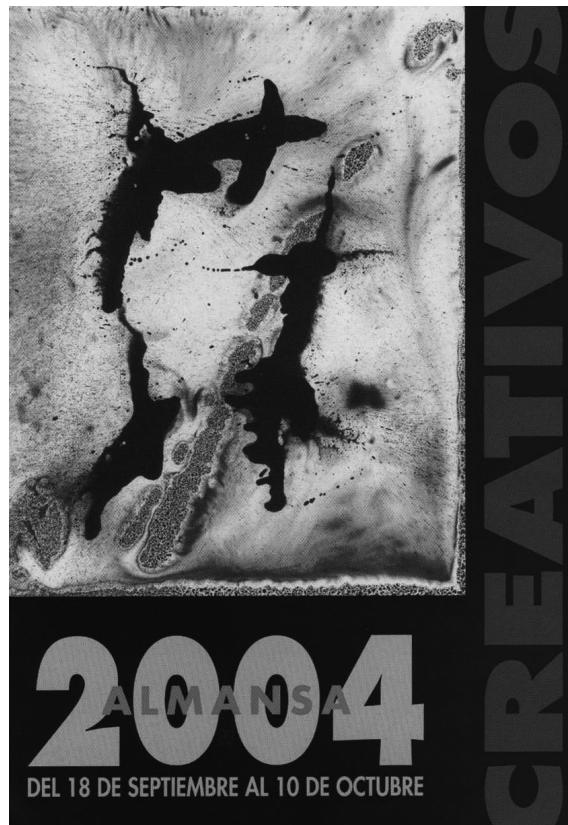
La propuesta de 2004 mostró la creatividad como motor del arte.

a destacar el taller del pintor Paco Catalán sobre fotocollage, el del almanseño Cecilio Sánchez Tómas sobre positivado de alta calidad y la presentación del libro de poesía *Cartografía de lo íntimo* del poeta Juan Manuel Jurado. Se cuenta ya desde este año lo que sería una tónica en los sucesivos y es la participación en los días de apertura de la librería Railowsky de Valencia con un stand de venta de libros especializados.

2.2 - Creativos. 2004

La propuesta desarrollada en 2004 mostró el trabajo de diez autores seleccionados bajo el criterio de la creatividad, entendida ésta como motor del arte y como pilar fundamental en el desarrollo de los planteamientos de autor. En este sentido, se hizo un esfuerzo por recoger un amplio abanico de corrientes y de modos distintos de expresión. Creatividad sin fronteras y sin prejuicios, tanto a la hora de contemplar la obra transferida a piel, o la obra digital o la que acude al más puro tratamiento químico-fotográfico.

Se ha de destacar la presencia de Julio Álvarez Yague, Feliciano López Pastor, Ramiro Coniglieri, Pedro Ruiz de la Rosa, Virginia Bernal, Isabel Flores y David Jiménez. Por primera vez se invita a una autora extranjera, en este caso la italo-argentina Fernanda Verón; como autores almanseños el artista plástico Óscar Martínez expone su obra e imparte un taller de transferencia de imágenes y vemos la obra de Ana Izquierdo; entre otros hay talleres de Fernando Villavert, Feliciano López y Juan Carlos Francés. No podemos olvidar la conferencia que prepararon la fotógrafa Isabel



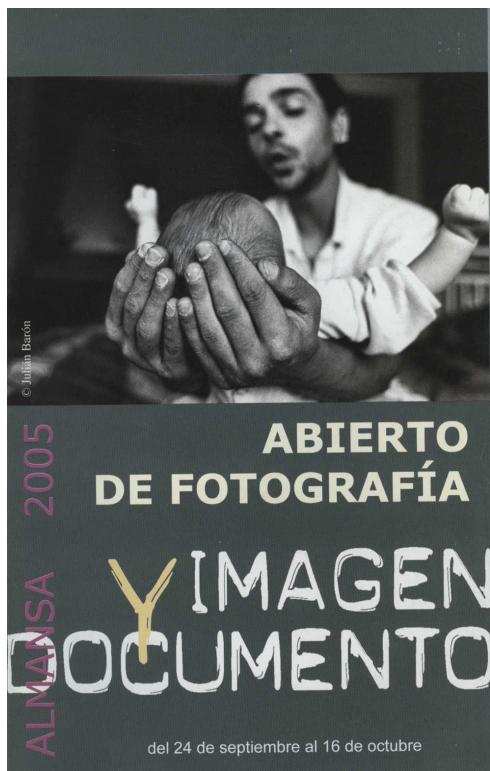
Cartel anunciador del segundo Abierto de Fotografía. 2004.

La tercera edición del Abierto de Fotografía de Almansa se dedicó a la imagen documental contemporánea.

Flores y el filósofo residente en Almansa Mario Lamela que indagó en el ambiguo concepto de creador. Y, como siempre, se asistió a la perseguida fusión de las artes, mediante la realización de un poemario hecho por encargo, sobre la obra expuesta, al poeta y colaborador de las jornadas Juan Manuel Jurado, en el se fusionaron imágenes, música y poesía.

2.3 - Imagen y Documento. 2005

Esta tercera edición del Abierto de Fotografía de Almansa se dedicó a la imagen documental contemporánea. Aunque en sus inicios, el documentalismo fue uno de los primeros usos de la imagen fotográfica, en el que el fotógrafo actuaba como notario de la realidad, nuevas corrientes, como el fotoperiodismo, el fotorreportaje o la fotografía de autor ofrecen a la imagen documental otro modo de abordar el trabajo fotográfico. Ahora, el autor indaga la realidad que le preocupa, busca los aspectos de la vida real que le son sensibles y desarrolla su trabajo mezclando sus planteamientos creativos y estéticos con sus condicionantes éticos y de compromiso con la sociedad o el medio ambiente. En este ámbito la figura de José Manuel Navia es cabeza de cartel de un amplio abanico de fotógrafos y puntos de vista. Pudimos ver la obra en este 2005 del almanseño galardonado con el premio Quijote de periodismo Antonio Real y entre otros destacar a Pablo San Juan, Juan Carbonell, Marisela Murcia, Iñigo Bujedo, Tolo Llabrés, Julián Barón y el brasileño Numo Rama. Algunos de los talleres fueron impartidos por Xelo Garrigos, *Fotograbado con polímeros*; Xavier Mollá *Concepto y técnica del audiovisual*; y Ángel Conejero *La goma arábiga y la cianotipia*. Tuvimos conferencias y reflexiones por parte de los autores expuestos sobre distintos aspectos del documentalismo y sus



Cartel anunciador del tercer Abierto de Fotografía. 2005.

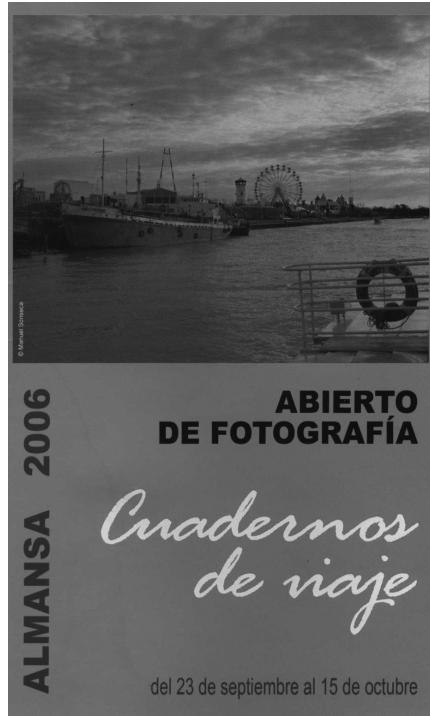
tendencias. Ese año comienza un apartado de proyecciones con el documental *Victimas Todavía* de Pablo Sánchez y Joaquín Sánchez.

2.4 - Cuadernos de viaje. 2006

El Abierto de Fotografía de Almansa en su cuarta edición presentó en este año 2006, diversas circunstancias que vinieron a unirse para hacer de esta muestra un referente, una exhibición del arte fotográfico difícil de encontrar en nuestra geografía cercana. El grupo organizador del evento que hasta este momento estaba formado sobre todo por Sergio Mendoza y Juan Manuel Jurado se constituye como asociación cultural, que integran distintos componentes relacionados con algún certamen de las anteriores ediciones. A las reuniones de trabajo asisten colaboradores de Valencia, Murcia, Alicante además de los almanseños. El patrocinio que hasta este momento corre a cargo del Ayuntamiento de Almansa en esta edición es compartido con la Diputación de Albacete y con la Caja de Castilla-La Mancha. El proyecto completo es presentado en rueda de prensa en Murcia capital, en la Universidad Miguel Hernández de Elche y en distintas asociaciones culturales y fotográficas de Valencia, Albacete, Alicante.

*Viajar para conocer, para saber, para crecer.
Esa fue la propuesta del Abierto de Fotografía de Almansa en 2006.*

El certamen de ese año presentó un programa de un atractivo indiscutible. Grandes nombres de la fotografía, la literatura o la creación audiovisual expusieron sus obras y compartieron sus conocimientos y experiencias en el campo de la creación. Y a todos ellos les unía un denominador común: el viaje. Viajar para conocer, para saber, para crecer. Esa fue la propuesta del Abierto de Fotografía de Almansa en 2006, la redacción de un particular cuaderno de viaje en el que pudimos contar con páginas visuales, poéticas, sonoras e intelectuales que, a lo largo de tres semanas, nos fueron regalando los participantes que, con su obra y su presencia, llegaron a Almansa. Destacar como una de las exposiciones estrella de este año



Cartel anunciador del cuarto Abierto de Fotografía. 2006.

la de *Trópico Mexicano* de Bernard Plossu sin duda uno de los grandes nombres de la fotografía contemporánea a nivel mundial; no menos importante se expone por primera vez *Fervor en Buenos Aires* de Manuel Sonseca; también inédita y fruto de la colaboración existente con los cursos de fotografía de la Universidad Miguel Hernández de Elche vemos el trabajo *India* de Isabel Carreño, además exponen la premiada internacionalmente Bea Merry, Juan González, José Antonio García y como autores locales destacar el trabajo de Jesús Rodríguez, Norberto Cuenca y José Vicente Esteban *Willy*. Se invita así mismo al pintor José María Sánchez que prepara una exposición antológica sobre sus cuadernos de viaje con originales, proyecciones e infinidad de material complementario. Tres son los documentales que se proyectan con presencia y conferencia posterior de sus autores, Juan Francisco Cerezo *Amazonas*, Ramón Laramendi *La travesía blanca* y Jesús Rodríguez Rocandio *Calles y sueños* sobre la estancia de Lorca en Nueva York. Además en colaboración con el Cine Club Independiente de Almansa se desarrolla un ciclo de cine sobre el mundo de los viajes. Contamos dentro de las actividades destacadas con Jorge Linares impartiendo un taller de blanco y negro, con Pilar Callado que prepara una ponencia sobre la pintura y el viaje como elemento inspirador y con el poeta Carlos Marzal con el cual se realiza una lectura poética apoyando sus textos con imágenes y música.

**Fotografía,
literatura, pintura
o música. Distintos
lenguajes unidos.
Esta es la posición
del Abierto.**

**En 2007, aparece
un nuevo grupo
denominado Foto
Club Almansa.**

3 - EPÍLOGO

Durante estos cuatro años hemos visto la fotografía como arte y, como tal, comparte sugerencias, -estéticas y actitudes-, con la literatura, la pintura o la música. Distintos lenguajes unidos por un mismo *querer decir*. Ésta es la posición que han mantenido los organizadores del Abierto: intentar definir la materia de la que está formado el hilo conductor que une a disciplinas artísticas, en principio, tan distintas.

En estos momentos que se plantea el reto de la continuidad de este proyecto detenido en el 2007 por un desencuentro entre la organización y los nuevos responsables políticos de Almansa, comienzan a aparecer signos de la buena salud que sin duda tiene el movimiento fotográfico en nuestra localidad, un nuevo grupo denominado Foto Club Almansa está preparando ya nuevos acontecimientos como lo demuestra el foto-maratón que fue organizado en septiembre del 2007, o el Primer Concurso de Fotografía Fiestas Mayores de Almansa 2008, organizados ambos por dicha asociación en colaboración con Francés Fotógrafos y con los responsables de Turismo del Ayuntamiento de Almansa.

El Abierto de Almansa consolidó en cuatro años una propuesta original en el panorama de encuentros fotográficos de levante, creando un certamen con una gran personalidad capaz de conjugar el interés por la técnica de los aficionados, con las exposiciones de autores de reconocido prestigio y de otros, menos conocidos, pero de excelente calidad. El concepto de jornadas temáticas permitió además intercalar otras disciplinas no estrictamente fotográficas y desviarse por las fronteras entre la fotografía y el resto de las artes plásticas.