

EL CONVENTO FRANCISCANO DE ALMANSA

Ana Magdalena Sáez Matea



• EL CONVENTO FRANCISCANO DE ALMANSA

Por Ana Magdalena Sáez Matea⁽¹⁾

1 - INTRODUCCIÓN

El núcleo de población de Almansa está asociado a la fortaleza Almohade.

En el siglo XIII fue ocupada por las...

Si bien en el actual término municipal de Almansa se han descubierto restos de poblamiento al menos desde la Edad del Bronce, el núcleo de población de la ciudad debe asociarse con la construcción de la fortaleza almohade.

En el siglo XIII será ocupada por las tropas cristianas y se establecerá en esta población la divisoria política entre los reinos de Valencia y Murcia; formó



Vista general del convento franciscano de Almansa.

⁽¹⁾ Ana Magdalena Sáez Matea es Historiadora del Arte por la Universidad de Murcia; tras realizar diversos cursos de formación de su especialidad, trabajó como monitora en la Universidad Popular y en la Escuela Taller de Almansa. Actualmente trabaja como profesora de instituto en Valencia. En 1995 participó en un simposium sobre «Monjes y Monasterios Españoles» desarrollado en San Lorenzo del Escorial con la comunicación titulada *Los Franciscanos en Almansa: El Convento de Santiago*.

...tropas cristianas.

parte del Señorío del Infante don Manuel y después de su hijo don Juan Manuel, quien concedió numerosos privilegios a esta villa, confirmados por los sucesivos marqueses de Villena.

Defendida por la impresionante mole de un castillo-fortaleza tardomedieval, a partir de 1476 se incorporará a la jurisdicción real en época de los Reyes Católicos.

Almansa es población de trascendencia histórica en los confines de la Mancha. Felipe IV en 1640 nombró a esta ilustre villa en «Plaza de Armas» y le concedió los títulos de «muy noble y leal» que hoy disfruta. Pero cuando más se distinguió Almansa es por ser escenario del enfrentamiento el 25 de abril de 1707 entre los ejércitos de las casas austriaca y borbónica, a consecuencia de dicha batalla las tropas borbónicas consiguieron adueñarse de los reinos de Aragón y Valencia, y por los servicios que la villa había prestado obtuvo el título de «fidelísima» sobre los de muy noble y leal que ya gozaba. Carlos III le concedió el título de ciudad. La entonces villa fue definida por Fr. Pedro Morote como: *«villa rica, tiene muy buena nobleza, hermosa iglesia, y un convento de Religiosos de N.P. San Francisco de la Provincia de San Juan Bautista»*.

La comunidad franciscana ha tenido una gran repercusión en Almansa.

Antigua y moderna, activa y amable como la define Angel Oliver⁽²⁾, hoy Almansa es una ciudad industrial, en la que se conjuga lo viejo con lo nuevo, y en la que una Comunidad religiosa como la franciscana ha tenido una importante repercusión en el transcurso de los cuatro siglos de existencia desde su asentamiento en esta villa.

⁽²⁾ OLIVER, A.: *Crónica y Guía de las provincias murcianas*. Madrid. Espasa-Calpe, S.A. 1975, p. 359.

*...la Provincia de
San Gregorio Magno
de Filipinas.*

*Una Real Orden de
1920 anulaba la
concesión del convento
al ayuntamiento.*

*Fray Agapito Rodelgo
logró de don Antonio
Maura, Presidente
del Gobierno y
amigo personal suyo,
que la titularidad
del convento pasara
a los franciscanos.*

*En mayo de 1931
los franciscanos
fueron expulsados,
clausurada la iglesia
y las dependencias
conventuales
destinadas a escuela.*

de Filipinas, retornando los religiosos franciscanos de dicha Provincia, según una Real Orden del Ministerio de Ultramar del 27 de Junio de 1898 que autorizó al Comisario Apostólico de los franciscanos para tal fin⁽¹³⁾, según este acuerdo de la corporación municipal, los religiosos son dueños del edificio y se les autorizaba «*a realizar las reformas internas que fueran precisas, eximiendo a la comunidad del pago del alquiler del mismo en consideración a las obras que hubieran de realizar*»⁽¹⁴⁾, los religiosos tras restaurar el convento se dedican al ministerio sacerdotal y a la enseñanza donde dispusieron de imprenta propia, publicando entre 1908 y 1914, con periodicidad semanal, el boletín *Hoja Dominical*, procediendo algún tiempo después a la venta de la maquinaria ante la escasez de recursos económicos, no todo fueron facilidades para estos religiosos porque aunque la gente llana del pueblo querían y estaban a favor de la estancia de los franciscanos en la villa, había una élite de personas dirigidos por el alcalde D. Ubaldo Fuentes que no transigía con los religiosos, según se constata en una carta de marzo de 1900 al obispado de Cartagena.

Una Real Orden de 1920 comunicada por el Ministerio de Hacienda anulaba la concesión del Convento hecha por el Estado al ayuntamiento de Almansa, procediendo el Estado a la incautación del mismo, ante el cariz que tomaban los acontecimientos fray Agapito Rodelgo recurre ante altas instancias del Estado, es decir, ante D. Antonio Maura, Presidente del Gobierno, Jefe del Partido Conservador y amigo personal suyo, quién medió para que mediante decreto o resolución en 1922 la titularidad del Convento pasará a los frailes franciscanos, que lo habitaban desde 1898, cosa que así se hizo, integrándose dicha comunidad por razones geográficas de proximidad, en la Seráfica Provincia de Cartagena, cesión que se acepta y por la que se pagan 5000 pesetas por los enseres dejados en ella, siendo nombrado superior al Padre Juan Pagazaurtundría⁽¹⁵⁾.

Unos años después, en mayo de 1931, los religiosos franciscanos ante el advenimiento de la II República serían expulsados, clausurada la iglesia y las dependencias conventuales anexas destinadas a Escuelas Graduadas de primera enseñanza del *Grupo Cervantes*, durante el periodo de la guerra civil el edificio conventual fue convertido en garaje, donde se guardaban y reparaban vehículos militares, perdiéndose retablos, imágenes y objetos litúrgicos de un gran valor histórico-artístico.

⁽¹³⁾ ANGEL, Conrado: *Notas Históricas de los Religiosos Ilustres de las Seráficas Provincias de Valencia*. Libro manuscrito inédito hacia 1950, conservado en el archivo franciscano del Convento de San Lorenzo de Valencia, f. 349.

⁽¹⁴⁾ CARRIÓN IÑIGUEZ, Vicente: *Los franciscanos...*, o.c., pág. 675.

⁽¹⁵⁾ CARBAJO LÓPEZ, Deodato: *Ser y Actuar histórico de la Provincia Franciscana del Sureste Español, desde 1878 a 1978*, Murcia, Tipografía S. Francisco, 1978, p. 31.

*Finalizada la
Guerra Civil, el
retorno de los
franciscanos se
produce en 1940.*

Finalizada la Guerra Civil, el alcalde don José Mancebo solicito el día 30 de octubre de 1939 el retorno de los franciscanos la cual se produce en 1940⁽¹⁶⁾, estos franciscanos de la Provincia de Cartagena realizaron reparaciones en el edificio, dedicándose a prestar servicios espirituales para la ciudad y abriendo escuelas de niños. Hoy dicha comunidad religiosa permanece en Almansa.

⁽¹⁶⁾ ÁNGEL, Conrado: *Notas Históricas...*, o.c., pág. 349.

3 - RELIGIOSIDAD, CULTO Y DEVOCIÓN EN EL CONVENTO DE SANTIAGO

Notorias son las figuras de la orden franciscana que fueron moradores ilustres de este convento almanseño, como Fray Alonso de Llerena, el Padre Alonso Lobo,...

...el beato Andrés Hibernón,...

...Fray Juan de Moya que murió en Almansa en 1599, y algunos más.

Notorias son las figuras de la orden franciscana que fueron moradores ilustres de este convento almanseño desde los primeros momentos de su fundación. Cabe citar al Venerable Fray Alonso de Llerena, discípulo de San Pedro de Alcántara y uno de los fundadores de la Custodia; también morador ilustre del primitivo convento franciscano fue el Venerable Padre Alonso Lobo reconocido como insigne morador y que tomó el hábito en este convento, fue catedrático de Alcalá y se distinguió por su humildad, pobreza y obediencia recorrió la Península como misionado y especialmente el Reino de Valencia a cuyas poblaciones evangelizó, murió en 1595 en Barcelona; su hermano el Venerable Fray Pedro Lobo que llegó a Almansa y en noviembre de 1565, tomó el hábito no llegando a ordenarse sacerdote, pues fue lego de profesión y acompañó a su hermano Alonso en las misiones, murió en Valencia⁽¹⁶⁾.

Morador ilustre de este Convento fue el Beato Andres Hibernón, quien tomó el hábito de religioso en el convento franciscano de Albacete, será en 1563 cuando abrazó la orden descalza y fue admitido en la Provincia de San Juan Bautista de Valencia, la presencia del Beato en la villa almanseña trajo consigo que se le venerará como «varón verdaderamente apostólico» y así todo aquello que tocaba se guardaba como preciosa reliquia⁽¹⁷⁾.

También ilustres fueron Fray Juan de Moya que murió en Almansa en 1599 siendo «sacerdote de la mas estrecha observancia e insigne por su santidad en vida», también muere en el convento almanseño el Venerable Padre Fray Sebastián Pastor, cura de Rótova que había dedicado su vida a la predicación y lo «hizo con tanto espíritu, que fueron indecibles los frutos que cosecho en la reforma de costumbres y frecuencia de Sacramentos⁽¹⁸⁾».

⁽¹⁷⁾ CARRIÓN ÍÑIGUEZ, Vicente: *Los franciscanos...*, o.c., pág. 649.

⁽¹⁸⁾ ÁNGEL, Conrado: *Notas Históricas...*, o.c., pág. 75.

Otros moradores son Fray Juan Jiménez que a finales del siglo XVI destacó como gran teólogo y predicador; un siglo más tarde será Fray Antonio Fajardo y Acebado residente en el convento de Santiago, cultivando la poesía, el teatro y siendo un afamado autor dramático conocido por las comedias que escribió para los actos de canonización San Pascual⁽¹⁹⁾.

Destacado es también el trabajo de apostolado que los franciscanos han ejercido a lo largo de todo este tiempo en Almansa, fomentándose particularmente la devoción hacia algunas de aquellas imágenes que se les proporcionaba y otorgaba culto en la Iglesia de Santiago, hoy bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. Es el caso de S. Francisco de Asís, San Pascual Bailón y Santiago Apóstol; y en los últimos tiempos Nuestro Padre Jesús de Medinaceli.

Dos santos relevantes del franciscanismo, San Francisco de Asís y San Pascual Bailón, se disputarán junto con la Virgen de Belén el patronazgo de la villa de Almansa.

Hay que destacar como dos santos relevantes del franciscanismo van a traer consigo unas importantes y fuertes disputas surgidas en el siglo XVII en la villa almanseña, con motivo de tomarse a San Francisco de Asís como patrón de Almansa en 1608, y a San Pascual Bailón el 16 de Enero de 1693, elección que confirmó el Obispo de Cartagena quien instituyó: «en consideración que esta villa de Almansa mereció tener por muchos años con su compañía al dicho Santo, viviendo en carne mortal, y la ilustró con muchos prodigios y milagros tanto en la vida como después de su dichosa muerte», será a partir de este momento (década de los noventa) cuando la villa tiene tres patrones principales: S. Francisco de Asís, en 1608; la Virgen de Belén, en 1644 y San Pascual Bailón en 1693 y los diversos pleitos que van a suscitarse nada resolverían esta cuestión.

3.1 - Principales devociones del convento almanseño

San Pascual Bailón estuvo en Almansa, vivió en la calle Calvario,...

...en 1564 solicitó el ingreso en la descalcez franciscana, fue morador del primitivo convento...

3.1.1 - San Pascual Bailón. De origen humilde y de nacimiento aragonés, San Pascual estuvo en Almansa, fue morador del convento franciscano y vivió en esta población en la calle Calvario, hoy día, ciertos lugares de la ciudad recuerdan la presencia de este santo: calle San Pascual, fuente San Pascual.

Será en 1564 cuando solicitará el ingreso en la descalcez franciscana, tomando el hábito en el convento de Elche, posteriormente fue morador del primitivo convento que los franciscanos tenían extramuros de la ciudad, en recuerdo de la presencia de este santo en la villa se llevaron a cabo unos festejos cívico-religiosos: unas Justas Poéticas que tanto el cabildo del clero como el

⁽¹⁹⁾ GARCÍA COLMENERO, Avelina: *Fiestas y Justa Poética a la canonización de San Pascual Baylón, Almansa 1691*, Cuadernos de Estudios Locales, núm. 4, febrero 1987.

...y fue canonizado en 1690.

ayuntamiento convinieron que se desarrollaran del 9 al 16 de septiembre de 1691 en esta villa para conmemorar su canonización por el Papa Alejandro VIII en 1690. Según el estudio realizado por García Colmenero donde explica e investiga los poemas que Pedro Luis Cortes expone en su Justa Poética sobre las demostraciones festivas donde la «*noble, antigua y siempre leal villa de Almansa celebra la canonización de su patrón y abogado San Pascual Bailón*».

3.1.2 - Santiago Apostol. Titular del templo, se formó en Almansa una asociación denominada *Archicofradía de Santiago o Caballeros de Santiago*, patrón de España, que además de tributar especiales cultos al Hijo del Trueno, ornamentaron y decoraron la Capilla del Apóstol con la artística efigie de dicho santo.

Será en la década de los cincuenta del siglo XX en el que tenemos constancia de la restauración del Camarín, a petición de la Cofradía de la Purísima (hoy día desaparecida).

Desde 1608 el cabildo civil y religioso de Almansa escogió como patrono a San Francisco de Asís.

En 1644 se proclama a Nuestra Señora de Belén como patrona principal de la villa, y se declara como copatrono a San Francisco; en 1693 la villa tiene tres patronos principales, los dos anteriores y San Pascual.

En 1958 los comerciantes de Almansa reconocieron a San Francisco...

3.1.3 - San Francisco de Asís. La presencia de los franciscanos en Almansa fomentará la devoción de San Francisco⁽²⁰⁾, que a principios del siglo XVII y más concretamente desde 1608, el cabildo civil y religioso de Almansa escogió como patrono a San Francisco de Asís, lógicamente la elección se debió básicamente a la presencia de religiosos franciscanos descalzos en esta localidad.

Cuando en 1644 tenga lugar la proclamación de Nuestra Señora de Belén como patrona principal de la villa, se declara como copatrono a San Francisco de Asís con derecho a culto público y la dedicación de una de las principales calles de Almansa, posteriores enfrentamientos (en 1693 la villa de Almansa tiene tres patronos principales: San Francisco, Virgen de Belén y San Pascual) hacen tambalear la importancia del santo, pero es significativo destacar el papel jugado por la Venerable Orden Tercera que es una de las instituciones hagiológicas a señalar su labor en el ámbito de Almansa; se hace mención a Sor Jerónima Aparicio, nacida en la villa y que vistió el hábito de terciaria franciscana siendo ella la primera que hizo voto y apoyo para la edificación de un Convento de monjas agustinas⁽²¹⁾.

Será en 1958 cuando el Padre Superior del convento franciscano de Almansa, Deodato Carbajo, consiga que los comerciantes almanseños reconozcan como patrono a San Francisco, haciendo festivo con procesión el día de sus fiestas, actualmente la sociedad de comerciantes ha desaparecido siendo

⁽²⁰⁾ CARRIÓN ÍÑIGUEZ, Vicente: *Los Franciscanos...*, o.c., pág. 666.

⁽²¹⁾ PEREZ Y RUIZ DE ALARCON, J.: *Historia de Almansa...*, o.c., págs. 49-52.

...como patrono.

la comisión de fiestas del distrito Centro el que ha retomado la celebración de los festejos y la procesión al santo.

3.1.4 - Inmaculada Concepción. La devoción inmaculista siempre gozó de gran predicamento, siendo fomentado su culto particularmente por la Corona que la consideraba patrimonio de la *Pietas Austriaca*, y acrecentada por la declaración de la Inmaculada Concepción como Patrona de España y de las Indias en 1760, por las Cortes de Madrid a instancias del rey Carlos III, y acuñándose desde esa fecha dicho lema al pie de numerosas estampas con su imagen, que ilustrarán multitud de devocionarios, jaculatorios y gozos impresos.

Los franciscanos centraron su actividad penitencial en la predicación y confesión, y también donde irradiaron los cultos organizados por las cofradías y hermandades que radicaba en sus iglesias conventuales, como la Venerable Orden Tercera (cuyos adeptos -seglares juraban el Misterio de la Inmaculada y tenían un examen previo a su ingreso como terciarios) y las Cofradías de la Purísima, que fomentaron la devoción a la Inmaculada y el voto de defender este singular privilegio de la Madre de Dios, como dogma, cuando aún faltaban cientos de años para ser declarado por tal.

La iglesia franciscana de Almansa estaba bajo la advocación del Apóstol Santiago desde 1563. Los franciscanos descalzos de la rama alicantina fomentaron el culto a la Inmaculada que en estos momentos tiene la titularidad de la iglesia.

Culto desarrollado a raíz de la llegada de la imagen por mediación del Padre Superior Deodato Carbajo.

Sabemos pues, que la iglesia franciscana de Almansa estaba bajo la advocación del Apóstol Santiago desde la presencia de la Ordo Fratum Minorum en 1563, siendo la labor de los reformados alcantarinos en todo tiempo muy activa entre las clases populares de la villa, ejerciendo el apostolado y alcanzando su mayor florecimiento durante el siglo XVIII, época en la que contaban con grandes benefactores (acaudalados patronos) que en la iglesia conventual tenían su sepultura. Sin lugar a dudas, fueron los frailes franciscanos descalzos de la rama alcantarina, los que instituyeron o fomentaron el culto a la Inmaculada Concepción en la villa de Almansa en el primer tercio del siglo XVII y en cuyo templo conventual tiene un sitio destacado, ya que la Inmaculada Concepción se encuentra ubicada en la capilla mayor o presbiterio de la iglesia conventual siendo la que en estos momentos tiene la titularidad de la iglesia presumiblemente desde finalización de la guerra civil y quedando el Apóstol Santiago ubicado en una capilla colateral.

3.1.5 - Cristo de Medinaceli. Culto desarrollado a raíz de la llegada de la imagen de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli por mediación del Padre Superior Deodato Carbajo, se funda una archicofradía con el siguiente reglamento: Fomentar la práctica de los primeros viernes de cada mes y se interesan porque el primer viernes de marzo se den especiales actos, como la acción de besar el pie de Nuestro Padre Jesús, siendo la concurrencia asombrosa por todo el día.

4 - EL EDIFICIO CONVENTUAL Y SU PROYECCIÓN HISTÓRICA

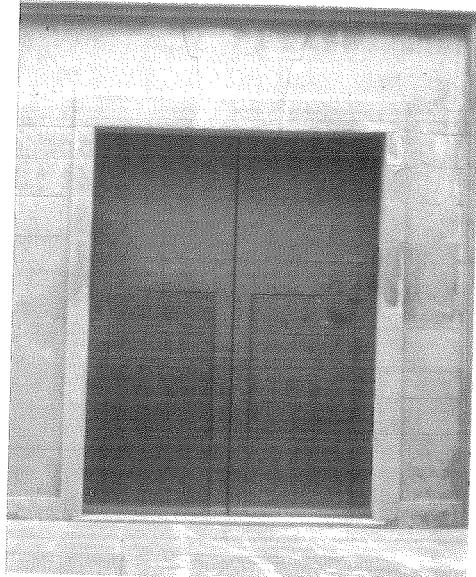
Del primer convento franciscano situado extramuros no queda resto alguno.

El actual convento queda ubicado entre el Jardín de los Reyes Católicos y la calle Corredera. Las dimensiones actuales no se corresponden con el tamaño inicial...

Del primer convento franciscano situado extramuros de la población, datado en el siglo XVI y más concretamente en 1563 no queda resto alguno; el Padre Fray Deodato Carballo señala que en las obras de la carretera de circunvalación realizadas en 1965 se encontraron unos muros hechos de cal y canto en el camino que hoy día es llamado popularmente camino de los Santos Médicos⁽²²⁾.

Este primitivo convento se construyó según las normas de las órdenes mendicantes, pequeño y con materiales de poca consistencia y teniendo en cuenta que dicha comunidad descalza tenía esos rasgos de humildad y pobreza.

El actual convento franciscano en origen fue edificado sobre unos terrenos, que en el año 1637, había adquirido el síndico Marcos de Navarra localizado al final de la antigua calle del Cerrado en la villa almanseña. Delimitado por medianeras, el cenobio queda ubicado entre el Jardín de los Reyes Católicos también llamado La Glorieta, donde encontraremos su fachada principal y la calle Corredera donde se sitúan el jardín de pequeñas dimensiones y antiguo huerto de los franciscanos que era trabajado y cultivado por éstos obteniendo pro-



Fachada principal con dintel de piedra e inscripción.

⁽²²⁾ PANES, A.: *Chrónica...*, o.c., tomo I, págs. 40-44.

ductos para su sustento, actualmente es un pequeño jardín. El convento franciscano en la actualidad sabemos que sus dimensiones son más pequeñas que las que tuvo el cenobio cuando se construyó, es así como antes de acceder al mismo se encontraba el compás en la llamada Plazuela del convento de Santiago, este tuvo que ser de grandes dimensiones en donde se llevaban a cabo representaciones teatrales⁽²³⁾.

*...y se ha ido
transformando por
las sucesivas
reformas y mejoras.*

El convento de Santiago está muy transformado por las sucesivas reformas y mejoras de uso al paso de los siglos, las últimas acaecidas en la década de los ochenta llevada a cabo por Pedro Antonio Esteban Aroca, la reforma consistió en la renovación total de la fachada que versa al Jardín de la Glorieta, a la que antecede un atrio delimitado por una verja de hierro modernista, la reforma del claustro, retejado de la cubierta y la reparación y enlucido de la fachada trasera en la que integran un pequeño jardín que da a la calle Corredera.

La última reforma data del año 1990, y en ella se adecentó el interior de la iglesia.

*Una parte a
destacar del edificio
es el claustro...*

*...de planta cuadrada,
que se ordena
mediante arcos de
medio punto.*

Como parte noble a destacar del edificio interesa el claustro, en las *Relaciones Geográficas-Históricas de Albacete* de Tomás López redactadas de 1786 a 1789, en torno al Convento franciscano y más concretamente sobre el claustro se dice: «tiene un atrio espacioso cuadrilongo de cien varas de longitud y ochenta de latitud con las piezas de Profundis y Refectorio espaciosas y una escalera primorosa a la Moderna⁽²⁴⁾».

El claustro es un espacio abierto de planta cuadrada, que se ordena mediante arcos de medio punto, cinco por cada lado, que descansa sobre pilares de sección cuadrada, centralizado por el brocal de un pozo elaborado de piedra y en torno del cual giran las diferentes dependencias de la clausura, es de pequeñas dimensiones según la norma que se seguía en los conventos alcantarinos. Así en la galería baja se localiza un pequeño salón destinado a las reuniones de la Orden Franciscana Seglar, y en la galería alta, que conserva el pavimento antiguo, se hallan el refectorio, la cocina, las celdas de los frailes y la biblioteca y archivo que fue una pieza de gran importancia en el convento ya que en el siglo XIX y antes de la exclaustración llegó a tener casi 2000 volúmenes de valor incalculable.

La escalera de acceso a la galería alta posee en la contrahuella de cada peldaño azulejos valencianos del siglo XVIII, ornamentados con elemen-

⁽²³⁾ GARCÍA COLMENERO, Avelina: *Fiestas y Justa...*, o.c., pág 30.

⁽²⁴⁾ RODRIGUEZ DE LA TORRES, F.: *Relaciones Geográfico-Históricas de Albacete (1786-1789)* de Tomás López, Confederación Española de Centros de Estudios Locales, Albacete 1987.

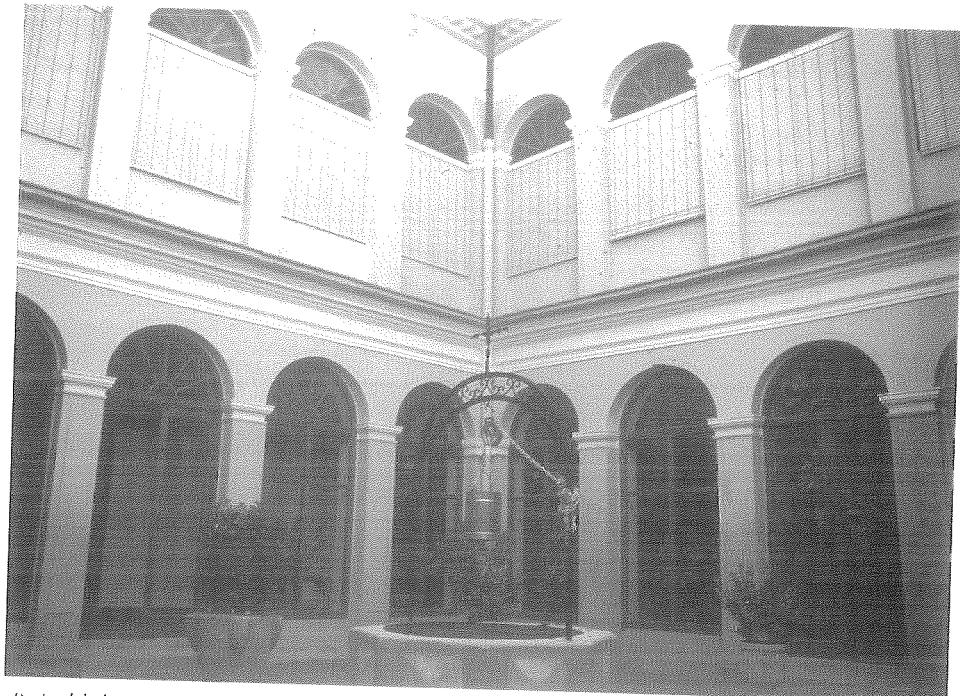
tos vegetales.

Entre otras obras de pintura que se conservan en el edificio conventual cabe referir, en la sala claustral, cuatro óleos sobre lienzos, de autor desconocido contemporáneos y de buena traza, que son a saber: *El niño Jesús y San Juanito* y *El abrazo de San Francisco a Cristo Crucificado*, ambos de 166 x 122 cm., el segundo de evidente influencia ribaltesca. Y *San Antonio de Padua con unos ángeles niños* y *La Estigmatización de San Francisco reconfortado por un ángel*, ambos de 154 x 91 cm.

En la sala de estar también se señalan dos pinturas: *San Francisco con el lobo* de Gubbio y *San Francisco predicando a la aves*, ambos de 153 x 97 cm. y de misma autoría que los ante citados, desde el recinto hay una puerta de servicio que facilita el tránsito de los religiosos hacia el coro de la Iglesia.

El ingreso al Convento se hace mediante una puerta habilitada en el flanco izquierdo de la fachada de la Iglesia.

El ingreso al Convento tiene lugar mediante la puerta de acceso habilitada en el flanco izquierdo de la fachada de la Iglesia, atravesada la misma, se abre un espacioso zaguán sobre uno de sus cuyos muros se dispone una hornacina acristalada con una talla escultórica de San Antonio de Padua llevando al niño Jesús en brazos, imagen de gran devoción en la comunidad franciscana.



Patio del claustro.



5 - LA IGLESIA FRANCISCANA DE ALMANSA. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La iglesia tendrá la advocación del Apóstol Santiago, en las capitulaciones firmadas entre franciscanos y el Ayuntamiento para el traslado de dicha comunidad y nuevo convento, junto a la población a mediados del siglo XVII, se concreta que la iglesia que se hiciese «*ha de tener las puertas al medio día y poniente por las incomodidades del frío del invierno*»⁽²⁵⁾.

La iglesia de Santiago, un edificio barroco de 1660, es de planta...

La iglesia de Santiago del convento franciscano de Almansa es un edificio barroco, iniciada su construcción en 1660 según reza la inscripción «*Año 1660*», incisa sobre el dintel de la portada central de su fachada y concluida al



Interior. Nave principal y capilla mayor.

⁽²⁵⁾ CARRIÓN FÍÑIGUEZ, Vicente: *Los franciscanos...*, o.c., pág. 682.

...rectangular y consta de una sola nave con pilas toscanas, arcos de medio punto y bóvedas de cañón.

El presbiterio del templo es de planta cuadrada,...

...desde el lado del Evangelio se accede a la Sacristía que comunica al claustro.

A los pies de la iglesia está el coro sobre arco rebajado.

El pavimento del templo se renovó en el año 1940.

La actual fachada renovada en 1980 no se corresponde con la primitiva barroca del siglo XVII,...

...su alzado presenta en la parte inferior...

finalizar el siglo. De planta rectangular, consta de una sola y amplia nave dividida en cinco crujías y presbiterio. La nave única con pilastras toscanas que se apoyan en arcos de medio punto que articulan el espacio en cuatro tramos cubiertos con bóvedas de medio cañón, se abren capillas laterales de gran profundidad que se comunican entre sí mediante perforación de los contrafuertes.

El presbiterio o cabecera del templo es de planta cuadrada y presenta el testero plano, con hueco abierto por horadamiento del muro, y al que se le adosa un amplio camarín que se acusa al exterior del edificio.

Desde el lado del Evangelio se accede a la Sacristía, oblonga y de amplias dimensiones que aún conserva parte de su decoración de finales del siglo dieciocho en forma de molduras con relieves y que comunica al claustro; del lado de la Epístola se accede a la Capilla de la Comunión, hoy de San Francisco de Asís y que perteneció a la Venerable Orden Tercera, algo monumental por el retablo que acoge y el cual describiremos en el capítulo siguiente.

El tramo situado a los pies de la Iglesia acoge, en un plano elevado, el coro, sobre arco rebajado, con solado de madera y protegido por una balaustrada.

El pavimento del templo se renovó en su totalidad en la posguerra, sobre el año 1940, época en que fuera Guardián del Convento el Padre Deodato Carbajo, según recuerda al uso la inscripción que se halla escrita sobre el suelo, junto a la cancela. En el centro de la nave y próximo al presbiterio, sobre el suelo, se localiza la siguiente inscripción en latín, con letras de bronce incrustadas alusiva al undécimo mandamiento:

*«HOC EST PRAECEPTUM MEUM:
UT DILIGATIS INVICEM SICUT DILEXI VOX».
(Este es mi mandamiento:
Que os améis el uno al otro como os amé yo).*

5.1 - La fachada de la iglesia

La actual fachada principal (iglesia y convento) renovada en 1980 no se corresponde con la primitiva fachada barroca del siglo XVII, el imafronte destaca tanto por su gran elevación como por su anchura. Versante a los jardines de La Glorieta es obra barroca, datada del siglo XVII y renovada en estilo neobarroco hacia 1980.

Su alzado presenta en la parte inferior tres puertas de acceso, la portada central de mayores dimensiones que las laterales, da acceso al templo es

...tres puertas de acceso adinteladas,...

adintelada y presenta inciso sobre la piedra el año de la construcción del edificio. Las portadas laterales, de menores dimensiones que la principal la cual da acceso al templo, es adintelada y presenta inciso sobre la piedra el año de la construcción del edificio. Las portadas laterales ubicadas a ambos lados de la misma , la de la izquierda comunica con el edificio conventual, mientras que la derecha con unas dependencias anexas o garaje.

...los balcones y ventanas son de gran sencillez decorativa,...

Los balcones y ventanas de todo el frontal son de gran sencillez decorativa y los vanos aparecen recercados por molduras que imitan la piedra de granito en combinación con el zócalo y puertas de acceso.

...un gran óculo circular acristalado campea a modo de rosetón,...

Un gran óculo circular acristalado campea a modo de rosetón sobre el hastial de la fachada que se remata con una peineta curviforme. El mixtilíneo perfil de la cornisa es de idéntica traza a otros edificios vistos en el levante español. Las esquinas del lado de la derecha a la vista del espectador, aparece reforzada con sillares de piedra caliza, mientras que la del lado de la izquierda fue ampliada hacia 1980 colocando un gran hueco oval.

...una espadaña asienta sobre la cumbre del edificio de estilo neogótico, construida de ladrillo de un solo hueco que alberga una campana, existe otra espadaña de dimensiones más pequeñas con campana que campea en el tejado posterior; en 1942 siendo Guardián del convento el Padre Bernardo García, encargó dos campanas que son las actuales: la más grande llamada S. Francisco y la pequeña denominada S. José, también adquirió el Via Crucis ubicado en los muros de la nave de la iglesia.

Una espadaña asienta sobre la cumbre del edificio de estilo neogótico, construida de ladrillo de un solo hueco que alberga una campana, existe otra espadaña de dimensiones más pequeñas con campana que campea en el tejado posterior; en 1942 siendo Guardián del convento el Padre Bernardo García, encargó dos campanas que son las actuales: la más grande llamada S. Francisco y la pequeña denominada S. José, también adquirió el Via Crucis ubicado en los muros de la nave de la iglesia.



Exterior visto desde la calle Corredera donde se observa la cabecera de la iglesia y las dependencias conventuales.

Con anterioridad a la mencionada reforma (llevada a cabo en 1980), la fachada presentaba idéntica disposición a la que actualmente conocemos, sin embargo la fachada de principios del siglo XX venía a estar rematada con una espadaña de un solo hueco con campana, en el lado de la izquierda se presumía un retablito de azulejos protegido por un tejaroz que hemos podido constatar en alguna fotografía antigua, desaparecido durante la guerra civil y su emplazamiento o hueco habilitado para palomar, todo ello desaparecido tras la reforma de los ochenta.

La cubierta exterior a dos aguas y de teja árabe, la fachada del edificio del convento que da al Jardín de la Glorieta viene a estar retranqueada toda, recubierta de ladrillo visto y de nuevo trazado, a la que antecede un pequeño atrio recercado con una verja de hierro.

En la parte posterior hay un pequeño huerto-jardín que da a la calle Corredera.

La fachada posterior del edificio viene a constar de un pequeño huerto-jardín que comunica con la calle Corredera. El convento franciscano en general viene a estar asentado o ubicado entre edificios de viviendas que rompen la estética del conjunto.

5.2 - Escultura, Pintura y artes decorativas del templo

La iglesia perdió en los prolegómenos de la guerra civil todo su contenido mueble, excepto la imagen de San Pascual y una estatua del Niño Jesús.

La iglesia conventual franciscana de Santiago en los prolegómenos de la guerra civil perdió todo su contenido mueble: obras de escultura y de pintura, algunas de ellas de notable significación artística, particularmente las segundas, Prácticamente todas las imágenes de la iglesia conventual desaparecieron en los primeros momentos de la guerra civil, excepto la imagen de San Pascual Bailón y una pequeña estatuilla del Niño Jesús el resto de las existentes son imágenes posteriores a la guerra.

El inventario que sigue dará a conocer las obras devocionales que hoy día el templo acoge, muchas realizadas entre las décadas de los años 1940-1960, también se proporciona noticia de algunas piezas desaparecidas según casos, basado siempre en el testimonio gráfico (la fotografía o el grabado), el documento manuscrito e impreso, o bien en la comunicación oral de la memoria colectiva a través de aquellas generaciones que vivieron durante el primer tercio de nuestro siglo.

En el Presbiterio hay un retablo barroco realizado hacia 1950,...

5.2.1 - Presbiterio o Capilla Mayor. Retablo neobarroco de madera realizado hacia 1950, este retablo fue costeado por el Doctor Manuel Manzanera, presidiendo en el centro (en su camarín) una imagen de la Inmaculada Concepción, talla de madera moderna, presumiblemente del escultor José Sánchez Lozano y cuya imagen fue costeada por Doña Pepita Cuenca

...en los corredores laterales hay algunos cuadros de los que se posee escasa información,...

...sobre el arco del presbiterio hay unos restos de pintura que pueden pertenecer a la primera decoración.

Se constatan tres retablos de estilo barroco que desaparecieron en la guerra civil.

Molina feligresa protectora del convento, en el ático de dicho retablo una pintura actual de Santiago Matamoros, el Camarín fue restaurado por la Cofradía de la Purísima (actualmente desaparecida).

En las pandas o corredores laterales, en la del lado de la izquierda, pintura alegórica sobre lienzo enmarcado, *El triunfo de la Inmaculada contra la Herjia*, de grandes dimensiones, obra de autor desconocido, moderno, evidencia un carro triunfal, guiado por el beato Juan Dums Scotto y tirado por los símbolos de los Evangelistas (águila, león, toro y ángel), que lleva en un trono, de pie, a la Purísima Comcepción, de clara evocación murillesca, a los pies yace el monstruo de las tres cabezas (siempre se le representa con siete).

Y en el lado de la derecha, *La última Cena*, cuadro de grandes dimensiones y formando *pendant* con el anterior. Es de la misma época y autoría, de clara concepción leordanesca.

Sobre el banco del retablo buen tabernáculo, al que se le ha adosado un sagrario.

Existen dos puertas a ambos lados del presbiterio, la del lado de la izquierda comunica con la sacristía, recientemente renovada y la del lado de la derecha con la Capilla de San Francisco, anteriormente de la Comunión.

Formando parte del cuerpo de la iglesia y junto al presbiterio, mirando hacia los pies de la nave, en el lado del Evangelio o izquierdo, lienzo de *La Anunciación* de 246 por 137 cm., y en el lado de la derecha La Asunción de la Virgen, con las mismas dimensiones, de época reciente, con la remodelación del interior de la iglesia estos lienzos han sido retirados.

Sobre el arco del presbiterio se encuentra una pintura mural que describe una orla arquitectónica simulada, con sendas columnas salomónicas, de autor desconocido que según indica el Padre Abril, superior del convento en la década de los noventa, son restos de la primera decoración mural. El tema es *El abrazo de San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán*.

Desaparecidos en la guerra civil se constatan tres retablos: el mayor (en el presbiterio) y dos colaterales (de menores proporciones en el cuerpo de la nave), en estilo barroco, obra acaso de finales del siglo XVII y de los que se carece de oportuna documentación gráfica, pero que debieron albergar alguna obra escultórica a tenor de las hornacinas que existían abiertas sobre el muro, hoy tapiadas, según Elías Tormo, que los llegó a conocer con motivo de su

⁽²⁵⁾ CARRIÓN ÍÑIGUEZ, Vicente: *Los franciscanos...*, o.c., pág. 682.

Antes de la restauración de 1990 existían en los colaterales de la capilla mayor dos altares.

estancia en Almansa hacia 1920 (preparaba su guía de Levante), las colaterales poseían alguna influencia incipiente del Padre Jerónimo Cabezas⁽²⁶⁾.

En 1954 se pinto y decoró la bóveda de la iglesia por fray Salvador Maciá, pintor ornamentista.

Antes de la restauración del templo llevada a cabo en 1990, existían en los colaterales de dicha capilla mayor dos altares, uno en el lado izquierdo o del Evangelio, con hornacina y retablo donde se veneraba la imagen de Jesús Nazareno, y otro altar en el lado de la Epístola con la imagen de Cristo de Medinaceli bajo dosel, en la actualidad, no existe nada de ello, al igual que las pinturas que decoraban dichas paredes, las cuales hemos hecho referencia anteriormente.

En el cuerpo de la nave y sobre los lunetos de las Capillas del lado de la izquierdo o Evangelio, todas ellas antiguas, son pinturas alegóricas desaparecidas en la última reforma pero que evidenciaban la titularidad primitiva de dichas Capillas: la Cruz de Santiago sobre la capilla del Apóstol, el Anagrama de María sobre la capilla de Santa Teresa y la Cruz franciscana sobre la Capilla de San José.



Interior de la nave central con anterioridad a las reformas de 1990.

⁽²⁶⁾ TORMO Y MONZO, Elías: *Levante, Provincias valencianas y murcianas*, Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, pág. 316.

Sobre los lunetos de las capillas del lado de la derecha o de la Epístola, los símbolos de la Letanía Laurenciana: la Estrella matutina sobre la capilla de San Pascual Bailón, la rosa mística blanca sobre la capilla de San Antonio de Padua y bandera blanca sobre una cruz roja en la Capilla de la Dolorosa.

5.2.2 - Capillas del lado del Evangelio, o lado izquierdo, de los pies a la cabecera:

En la primera Capilla, dedicada a Santiago Apostol, frontal de madera con la imagen de Santiago Apóstol, talla escultórica moderna del año 1952, presumiblemente obra del escultor valenciano Bellido, en los laterales y de pequeño formato dos imágenes de San Atanasio (en la izquierda) y San Teodoro (derecha).

Sobre los lunetos de las paredes laterales de la capilla existen pinturas murales,...

Sobre los lunetos de las paredes laterales de la capilla existen pinturas murales representando, en el lado de la izquierda, La glorificación de Nuestra Señora, y en el lado de la derecha, Santiago a caballo cargando sobre los infieles, obras pintadas recientemente por el pintor almanseño Sergio Sarrión.

...también en la panda izquierda, hay un dosel de madera cobijando una imagen de la Virgen del Pilar, de pequeño formato, en plata.

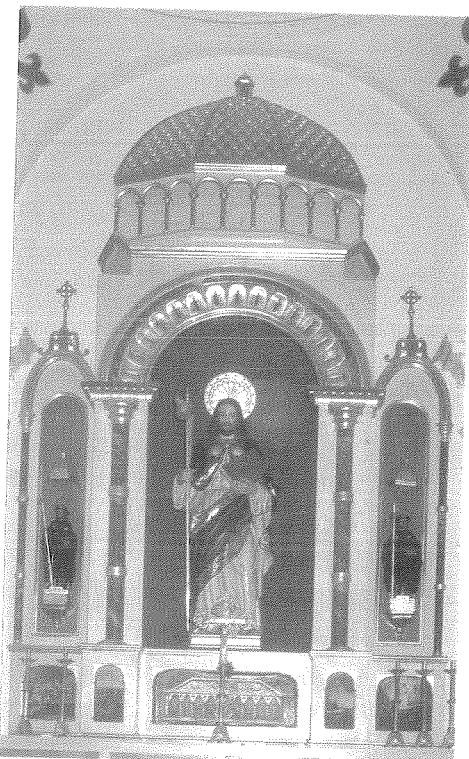
La capilla se cubre con cúpula, conservando la decoración neoclásica que imita jaspe.

En la segunda Capilla se veneraba antiguamente un...

También en la panda de la izquierda, hay un dosel de madera cobijando una imagen escultórica de la Virgen del Pilar de pequeño formato en plata. Antiguamente esta capilla estaba dedicada a Santa Isabel de Hungría.

La capilla al igual que su correlativa, se cubre con cúpula, conservando la decoración neoclásica que imita jaspe, ha sido sido modernamente repintada; en las pechinias la cruz roja llamada de Santiago, alusiva y símbolo a su vez de la Orden Militar del mismo nombre, fue restaurada en 1952 a expensas de los Caballeros de Santiago.

En la segunda Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, antiguamente capilla dedicada a Santa Teresa: en esta capilla se veneraba antiguamente un grandioso cuadro de la Virgen de Belén, desaparecido durante la guerra



Retablo de Santiago.

...cuadro de la Virgen de Belén, desaparecido durante la guerra civil.

civil, esta capilla fue remodelada por la familia del fabricante de calzado Francisco Vera que en la década de los cuarenta y en agradecimiento tras superar una larga enfermedad de su hija Teresa, encargaron y compraron la efigie de Santa Teresa de talla moderna que vino a estar presidida en el frontal neogótico dentro de una hornacina acristalada; en la actualidad esta imagen esta ubicada en el coro y en su lugar esta situado un retablo de madera pulimentada, cuya parte superior del frontal existe una hornacina albergando la imagen de vestir de Cristo con la cruz a cuestas adquirido en su día por Doña Manolita Cuenca y en la parte inferior sobre el frontal de la mesa del altar esta tallado un escudo heráldico, en sus partes laterales y a ambos lados aparecen don imágenes de pequeño tamaño que son: San Blas y Santa Clara.

Este retablo ha sido donado por la familia Martí-Teresa Rovira que eran sus propietarios.

Antiguamente mirando a la nave central se situaba un púlpito de obra, desaparecido.

En la tercera Capilla se veneraba antiguamente una imagen de San Miguel Arcángel, destruida en 1936.

La tercera es la Capilla de San José. En esta capilla se veneraba antiguamente una imagen de San Miguel Arcángel, destruida en 1936, sí existe un lienzo de grandes proporciones que representaba a San Miguel Alado pisando la cabeza del demonio, sin moldura y ahora ubicado en la pared de acceso a la capilla de San Francisco.

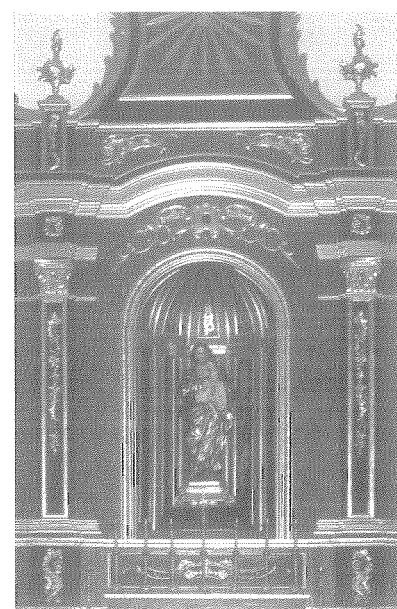
Retablo neobarroco realizado en la década de los cincuenta con una talla moderna de San José obsequio de Doña Pepita Cuenca.

La cuarta Capilla estaba dedicada...

La cuarta Capilla está dedicada a Jesús de Medinaceli. Anteriormente esta



Retablo de Jesús Nazareno.



Retablo de la Capilla de San José.

*....anteriormente a
Nuestro Padre Jesús
Nazareno y más
antiguamente a San
Diego de Alcalá;...*

*...esta capilla
perdió en la última
guerra un retablo
de estilo neoclásico
imitando jaspes y
una talla del Beato
Andrés Hibernón,...*

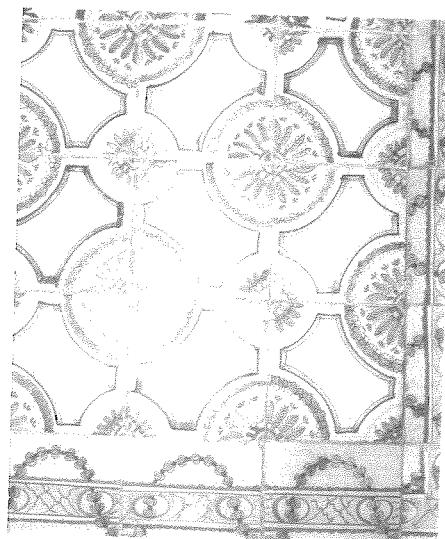
capilla estuvo dedicada a Nuestro Padre Jesús Nazareno y más antiguamente dedicada a San Diego de Alcalá: «...esta la del Santo limosnero al lado del Evangelio y al lado de la puerta de la Sacristía, que corresponde al claustro...», según leemos en las *Demostraciones Festivas*, esta capilla de San Diego estaba ricamente decorada con imitaciones de «jaspe serpentino, hasta el nivel principal de la capilla formaba una grada ceñida», esta capilla tenía diez pies de fondo y diecisiete de alto y posiblemente ocupaba parte de la actual sacristía en correspondencia o al igual que la capilla de San Francisco situado en el lado de la Epístola. «El altar en que estaba el Santo Limosnero derramando Caridades, era formado de Espejos, que representaban uno: mirávase una cruz en todos ellos en todo el ⁽²⁷⁾».

Esta capilla que tuvo que ser remodelada hacia 1791, -con motivo de la beatificación del venerable Andrés Hibernón-, perdió en la última guerra un retablo de estilo neoclásico imitando jaspes y una talla escultórica del Beato Andrés Hibernón sobre una gran peana, encima de la que hay un peñasco y una Purísima Concepción de 1,136 m. Obra del escultor valenciano José Esteve Bonet, del año 1794 ⁽²⁸⁾.

Otras representaciones del Beato las encontramos en el luneto del cuerpo de la nave, en el lado izquierdo del retablo, sobre el muro (y junto a la puerta claustral), gran óvalo con una pintura sobre lienzo que representa el Beato Andrés Hibernón con un libro abierto y la Purísima Concepción, con



Representación del Beato Andrés Hibernón en el luneto del cuerpo de la nave.



Detalle de los azulejos.

⁽²⁷⁾ GARCÍA COLMENERO, Avelina: *Fiestas y Justa Poética...*, o.c., pág. 69.

⁽²⁸⁾ MARTÍ MALLOL, J. V.: *Biografía de D. José Esteve Bonet, escultor*, Castellón, Imprenta y Librería de Rovira Hermanos, 1867, pág. 22.

la leyenda latina «*Regula Minorum Fratum haec est (La regla de los Hermanos Menores es ésta)*».

...su zócalo de azulejos valencianos del siglo XVIII es de gran importancia,...

...esta Capilla presenta cúpula y está bajo la advocación del Cristo de Medinaceli,...

...una talla de gran mérito y autor desconocido que llegó al convento en 1956.

En el interior de la Capilla del sotocoro fue colocada una pila bautismal en 1951, la pila no tenía ningun tipo de función y fue trasladada a otro lugar.

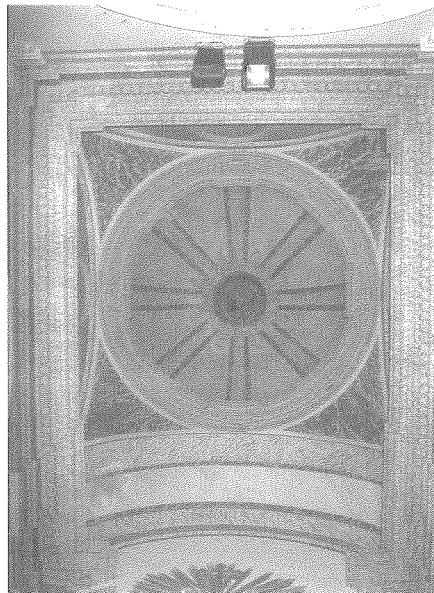
De gran importancia es el zócalo de azulejos valencianos de fines del siglo XVIII y volteo sobre la Capilla de cúpula con linterna.

Actualmente esta Capilla de grandes dimensiones con respecto a las otras anteriormente citadas, presenta cúpula y está bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús Cristo de Medinaceli y tiene un retablo de madera neobarroco, dorado, donado por Doña Manolita Cuenca.

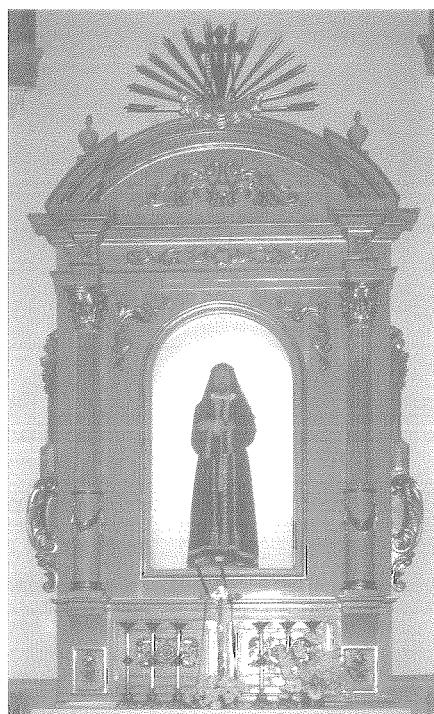
La efigie de Jesús de Medinaceli es una talla escultórica de gran mérito y devoción popular, 160 cm. de altura y 13 cm. de peana, de autor desconocido, traído al Convento de Almansa en el 1956 por el Padre Deodato Carbajo, cuyo coste ascendió a diez mil pesetas, las cuales fueron sufragadas por la recogida de donativos y limosnas.

5.2.3 - Capillas del lado de la Epístola, o lado derecho (de los pies a la cabecera):

Primera Capilla del Santísimo Cristo, llamada también Capilla del sotocoro: debajo del coro (en el centro se halla la cancela) y de este lado de la Epístola se localiza esta capilla, que alberga un Cristo Crucificado, moderno y tallado en madera. En el interior de la capilla en 1951, fue colocada una pila bautismal, obsequio de Doña Manolita Cuenca cuando la iglesia franciscana era iglesia parroquial por el entonces obispo de Albacete: D. Arturo Tabera, pero diez años más tarde dejó de ser parroquia, volviendo a su estado conventual y al no efectuarse



Detalle de la cúpula.



Capilla de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli.

bautismos la pila no tenía ningún tipo de función y fue trasladada a otro lugar. Una puerta en dicha capilla comunica con el coro y da acceso a la espadaña con campana. En el lado del Evangelio se ubica otra capilla, que en la actualidad se destina a dependencias del convento.

En la Capilla dedicada a San Pascual Bailón hay una talla del santo de Roque López,...

...que participó en la Exposición Ibero-Americana de 1929 en Sevilla,...

...un bello ejemplo de la estética contrarreformista barroca.

Segunda Capilla dedicada a San Pascual Bailón: en el retablo moderno hay una imagen de San Pascual Bailón adorando la custodia, talla escultórica en madera tallada policromada, obra de Roque López y López, idéntica a la de Alguazas (Murcia), aunque de menor tamaño que aquella, del año 1804, cuyo coste ascendió a novecientos reales, fue encargada por el cura Pascual Marín Castaño según cita el Conde de Roche. Posee unas dimensiones o medidas: alto 158 cm. (total), ancho 72 cm. y profundidad 54 cm.; cuatro palmos y medio de altura, según la descripción de su tiempo⁽²⁹⁾.

La imagen participó en la Exposición Ibero-Americana celebrada en Sevilla en 1929 y que, por un error, finalizada la muestra en 1930, se llevó a Orihuela donde permaneció hasta 1939, circunstancia que la salvó de ser destruida en la guerra civil, concluida la contienda, volvió a la iglesia franciscana de Almansa.

Según García-Sauco, la escultura es un bello ejemplo de la estética contrarreformista barroca, de concepción algo teatral: el santo aparece casi arrodillado sobre unas peñas, con los brazos entreabiertos y en éxtasis de contemplación, sobre una nube con un querubín hay una custodia que es objeto de contemplación del santo franciscano; S. Pascual aparece descalzo, viste el hábito de la orden de los franciscanos des-



Efigie de Jesús de Medinaceli.



Retablo en la capilla de San Pascual Bailón.

⁽²⁹⁾ TORMO Y MONZO, E.: *Levante...*, o.c., pág. 317.

calzos o alcantarinos, con túnica o sayal de lana de color castaño con esclavina y cordón blanco con tres nudos, simbolizando los tres votos de todo religioso y un rosario pendiente del cinto, distintivo de los franciscanos alcantarinos, en la parte izquierda, el cayado, atributo de su oficio de pastor y el sombrero sobre las peñas; esta imagen es de un profundo recogimiento y espiritualidad que no viene a ser nada más que el reflejo de estos conventos de franciscanos descalzos de la reforma de San Pedro de Alcántara; el modelo representado evidencia el salzillesco *San Francisco* del convento de los Capuchinos de Murcia⁽³⁰⁾.

En los colaterales del retablo hay imágenes de Santa Lucía y San Nicolás.

Esta capilla tenía un riquísimo retablo que ha desaparecido, aunque se conservan algunos elementos de la decoración barroca.

La tercera Capilla estuvo bajo la advocación de San Pedro de Alcántara.

En los colaterales del retablo en dos repisas se encuentran situadas las imágenes de Santa Lucía y San Nicolás, ambas fueron adquiridas por el hermano Juan Manuel con un costo de 75.000 pesetas sacadas de las limosnas.

Antiguamente esta capilla tenía un riquísimo retablo con una gran ornamentación por motivo de las fiestas celebradas en la localidad debido a la canonización del santo en 1693, tal como nos indica Pedro Cortés en sus *Demostraciones Festivas*: «...un riquísimo retablo nuevamente dorado con tanta riqueza como arte, y el arte, de pincel valiente, el vulgar dicho, de común asqua de oro: parece que fue antevisión para este retablo de Pascual...» la mayor parte de todo ello ha desaparecido, pero sigue conservando algunos elementos de la decoración barroca como el florón de escayola en la clave del bóveda.

En la panda de la derecha aparece una puerta que conduce mediante una escalera al coro.

La tercera Capilla es la de San Antonio de Padua: esta capilla antiguamente estuvo bajo la advocación de San Pedro de Alcántara, según leemos en las citadas *Demostraciones Festivas*: «...el segundo altar era del asombro de la Penitencia, San Pedro de Alcantara...⁽³¹⁾».



Escultura de San Pascual Bailón, obra de Roque López.

⁽³⁰⁾ GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, L. G.: *Francisco Salzillo y la escultura salzillesca en la provincia de Albacete*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, 1987, pág. 155.

⁽³¹⁾ CARRIÓN ÍÑIGUEZ, Vicente: *Los Franciscanos*, o.c., pág. 694.

Retablo neogótico de madera, cuyo centro preside una imagen de San Antonio de Padua, talla de madera de 128 cm. de altura (con peana 148 cm.) que lleva el niño Jesús en brazos.

En los años cuarenta se reorganizaron las Juventudes Antonianas en sus ramas masculina y femenina.

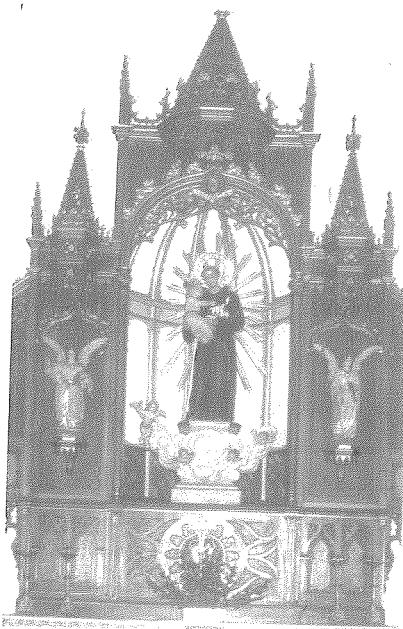
Después de la guerra civil española, en la década de los años cuarenta, al volver los frailes franciscanos al convento se reorganizó la extinguida institución de las Juventudes Antonianas en sus dos ramas, masculina y femenina, presidida por Isabel Ferrero y Miguel Berenguer encargando el retablo y la imagen de San Antonio.

Esta capilla se comunica con las capillas colaterales (la de San Pascual y la de La Dolorosa) por sendos huecos en sus laterales y a la misma se accede desde la nave central a través de un arco de medio punto.

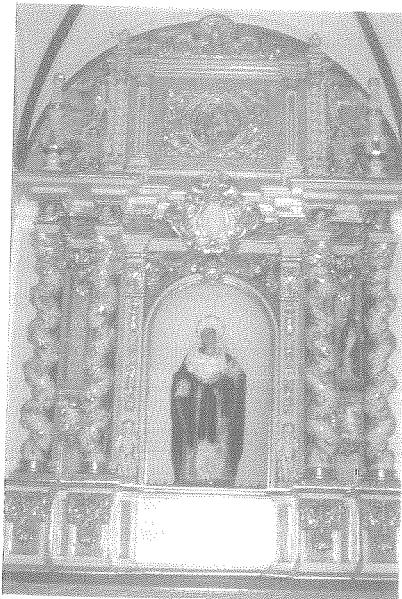
Según cita el Padre Carbajo⁽³²⁾: «esta institución antoniana había sido aprobada por el Cardenal Vicario de Roma el 13 de febrero de 1894 la llamada 'Pía Unión de San Antonio de Padua' y que procuró implantarse en todos los conventos, será muy bien acogida y con gran interés, en la Provincia Franciscana del sudeste español y así el 21 de marzo de 1914 fue acogida en Almansa».

La cuarta Capilla tiene un retablo de estilo neobarroco actual, estructurado con columnas salomónicas presidido por una imagen de La Dolorosa,...

La Cuarta Capilla, la de La Dolorosa, tiene un retablo de estilo neobarroco actual estructurado con columnas salomónicas en cuyo centro preside en una hornacina una imagen de La Dolorosa, moderna copia salzillesca, este retablo y la imagen fueron costeados íntegramente por Doña Magdalena Rovira (madre del alcalde en aquella época D. Luis de Teresa)



Retablo de San Antonio.



Capilla de La Dolorosa.

⁽³²⁾ CARBAJO LÓPEZ, D: o.c., pág. 146.

entre los años 1948 y 1950. La imagen se encargó a un taller murciano siendo una copia muy bien lograda de la de Salzillo, también se hicieron las oportunas gestiones para dorar y decorar este retablo de escayola, pero esto no se llevó a cabo hasta los primeros años del 2000 con donativos de los feligreses.

...antiguamente esta capilla estuvo bajo la advocación de San Juan Capristano,...

...en esta Capilla se veneraba una Virgen Dolorosa desaparecida en 1936.

La quinta Capilla es tránsito hacia la Capilla de San Francisco...

...y forma un cuerpo independiente con respecto al resto; está ornamentada con relieves de rocallas y ramilletes...

Antiguamente esta capilla estuvo bajo la advocación de San Juan Capristano y estaba decorada según narra Pedro Luis Cortés en sus Demostraciones Festivas «...la qual, desde el pavimento, al remate, tenía Primaveras por paredes, Milagros por pinturas, por media naranja, cielo, y por faxas, oro... Adornaban el Altar diez bellísimos niños, y por corona el Santo recibiendo el parabién de la Gloria de su Canonización».

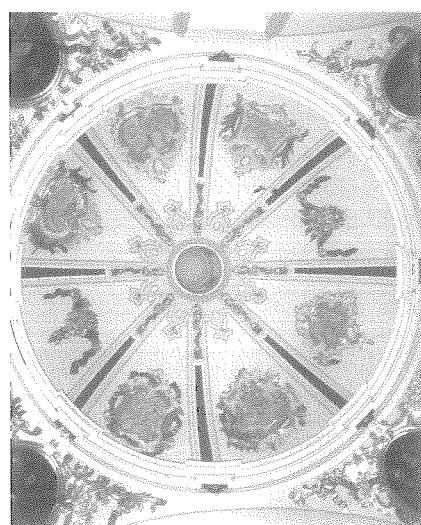
En esta Capilla se veneraba una Virgen Dolorosa de unos 40 cm. aproximadamente de altura desaparecida en el 1936 y que conocemos por una fotografía de archivo, según García-Sauco dicha escultura de madera enlienizada y policromada está dentro de la línea de Francisco Salcillo y guarda cierta similitud con la que efectuó este autor en la iglesia de Santa Catalina de Murcia. Dicha escultura participó en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929 junto a la de San Pascual Bailón.

Quinta Capilla, es actualmente tránsito hacia la Capilla de San Francisco o de la Comunión, que forma cuerpo independiente y se describe a continuación: Capilla de San Francisco de Asís, de la Comunión o de la Venerable Orden Tercera.

Se accede a ella a través de una reja, formando así un cuerpo independiente con respecto al resto de las capillas, es ésta de planta casi cuadrada (mide 5,95 por 4,95 metros), y la cubre una cúpula semiesférica sobre la que se eleva un cuer-



Entrada de la Capilla de la Comunión.



Cúpula de la Capilla de la Comunión.

...encintados con flores y frutas,...

...las pechinias se decoran con pinturas al fresco que representan a Santa Clara de Asís,...

...recerca la capilla un magnífico zócalo de azulejos florales valencianos de hacia 1770,...

po de linterna que proporciona luz al recinto, el intrados de la cúpula aparece ornamentado con decoraciones de relieves de rocallas y ramilletes encintados en flores y frutas.

Las pechinias se decoran con pinturas al fresco enmarcadas en óvalos que representan a Santa Clara de Asís que porta una custodia; San Buenaventura, doctor franciscano, sentado, sosteniendo un libro abierto sobre la mano derecha mientras contempla un crucifijo; San Pascual Bailón, que como atributo personal tiene un ostensorio o custodia frente a él por su amor a la Eucaristía; y San Fernando rey. En el friso relieve de querubines.

Recerca la capilla un magnífico zócalo de azulejos florales valencianos de hacia 1770 (de la misma época son los azulejos de la capilla de la Orden Tercera de la iglesia franciscana de Yecla) que han sido estudiados por Soler Ferrer y Delicado Martínez, según estos especialistas y relacionándolos con los de Yecla, los azulejos de Almansa «ofrecen otro diseño más suelto, con un tronco verde que describe ondas, una cinta rollada a él de trecho en trecho con unos lazos como remate, que sirve para sujetar al tronco unos ramos de flores con grandes hojas colgantes: tales azulejos forman un dibujo completo entre seis⁽³³⁾», estos investigadores, dividen el zócalo de azulejos en tres categorías: de asunto religiosos, figuras de tema profano y azulejos en serie, los del convento franciscano de Almansa, corresponderían a los llamados de serie, los cuales eran producidos por talleres y se ubicaban indistintamente tanto en los reversos de balcones e incluso en peldanos de escaleras, estos azulejos alman-



Detalle de azulejos valencianos del siglo XVIII.



Retablo de la Capilla.

⁽³³⁾ DELICADO MARTINEZ, F. J.: «Azulejería valenciana del siglo XVIII en Yecla», en *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte* celebrado por la Universidad de Extremadura en 1990, Mérida, Editorial Regional de Extremadura, 1992, págs. 193-200. Véase el estudio sobre una serie de zócalos de azulejos valencianos.

...en la cabecera preside un retablo barroco de yeso imitando jaspes,...

...el centro del retablo alberga una talla escultórica moderna de San Francisco de Asís y sendas pinturas sobre tabla presumiblemente del siglo XVIII.

seños forman un conjunto de flores y hojas con una flor central, raramente están fielmente reproducidas del natural⁽³⁴⁾.

En la cabecera preside un retablo barroco de yeso imitando jaspes, de un solo cuerpo dividido en tres calles, entre columnas pareadas de orden compuesto, con fuste ornamentado en el primer tercio y el resto estriado y sobre cuyo entablamento y a modo de pináculo se elevan las figuras de dos ángeles en oración. Se remata por un ático con frontón segmentado curvo en cuyo campo se inscribe un relieve del anagrama de María, en la parte posterior del ático, rodeado de una orla y dos cabezas de querubines, hay un copón alegórico a la capilla de la Comunión.

El centro del retablo, sobre hornacina, alberga una talla escultórica de San Francisco de Asís, de tamaño natural, moderna, encargada en el año 1942 por el Padre Bernardo García a petición de la Venerable Orden Tercera mientras que en las calles laterales del retablo acogen sendas pinturas sobre tabla, antiguas, presumiblemente del siglo XVIII, que representan a San Luis, rey de Francia en el lado izquierdo del espectador, y a Santa Isabel, reina de Hungría en el lado derecho. La mesa del altar descansa sobre cuatro columnas y en el centro un escudo. La descripción de este escudo se nos presenta un entrelazado de los brazos de Cristo y San Francisco, el escudo de la Orden de Jerusalén y todo ello rodeado con el collar del Toisón de Oro, el escudo viene a rematarse por tres clavos, un corazón y una corona de espinas, a ambos lados algunas coronas reales y símbolos del papado.

En el centro de la Capilla una balaustrada de obra separa el espacio del celebrante, más elevado, del resto de la estancia.



Imagen de San Francisco.

⁽³⁴⁾ SOLER FERRER, M. P.: *Historia de la Cerámica Valenciana*, t. III, Valencia; Vicent García Editores, S.A., 1989, págs. 182-183.

*La Orden Franciscana
se distinguió siempre
por su función
didáctica y social,...*

*...la importancia
del convento de
Almansa es relevante.*

6 - UNAS CONSIDERACIONES FINALES

Sabido es que la Orden Franciscana se distinguió siempre por su función didáctica y social en cuanto al desarrollo y patronazgo de obras pías, siendo de menor importancia su significación estética en cuanto a obras arquitectónicas.

Recuerda el profesor Alfonso E. Pérez Sánchez que: «*aunque las fundaciones de conventos son en buena parte de este momento, el siglo XVII, el tono modesto de las obras impide ver en ellos piezas de significación artística. Sólo el siglo XVIII les dará su definitiva apariencia monumental. A fines del siglo XVI y por todo el siglo XVII, agustinos, franciscanos, jerónimos y carmelitas se atienen a las normas de más rigurosa simplicidad, servidas con los materiales más modestos: ladrillo y tapial⁽³⁵⁾.*

Ya hemos destacado la labor llevada por los franciscanos en Almansa a través de los siglos desde su fundación. El origen de su fundación se debe en parte al papel de evangelización de las clases urbanas que se encomendó a los franciscanos, que siempre se distinguieron por su humildad y pobreza.

La importancia del convento franciscano en Almansa es relevante y antiquísima, tuvo que pasar por numerosas dificultades pero siempre saliendo victoriosa y triunfante y deseosa de alcanzar sus objetivos.

Otro tema de reflexión y estudio sería el funcionamiento del patronazgo en el seno de la Orden Franciscana, es así como promotores, clientes y mentores de las obras artísticas llegaron a influir en el proceso creador del convento almanseño. Diversos fueron, pues, los benefactores que contribuyeron con su dádiva a dotar y enriquecer el convento de los franciscanos, costeando retablos, imágenes, pinturas, piezas de orfebrería y ornamentos litúrgicos, a cam-

⁽³⁵⁾ PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Murcia. Arte*. Madrid, Fundación Juan March, de la serie *Tierras de España*, 1976, p. 224.

bio de construir su sepultura en la iglesia conventual.

El Padre Deodato Carbajo fue el baluarte primordial para la labor de evangelización.

Los franciscanos han fomentado y fundado en las iglesias conventuales asociaciones religiosas para utilizarlas como instrumento de santificación y para difundir la espiritualidad, la piedad y dar mayor eficacia al apostolado, papel destacado en este aspecto será el Padre Deodato Carbajo, que fue el baluarte primordial para la iniciación de una gran labor de evangelización. Hoy día los franciscanos almanseños están llevando a cabo una inestimable función de labor pastoral por los diferentes pueblos colindantes de la provincia.