
SESIÓN DE CLAUSURA DE LAS XI JORNADAS

**UN VIAJE DE IDA Y
VUELTA EN LA MEMORIA**

**ENTREVISTA-COLOQUIO CON
EL ESCULTOR JOSÉ LUIS SÁNCHEZ**

Jesús Gómez Cortés

•SESIÓN DE CLAUSURA DE LAS XI JORNADAS. “UN VIAJE DE IDA Y VUELTA EN LA MEMORIA”. ENTREVISTA-COLOQUIO CON EL ESCULTOR JOSÉ LUIS SÁNCHEZ

Por Jesús Gómez Cortés¹

*“El artista intenta dar forma a sus sueños.
La escultura es un dibujo edificado en el aire, en el vacío”.*

José Luis Sánchez

*La vida de
José Luis Sánchez
es fruto de las
circunstancias que
le tocó vivir;...*

*...es un almanseño
de la diáspora.*

José Luis Sánchez es un almanseño universal, pero como tantos otros su vida es fruto de las dramáticas circunstancias que le tocó vivir. Nacido en Almansa en 1926, el estallido de la Guerra Civil sorprende a su familia en Madrid y ésta busca refugio en el pueblo de sus raíces. Allí inicia unas “largas vacaciones” que durarán tres largos años que, evocados muchos años después, revelan la trascendencia de los recuerdos de la infancia en la vida adulta.

José Luis Sánchez es un almanseño de la diáspora que forzó a muchos españoles a salir de sus hogares para buscar nuevos horizontes que serán decisivos en su formación. Así lo expresaba el mismo:

“No quisiera que nadie se enfadase conmigo si digo que, en el fondo, estoy contento de haber tenido que abandonar



José Luis Sánchez en la sesión de clausura de las XI Jornadas de Estudios Locales que se desarrolló en el Teatro Principal, el 21 de mayo de 2004.

¹ Jesús Gómez Cortés (Almansa, 1960) es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia, Profesor del Instituto José Conde García de Almansa desde 1987, Presidente de la Asociación Torre Grande y Miembro del Instituto de Estudios Albacetenses. Desde 1997 coordina las colecciones Jornadas y Cuadernos de Estudios Locales que editan el Ayuntamiento de Almansa y la Asociación Torre Grande.

**José Luis Sánchez
ha mantenido sus
lazos familiares,
pero el reencuentro
público con su
ciudad tardó en
producirse.**

estas tierras cuando era tan niño. Porque allí no sólo me faltaba el sustento material, sino principalmente el espiritual. Y creo que ha sido mejor no sólo para mí, sino para aquellos a los que ahora puedo devolver con mi trabajo lo que difícilmente hubiera podido ofrecerles habiéndome quedado aquí. Pero las cosas cambian, afortunadamente. Y el interés cultural, despertado hace tan poco tiempo, quizás impida que algún otro muchacho, como yo entonces, tenga que calmar sus hambres espirituales lejos de sus raíces”².

José Luis Sánchez forma parte de una familia almanseña de larga y fecunda raigambre, *los Náveros*, con la que siempre ha mantenido sus lazos, pero el reencuentro público con su ciudad tardó en producirse. Fue en un cada vez más lejano 1985 mientras se estaba gestando la publicación del libro *Almansa. Imágenes de un pasado (1870-1936)*, cuando Rafael Piqueras García, uno de los autores, sugirió contactar con él para que lo prologase. José Luis Sánchez se mostró totalmente receptivo y el resultado se tradujo en un bello y evocador texto que transcribo a continuación:

“Como en el proceso de positivación de una imagen, así se ha procedido aquí. Ligeros ácidos han ido mordiendo una película sensible a la luz y, poco a poco van creciendo unas sombras, unas manchas cada vez más definidas, que en un momento preciso acercan nuestra ilusión a la realidad, hasta que un baño detiene esa imagen y un fijador la hace definitiva e inalterable. Así se ha procedido aquí. Antiguas visiones de nuestra memoria son así fijadas, para que esa memoria no sea traicionada por el tiempo. Hombres, paisajes, trabajos que los hombres levantaron con su esfuerzo, y que el tiempo y los mismos hombres cambiaron, destruyeron o volvieron a edificar, aparecen ahora ante nuestros asombrosos ojos antes de que la memoria vaya cambiando su imagen, equivocándose a veces.

Aquí aparecen las calles, los tejados, las torres, los árboles, las sombras, los seres que, tras una ausencia de 50 años, se desvanecían en mi esfuerzo por recordar; y todo ello me es de nuevo revelado con una luz deslumbradora. Vuelvo con nitidez a vivir el entorno donde nací y viví los nueve o diez primeros años de mi vida. Donde habían nacido y vivido, sufrido, gozado las familias

² José Luis Sánchez. Catálogo de la exposición promovida por Cultural Albacete en el Museo de Albacete. Mayo-junio 1986. Página 23.

**Conocimos a
José Luis Sánchez
en diciembre
de 1985.**

de las que procede mi vida. Vuelvo a escuchar la música que entonces escuchaba...

Mi padre, en los últimos meses de su vida, desaparecía a veces de mi casa en las cercanías de Madrid y vagaba por sombreados caminos hasta llegar al núcleo urbano más próximo. Allí le encontré un día, sentado en el suelo, mirando con ternura la esmaltada placa que indicaba que aquella era la calle de Almansa. Más de cincuenta años para tratar de encontrar en aquel azulado rectángulo las raíces de su perdida memoria”³.

Conocimos a José Luis Sánchez en el acto de presentación del libro y, pocos meses después, nos reencontramos en el Museo de Albacete donde entre mayo y junio de 1986 se expuso una importante muestra de su obra en una exposición patrocinada por Cultural Albacete. Ese mismo año fue propuesto como nuevo miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En 1991, José Luis Sánchez participó en los actos de inauguración del nuevo instituto de enseñanza que lleva su nombre.



Acto de inauguración del Instituto Escultor José Luis Sánchez. A la izquierda Antonio Callado, alcalde de Almansa, junto a José Bono, presidente de Castilla-La Mancha. De pie, José Luis Sánchez.

**En 1993 recorrió
el circuito
interregional de
exposiciones
“Girarte”. Diez...**

En 1993 recorrió el circuito interregional de exposiciones Girarte que se inició en la Casa de Cultura de Almansa y del que se publicó un importante catálogo. Diez años después, la Asociación Torre Grande programó las XI Jornadas de Estudios Locales dedicadas al Arte contemporáneo que se iniciaron con la figura de Adolfo Sánchez y se clausuraron con la presencia de José Luis

³ VILLAVERT GUILLÉN, F., PIQUERAS GARCÍA, R., GÓMEZ CORTÉS, J.: *Almansa. Imágenes de un pasado (1870-1936)*. Edita Instituto de Estudios Albacetenses. Almansa, 1985. Páginas 6-7.

...años después, en las XI Jornadas de Estudios Locales dedicadas al Arte contemporáneo, contamos con la participación de José Luis Sánchez, pionero y máximo representante de los artistas almanseños.

Sánchez, pionero y máximo representante respectivamente de los artistas almanseños. Llegados a este punto debemos incluir la evocación que el escultor hizo de D. Adolfo:

“...la memoria me conduce a su figura, su aspecto como de pintor impresionista, con el caballete plantado ante la naturaleza, la caja de pinturas, la sombrilla para protegerse del sol, en una transposición mesetaria de los grandes artistas franceses de finales del siglo XIX, plantados ante el paisaje para trasladarlo a nuestros sentidos a través de sus sentimientos, de sus impresiones. Aún le veo en mi recuerdo como un anciano bien plantado, con una corta barba blanca, su calva atezada por el sol de las cacerías. Tendría yo por entonces alrededor de diez años, y él tendría la edad que yo tengo ahora”⁴.

Con estos precedentes, es el momento de realizar la crónica de la sesión de clausura de las XI Jornadas de Estudios Locales que fue presidida por el alcalde, Antonio Callado García que pronunció un breve discurso en el que



Sesión de clausura de las XI Jornadas. De izquierda a derecha: Jesús Gómez Cortés, -Presidente de Torre Grande-, Antonio Callado, -Alcalde de Almansa- y José Luis Sánchez.

⁴ *Adolfo Sánchez Megías: entre el clasicismo y el impresionismo.* Catalogo de la exposición de Casa de Cultura de Almansa (14 al 28 de mayo de 2004). Prólogo de José Luis Sánchez. Almansa, 2004.

valoró el esfuerzo de la Asociación Torre Grande, ensalzó la calidad de las ponencias presentadas y tuvo constantes gestos de complicidad con José Luis Sánchez con el que le une gran amistad. Finalmente, presentó las líneas maestras del proyecto titulado *Un espacio para la escultura* que convertirá a nuestra ciudad en un lugar de referencia para el conocimiento de la obra de José Luis Sánchez.

Seguidamente se proyectó el documental *José Luis Sánchez* que con guión y dirección de Tino Calabuig y textos de Patricia Molins, se produjo en Madrid en 1998 con ocasión de su exposición antológica en el Centro cultural del Conde Duque. Este documental que puede visualizarse en la videoteca de la Casa de Cultura de Almansa, aporta algunas claves para conocer mejor al personaje y su obra.

**“Yo nací en la calle San Francisco, en el frío del invierno de 1926”.
El fracaso del negocio paterno le obligó a buscar un modesto trabajo en el Ayuntamiento de Madrid.**

Al término de la citada proyección iniciamos la entrevista-coloquio en la que comenzamos por sus orígenes: “Yo nací en la calle San Francisco, en la casa de mi abuelo paterno, en el frío invierno de 1926. La casa ya no existe. Al lado de ella mi padre construyó un edificio, medianero con el Café Regio, que aún perdura. Y allí crecí, rodeado de un bienestar familiar que poco a poco se fue empobreciendo”. En la sesión de clausura aludió a la condición de su abuelo como jefe de telégrafos y al hecho de que su padre fuera hijo único y muy mimado. También comentó el fracaso de un negocio iniciado por su padre, una vaquería, que le obligó a buscar un modesto trabajo en el Ayuntamiento de Madrid, donde se trasladó toda la familia en 1935.

**“El estallido de la Guerra Civil nos obliga a regresar a Almansa.
Recuerdo a...**



Esta fotografía, -cedida por José Luis Sánchez y publicada en el libro ‘Almansa. Imágenes de un pasado (1870-1936)’-, ilustra la época de su infancia en Almansa.

“El estallido de la Guerra Civil nos obliga a regresar a Almansa donde la solidaridad del clan familiar nos acoge. Y allí pasamos aquellos tras años, instalados en la penuria, pero lejos del ruido de los combates. Recuerdo aquellos años como sumergido en una salvaje libertad, las escasas obligaciones escolares, la falta de la autoridad del padre ausente.

*...mis maestros
republicanos de
entonces”*

*Evocó sus recuerdos,
tanto de la
presencia en
Almansa de las
Brigadas
Internacionales
como de la Escuela
de Artes y Oficios.*

Al terminar la...

La enseñanza era muy liberal y a mis maestros republicanos de entonces (D. Severino Teruel y D. José Conde), creo deber todo lo que sé”⁵. Entre sus más vividos recuerdos destacó como en ese mismo lugar donde se celebraba el coloquio, -el Teatro Principal-, asistió con otros cientos de niños reunidos especialmente para la ocasión, a la conferencia de un viajero alemán que estaba dando a pie la vuelta al mundo con la sola compañía de su perro. También refirió una divertida anécdota que tuvo como escenario ese mismo teatro, en los años 60, cuando pronunció una conferencia sobre su obra, pero sin imágenes por haberlas olvidado en Madrid. Lo sorprendente era que conforme avanzaba en su desarrollo, cada vez se incorporaban más y más personas. La clave se desveló más tarde, cuando supo que, en realidad, venían al baile que tenía lugar en ese mismo escenario que, como muchos almanseños recuerdan, fue sala de bailes hasta avanzada la década de 1970.

Por otro lado, evocó sus recuerdos de la presencia en Almansa de las Brigadas internacionales con los que convivían estrechamente los niños y cuyas extrañas lenguas les sugerían países lejanos. “Algunas noches asistía a las clases de Artes y Oficios, entrando en contacto con la belleza dibujando al carboncillo manos y cabezas de yesos clásicos”.

En el largometraje documental *Víctimas todavía*⁶, José Luis Sánchez recuerda la entrada en Almansa de las tropas motorizadas italianas al término de la guerra, el 29 de marzo de 1939 y como éstos arrojaban plátanos a los niños en una improvisada y surrealista entrada triunfal. También alude a los consejos de guerra que condenaron a muerte a más de un centenar de personas, entre los cuales se encontraba su tío Miguel.

Al terminar la guerra regresa con sus



Arturo Winterfeld y su perro Trosky, viajero alemán que pronunció dos conferencias en Almansa. La primera en el Ateneo Ferroviario el 30 de mayo de 1933; la última en el Teatro Principal “ante unos mil doscientos niños de dieciocho escuelas -quince nacionales y tres privadas- de Almansa”. Del periódico “Corazón” nº 92, 15 de junio de 1933.

⁵ SÁNCHEZ, J.L.: *La escultura de José Luis Sánchez de 1952 a 1993*. Ediciones Girarte 93. Almansa, 1993. Página 14-15.

⁶ Víctimas todavía es un documental que revela la injusticia de la dictadura y el olvido de la democracia. Realizado por Pablo Sánchez y Joaquín Sánchez y producido por Antonio Quilez en 2005 se ha proyectado en diversos festivales con notable repercusión. Véase www.victimastodavia.com.

*...guerra regresa
con sus padres
a Madrid, “donde
comienzo los estudios
de bachillerato”.*

padres a Madrid. “Yo tengo 12 años y comienzo los estudios de Bachillerato en el instituto Cervantes, bajo el imperio de consignas políticas y religiosas que amargaron mi pubertad. Soy un estudiante aplicado y libero a mi empobrecida familia de gastos académicos con mi aprovechamiento. Mi padre me lleva con frecuencia al Museo del Prado, y yo voy de vez en cuando al Casón del Buen Retiro, entonces Museo de Reproducciones Artísticas, a copiar modelos grecolatinos”.

*“Compatibilizo
estudios con
trabajo. Estudio
Derecho y asisto a
las clases nocturnas
de la Escuela de
Arte y Oficios,
donde descubro
la escultura,
prometiéndome no
separarme
nunca de ella”.*

*“Se convocan
becas para que los
jóvenes artistas
puedan viajar fuera
de España. Gano
una de ellas, un
viaje a Italia. ¡Qué
deslumbramiento!
está decidido:
quiero ser escultor;
quiero vivir
para, por,
de la escultura”.*

“En Milán entro...

“Hacia el quinto o sexto curso de bachillerato se hace necesaria una aportación económica a la familia y preparo mi ingreso en una entidad bancaria donde cobro mi primer sueldo, compatibilizando desde entonces estudios con trabajo. Cuando llega el momento de iniciar estudios universitarios tengo que renunciar a la carrera que me ilusionaba, Arquitectura, reservada entonces a hijos de familias pudientes, y me veo forzado a escoger la de Derecho, por la que no sentía vocación. Pero no habían desaparecido del horizonte mis sueños artísticos, y alternando mi trabajo con la biblioteca del Ateneo, aún me quedaba tiempo para asistir a las clases nocturnas de la Escuela de Artes y Oficios donde el escultor Ángel Ferrant formaba a un reducido grupo de estudiantes de arquitectura. Es allí donde descubro la esencia de la escultura, prometiéndome hacer todo lo posible por no separarme nunca de ella”⁷.

“He terminado mis estudios de Derecho. Pido excedencia en el banco para poder preparar el ingreso en la Escuela Judicial. El panorama artístico de Madrid en aquellos años es prácticamente nulo. Presento una escultura *Niña sentada*, en la Nacional de Bellas Artes y obtengo una medalla de bronce, lo que anima mis ilusiones. Se convocan becas para que los jóvenes artistas puedan viajar fuera de España”. José Luis Sánchez ilustró el aislamiento de España recordando que entonces la frontera por la que pasó, tenía una cadena con un candado. “Gano una de ellas, un viaje a Italia. ¡Qué deslumbramiento! Ciudades como gigantescos museos, jardines llenos de estatuas, capiteles y columnas emergiendo del suelo, iglesias forradas de mármol... En el poco tiempo que estuve allí, en Roma, Florencia, Pisa, Venecia, Nápoles, aprendí más que en toda mi vida anterior. Está decidido: quiero ser escultor; quiero vivir para, por, de, la escultura”⁸.

“Al volver a Madrid solicito una beca para ir a Milán donde entro en

⁷ SÁNCHEZ, J.L.: *La escultura de José Luis Sánchez de 1952 a 1993*. Ediciones Girarte 93. Almansa, 1993. Páginas 15 y 17.

⁸ Ibídem.

...descubro la importancia de la integración de las artes. Con la beca puedo ir a París”.

contacto con importantes arquitectos, con los que descubro la importancia de la integración de las artes, la esencia de la Bauhaus. Con otra beca puedo ir a París completando mi formación clásico-mediterránea con las corrientes conceptuales que entonces empiezan a abrirse camino. Trabajo en el taller de cerámica de Pierre Canivet; conozco a la hija de mi maestro, con la que me casaría al poco tiempo”⁹.



Cristo crucificado de la iglesia de San Roque.

Definitivamente instalado en Madrid, fue miembro fundador del Grupo El Paso y desde él contribuyó a la renovación del arte religioso.

Colabora con...

Definitivamente instalado en Madrid, fue miembro fundador del *Grupo El Paso* y desde él contribuyó a la renovación del arte religioso, alejándolo del barroquismo imperante y ofreciendo como alternativa una iconografía mucho más austera que pretendía evocar el espíritu del cristianismo primitivo y creyeron encontrar en el románico. En este sentido, en el coloquio se le preguntó por la polémica o incomprendición artística que envolvió en su momento a su primera obra en Almansa: el Cristo de la iglesia de San Roque. José Luis Sánchez reconoce que no fue bien aceptado por el general desconocimiento de la estética románica en la cuál se inspiraba que, en el fondo, pretendía recuperar el mensaje de la austereidad del cristianismo original, muy distante de la riqueza que acompañaba las imágenes de entonces, deudoras de la estética e imaginería barrocas.

El desarrollo económico de los años 60 se traduce en un boom arqui-

⁹ Ibídem.

...numerosos arquitectos, sin dejar de exponer. Se ha dedicado a la Enseñanza en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid.

En 1986 fue elegido académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Terminó presentando su idea de 'Espacio para la escultura' como algo alejado del formalismo...

tectónico que incluye obras civiles, empresas multinacionales, bancos y cajas de ahorro o nuevas iglesias. Colabora con numerosos arquitectos, labor que le especializa en trabajos incorporados a la arquitectura, sin abandonar una intensa actividad expositiva donde muestra su pericia en la manipulación de nuevos materiales escultóricos (hormigón, aluminio, acero corten, resinas), con los que consigue resultados sorprendentes, a la vez que conforma su propio y característico estilo. Viaja por Europa, América y Próximo Oriente. A partir de los años 70 expone con regularidad en París, lo que amplia la difusión internacional de su obra. Ha dedicado varios años a la Enseñanza en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, labor que en la actualidad encauza por medio de cursillos monográficos en distintas Universidades. En 1986 fue elegido académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Vive y trabaja en Pozuelo de Alarcón, cerca de Madrid.

Terminó su intervención presentando su idea de *Espacio para la escultura* como algo alejado del formalismo de los museos y próximo a la idea del "encuentro accidental y táctil" con la obra artística. Además informó de su importante donación artística a la ciudad y de la posibilidad de incorporar otras obras de artistas consagrados ligados a él por estrechos lazos de



Conjunto escultórico ubicado en el Cementerio municipal de Almansa, inaugurado el 14 de mayo de 2005 en memoria de los republicanos ejecutados tras la Guerra Civil por la dictadura franquista.

...de los museos.

**Finalmente,
confirmó su apoyo
a la Asociación
Cultural Pablo
Iglesias para
recuperar los
cuerpos y los
nombres de los
republicanos
fusilados en 1939.**

**Con la donación
de esta obra prueba
su generosidad.**

**Su obra
está presente en
cuarenta museos.**

**En Almansa,
el “Cristo
crucificado”, la
Fuente del Polígono
Industrial y la
“Paz aupada”
destacan entre
otras muchas obras.**

amistad, algunos de los cuales han visitado Almansa merced al programa Girarte.

Finalmente, confirmó públicamente su apoyo a la Asociación Cultural Pablo Iglesias para recuperar los cuerpos y los nombres de los republicanos fusilados en 1939, al término de la Guerra Civil, y enterrados en fosas comunes. Esta colaboración se tradujo en la realización de un impresionante conjunto escultórico, -”una piedad laica2, según sus propias palabras-, que representa a una madre que sostiene en sus brazos a su hijo muerto y levanta la cabeza hacia el cielo en un grito de protesta. El conjunto se completa con un gran muro de hormigón donde aparecen inscritos los nombres de las 118 personas víctimas de la represión franquista ejecutadas en Almansa que fue inaugurado el 14 de mayo de 2005. De todo ello queda constancia en el largometraje documental *Víctimas todavía* que, entre muchos otros, recoge el testimonio de José Luis Sánchez, que evoca sus recuerdos infantiles de aquellos dramáticos años.

Con la donación de esta obra, el escultor almanseño prueba, una vez más, no sólo una gran generosidad con la ciudad que lo vio nacer, sino además, su talante de intelectual comprometido.

La larga y fructífera trayectoria artística de José Luis Sánchez se ha traducido en una incontable relación de obras diseminadas por diversos países y continentes. Ha realizado 62 exposiciones individuales y 182 exposiciones colectivas. Su obra está presente en cuarenta museos y se ha reflejado en catorce libros y cinco documentales.

Paradójicamente, la presencia de sus esculturas en Almansa, su ciudad natal, se limitó, hasta fechas recientes, al *Cristo crucificado* de inspiración románica expuesto en la iglesia de San Roque. En 1993 se inauguró la *Fuente del Polígono industrial* y, en 1999, su monumental *Paz aupada*, erigida por encargo del Ayuntamiento de Almansa para conmemorar el tercer centenario de la Batalla de Almansa. Se compone como un signo de paz que se eleva por el impulso de dos enormes brazos en medio de la rotonda del 3 de abril, a la entrada de la ciudad.



La “Paz aupada” (2001).

*En la obra de
José Luis Sánchez
no se puede hablar
de abstracción
porque siempre
hay referencias
al ser humano o a
la naturaleza.*

*José Luis
Sánchez definía
así su obra:
“Las formas suelen
ser reiterativas,
una continuada
variación de
la misma idea, de
la imposible
persecución de
una perfección
definitiva”.*

*De los casi ochenta
y dos años de su vida
“apenas diez han
transcurrido en
Almansa, pero
siempre quedan
las raíces”.*

En la obra de José Luis Sánchez no se puede hablar de abstracción porque siempre hay una referencia al ser humano o a la naturaleza. Así, los títulos aluden al mundo que le rodea, a yuxtaposiciones de lo distante en el tiempo y en el espacio, a fragmentos de una realidad vivida o soñada. En realidad, la consideración de los títulos sirve más que nada para identificar cada una de las obras, y también ayudan a despertar la curiosidad del espectador cerrando el circuito que supone la contemplación de toda obra artística.

Elimina lo meramente accesorio, quedándose con la esencia para transmitir con mayor intensidad lo que son sus esculturas: concentración, fragmentos o reflejos de la vida¹⁰.

José Luis Sánchez definía así su obra aludiendo a la eterna búsqueda de la perfección por el artista: “Las formas suelen ser reiterativas, como si de una escultura a otra no hubiese más que dar un paso para hacerla teóricamente más perfecta. Unos volúmenes emanan de otros, lo que puede ocasionar cierta monotonía. Posiblemente lo que ocurre es que se trata siempre de la misma escultura, de una continuada variación de la misma idea, de la imposible persecución de una perfección definitiva”¹¹. El escritor José Manuel Caballero Bonald ha subrayado “su conducta artística de asombrosa coherencia y fecundidad, a la vez que valoraba la lucidez evolutiva como creador y el temple unitario de su lenguaje”.

De los casi ochenta dos años de su vida “apenas diez han transcurrido en Almansa, pero es indudable que siempre quedan raíces, aún desgajadas del tronco, en el hoyo donde se creo mi vida. Pero en mi actividad profesional siempre ha figurado junto a mi nombre gris el de la ciudad de mi nacimiento, y hasta pensé en algún momento el usarlo como seudónimo, para crear así una marca más identificatoria. Pero me lo impidieron tanto un cierto sentido del pudor como la idea de que al arte le sienta bien el anonimato”¹².



Fuente de una de las rotondas del polígono industrial inaugurada en 1993.

¹⁰ RUIZ TRILLEROS, M.: *Un espacio para la escultura. José Luis Sánchez en el Ayuntamiento de Almansa*. Edita Ayuntamiento de Almansa, 2007. Página 14.

¹¹ SÁNCHEZ, J.L.: *La escultura de José Luis Sánchez de 1952 a 1993*. Ediciones Girarte 93. Almansa, 1993. Página 34.

¹² SÁNCHEZ, J.L.: Op. Cit.. Págs. 82-83.

*José Luis Sánchez
es por encima de
todo una persona
comprometida
con los mejores
valores humanos.*

José Luis Sánchez es un artista cuya obra lo ha proyectado internacionalmente y, gracias a la cuál, es mundialmente conocido. Pero por encima de todo ha demostrado con su talla intelectual y humana que es una persona comprometida con los mejores valores humanos. Como conciudadanos suyos no podemos sino sentirnos orgullosos de haber compartido una parte de su historia, de su conocimiento y de su amistad.

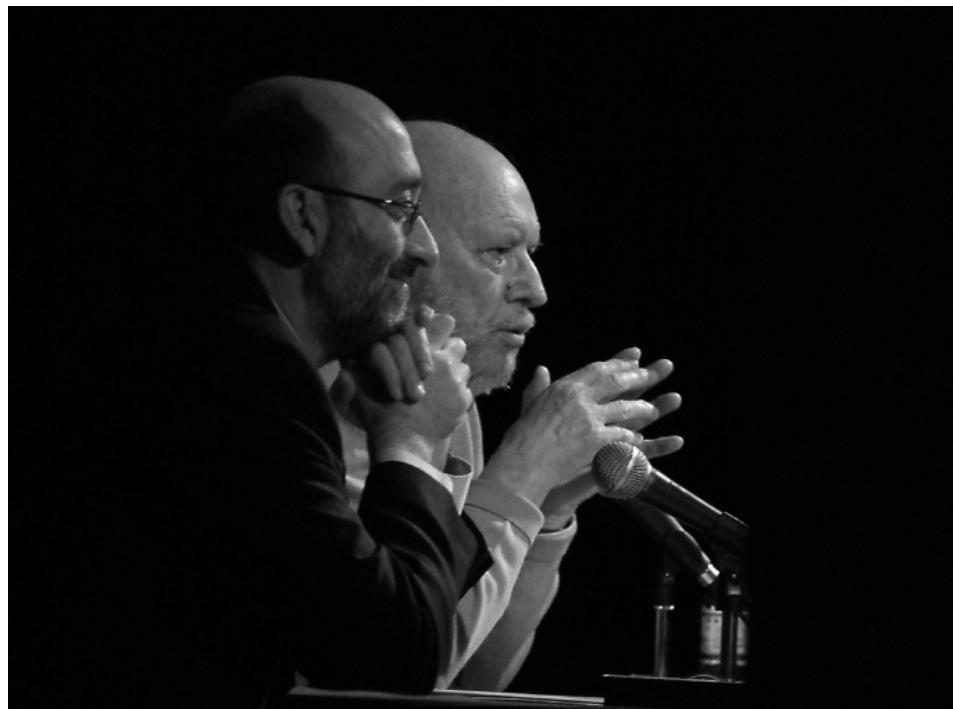


Imagen captada por el fotógrafo Diego Manzano, el 21 de mayo de 2004 en el Teatro Principal de Almansa, durante el coloquio que puso broche final a las XI Jornadas de Estudios Locales.

² Entrevista personal con José Pérez Hurtado (febrero 2004).