

---

# **ANTONIO ESTEBAN AROCAS, EL MAÑO (1914-2003): UN PIONERO DEL DISEÑO**

**José Luis González Esteban**



---

## •ANTONIO ESTEBAN AROCAS, EL MAÑO (1914-2003): UN PIONERO DEL DISEÑO

Por José Luis González Esteban<sup>1</sup>

---

### 1 - PROEMIO

*Antonio Esteban  
Arocas fue un  
artista polifacético  
y autodidacta...*

Antonio Esteban Arocas fue un adelantado a su tiempo, un artista polifacético y autodidacta que se formó en Almansa, desarrolló su obra fundamentalmente en Almansa y dejó su impronta en muchos ámbitos de la ciudad. El trabajo creativo de ‘El Maño’ comenzó en la década de los 50, cuando decidió dar un giro a su vida y dedicarse al diseño artístico de manera profesional, centralizando todo su trabajo en su casa-estudio que él mismo construyó junto a los Jardinillos de la Estación. Fue innovador en la creatividad publicitaria, trabajando para las grandes firmas zapateras almanseñas. También



*José Luis González Esteban, junto a Fernando Cuenca,  
durante su ponencia del día 15 de mayo de 2004.*

---

<sup>1</sup> José Luis González Esteban (Madrid, 1967) es Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, donde también obtuvo la Licenciatura en Periodismo y es Master en Derecho Comunitario por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). En la actualidad es profesor titular de Periodismo en la Universidad Miguel Hernández, de Elche (Alicante). También ha ejercido la docencia en la Universidad CEU Cardenal Herrera y en la Universidad de Castilla-La Mancha, y es profesor invitado de la Universidad de Wrocław (Polonia) y de la Universidad Estatal de Carolina del Norte (Estados Unidos). Ha publicado varios libros, ensayos, artículos y participado en numerosos congresos, destacando su último trabajo Ventanas sobre el Atlántico, coordinado por las universidades norteamericanas de San Antonio y NCSU. Además de su vertiente académica, González fue redactor durante doce años del diario *La Verdad* y ha colaborado y colabora con medios regionales o nacionales como *ABC* o el diario *Información* (Alicante). Durante cuatro años fue director de la revista de pensamiento político y humanidades *Lamusa digital*: [www.uclm.es/lamusa](http://www.uclm.es/lamusa) y ha impulsado diversos proyectos en Internet a través de la empresa Blog Comunicación. En enero 2003, el periodista madrileño recibió el premio a la mejor labor periodística del año 2002, otorgado por la Asociación de la Prensa de Albacete. José Luis González Esteban es el nieto mayor de Pedro Antonio Esteban Arocas.

---

*...que refrendó sus dotes creativas en ámbitos como la fotografía, la poesía o la arquitectura.*

hizo incursiones notables dentro del mundo publicitario en prensa y colaboró en numerosos diseños multidisciplinares para importantes empresas de Almansa, Jumilla, Villena y también de Albacete.

Sus desbordantes dotes creativas las refrendó en otros ámbitos como la fotografía, la poesía o la arquitectura. Precisamente, en este último campo se mostró como un vanguardista que dejó su impronta en construcciones que llevan su sello personal y que pueden contemplarse en ciudades como Toledo, Albacete, Mellilla y, por supuesto, Almansa. De igual modo, como enamorado de su ciudad, en su laboratorio privado fue creciendo durante años una de las más completas colecciones fotográficas sobre Almansa y su comarca.

---

**Pedro Antonio  
Esteban Arocás  
fue un adelantado  
a su tiempo.**

**Creó una de  
las más completas  
colecciones de  
fotografía sobre  
Almansa y  
su comarca.**

**Nació en Almansa  
el 13 de enero  
de 1914 y heredó de  
su padre el apodo  
de El Maño.**

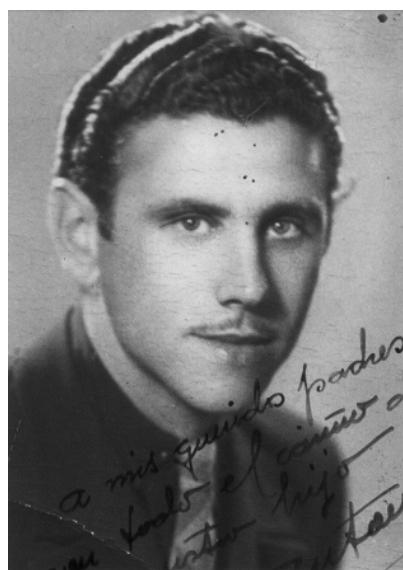
## 2 - INTRODUCCIÓN

Nadie concibe hoy en día el diseño de un periódico al margen de un gran estudio con especialistas que manejen los últimos avances informáticos. El viejo tipómetro es una herramienta de museo, como casi lo son los lápices y pinceles con los que mi abuelo hizo sus creaciones. Pedro Antonio Esteban Arocás fue un adelantado a su tiempo, un artista polifacético y autodidacta que se formó en Almansa y desarrolló su obra, fundamentalmente en Almansa.

Amante de la belleza, sus desbordantes dotes creativas las plasmó, entre otros ámbitos, en la fotografía, creando una de las más completas colecciones sobre Almansa y su comarca. Aunque su obra está repartida por varias ciudades de España, Almansa era su cuartel general y su lugar de inspiración habitual.

Pedro Antonio Esteban Arocás nació en Almansa el 13 de enero de 1914, aunque a él siempre le gustaba decir que nació el 13 de enero de 1913. Fue el penúltimo de cinco hermanos. Ser el único varón y el pequeño de la casa incidió decisivamente en el desarrollo de su personalidad.

Amelia -que murió en su primer parto- Catalina, Ana y Hortensia, la única que todavía vive, fueron las cuatro hermanas de El Maño. Hijo de los almanseños Antonio e Isabel, heredó de su padre –un agente comercial colegiado– el apodo de El Maño. ¿Por qué el apodo del El Maño?: Guijón le dice a su novia:



*Pedro Antonio Esteban en una fotografía de juventud dedicada a sus padres.*

---

*Quiéreme que soy torero  
de la cuadrilla de El Maño  
el mejor banderillero.*

La buena maña taurina del agente comercial Antonio Esteban motivó aquel apodo que luego heredaría su hijo Pedro Antonio.

---

***La obra creativa de Pedro Antonio tiene una clara influencia de Dalí.***

***La Guerra Civil marcó el noviazgo entre Ramona y Pedro Antonio;...***

***...recién casados, la pareja tuvo que emigrar a Madrid.***

### **3 - RAMONA, SU MUSA**

Quizás inspirado en la influencia de Gala sobre Dalí, lo cierto es que mi abuela Ramona fue la musa de mi abuelo... provocando esa inspiración creativa y aportando el sentido común que muchas veces pierden los artistas. No en vano, la obra creativa, tanto pictórica como arquitectónica de Pedro Antonio Esteban Arocás tiene una clara influencia del artista de Figueras, incluso en la forma de ser y actuar, sin llegar a las excentricidades del gerundense, hay también parecidos evidentes. Dalí influyó mucho en Pedro Antonio.

Ramona fue la sólida base sobre la que se sustentó la carrera y la vida de Pedro Antonio Esteban Arocás. Tras una infancia y adolescencia feliz, la Guerra Civil Española marcó el noviazgo entre Ramona y Pedro Antonio. El Maño formó parte del Ejército de la República, haciendo trabajos de logística a las órdenes del ingeniero y amigo Luis Martínez, otra persona que influyó mucho en su formación y con la que mantendría contacto a lo largo de toda su vida. En agosto de 1939, recién concluido el conflicto, Pedro Antonio y Ramona se casaban en Almansa. Comenzaba una nueva vida. El pragmatismo, el espíritu de supervivencia y las influencias familiares llevaron a aquellos republicanos a convertirse en falangistas.

Recién casados, sin trabajo, con la Guerra recién terminada, la pareja tuvo que emigrar a Madrid donde El Maño encontró trabajo en Automotores (RENFE). Evidentemente se trataba de un trabajo nada creativo, un trabajo para sobrevivir que nunca llenó al artista almanseño. La etapa madrileña



*Ramona Serrano, su musa.*

---

durará ocho años. En 1942 nace Maribel, mi madre, la hija mayor. La familia vive en la céntrica calle madrileña de Batalla del Salado. También en Madrid, en el año 1945 nace el segundo hijo de la pareja: mi tío Tono (Antonio Esteban Serrano). Sus vínculos con Almansa no decrecen, todo lo contrario se refuerzan desde la distancia. Su trabajo en RENFE no llenaba a un Pedro Antonio Esteban Arocás que en 1947 comenzó a realizar sus primeros trabajos profesionales como decorador y diseñador. Apenas un par de años después, la familia decide volver a Almansa.

***Su casa de Almansa  
fue admirada por  
su creatividad,  
diseño, estructura  
y decoración interna.***

La familia Esteban vivirá cuatro años en casa del abuelo paterno, tiempo que Pedro Antonio dedicará a realizar sus primeros trabajos importantes, incluida la casa del Paseo de la Estación que se convertiría en lugar de residencia y de trabajo del diseñador almanseño. Una casa que fue admirada por su creatividad, diseño, estructura y decoración interior. Una casa adelantada a su tiempo.



*Fotografía de la boda entre Ramona y Pedro Antonio.*

---

## 4 - UN PIONERO DEL DISEÑO

### 4.1 - La época de Melilla

Su primer trabajo como profesional del diseño fue en la decoración de la Feria de Albacete del año 1947. Paralelamente su implicación con la vida y costumbres de Almansa y comarca fue creciendo con el paso del tiempo. Desde sus inicios realiza su trabajo como decorador, pero con proyectos integrales que abarcan todos los gremios de la construcción. Además gusta de elaborar vistosas puestas en escena para el día de las inauguraciones. Dentro de su trabajo como decorador presta especial atención al diseño de muebles.

*Su primer gran proyecto fue el chalet vanguardista del bodeguero yeclano Pedro Bañón*

*El Maño afrontó con entusiasmo la reforma del Gran Teatro Nacional de Melilla, en los años cincuenta.*

Durante sus primeros años como profesional su trabajo se circunscribe a cuatro localidades: Villena, Yecla, Jumilla y Almansa. A principios de los 50, Esteban Arocás trabajó en Villena para la familia Valor en varios proyectos relacionados con viviendas y comercios. Pero su primer gran proyecto fue en Yecla, donde construyó un gran chalet, muy innovador y vanguardista, al bodeguero Pedro Bañón. También en Yecla, hizo la reforma del popular establecimiento Los Tambores.

Su relación con el empresario villenero José Pérez García que llegó a tener hasta veinte cines en propiedad, llevó a Pedro Antonio Esteban Arocás a Melilla. Pérez García compró el Gran Teatro Nacional de Melilla y contrató a mi abuelo para realizar una ambiciosa reforma. Fue una de sus grandes obras. Rumbo a Melilla partió El Maño, acompañado por su mujer Ramona. Corría el año 1953 y su inspiración estaba por todo lo alto. Tras reformar varios cines de José Pérez García en Villena, El Maño afrontó con entusiasmo el



*Ramona y Pedro Antonio en su etapa de Melilla.*

---

retó del Gran Teatro Nacional de Melilla. El Gran Teatro Nacional de Melilla es un emblemático edificio situado en el centro de la ciudad autónoma. Se proyectó en 1930 y tardó tres años en construirse. En sus primeros años, el recinto servía para acoger espectáculos musicales y bailes. La pujanza del cine en los años 50 hizo que el nuevo dueño del recinto, el villenero José Pérez García, apostara por una gran sala de 2.000 butacas destinada a cine y también a teatro. Pedro Antonio Esteban Arocás reformó el edificio de arriba aabajo, redecorando el interior del teatro con su toque personal. El matrimonio pasó buenas temporadas en Melilla hasta que la obra estuvo concluida. Aquel trabajo en Melilla fue muy valorado. Explica José Pérez Hurtado, heredero de José Pérez García, también villenero, aunque afincado muchos años en Melilla que: “Dio un giro radical al edificio, con mucha ornamentación y con ideas que por aquel entonces eran muy originales”<sup>2</sup>. Para la segunda gran reforma del Gran Teatro Nacional de Melilla, Pérez Hurtado volvió a recurrir al grupo de especialistas almanseños que trabajó con El Maño. Hoy, en día, Pérez Hurtado negocia su venta al Ayuntamiento de Melilla

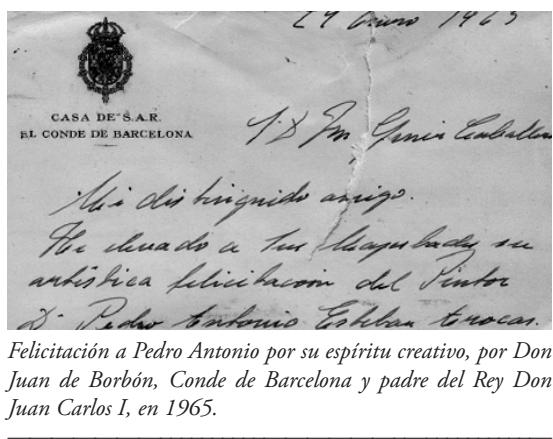
**Sus trabajos en diseño publicitario se centraron básicamente en el pujante sector del calzado.**

Mientras concluía su trabajo en Melilla, Pedro Antonio inició sus primeras colaboraciones profesionales con la empresa de calzado almanseña, Sancho Abarca. Sancho Abarca requirió sus servicios para la rehabilitación y decoración de distintas dependencias administrativas. Más tarde llegarían las colaboraciones ligadas al diseño publicitario. Sus trabajos en diseño publicitario se centraron básicamente en el pujante sector del calzado. Su amistad con Viriato Coloma tuvo mucho que ver en el desarrollo de esta vertiente creativa centrada en el calzado. Para mi abuelo, la fábrica de los Coloma se convirtió en un auténtico fetiche, un lugar de inspiración y buenos recuerdos.

#### 4.2 - La madurez

**Los años setenta fueron la etapa de madurez de su obra creativa.**

El 20 de agosto de 1956 nació Ana, tercera hija del matrimonio. Once años después nacería el primer nieto, quien suscribe. Fue la etapa de madurez del artista, evolucionando el trabajo de diseño creativo para las empresas



<sup>2</sup> Entrevista personal con José Pérez Hurtado (febrero 2004).

---

***En 1955 hizo la reforma del Bar Alfonsico, proyectó y ejecutó la obra de la Piscina Oasis y transformó la antigua Posada El Canario. En las décadas de los 60 y 70 construyó varios chalets...***

***...e hizo la casa y fábrica de Amadeo Sánchez.***

***Otro encargo importante fue la restauración del Convento de...***

del calzado de Almansa más importantes. Todo este trabajo lo elaboraba desde su estudio del Paseo de la Estación. Pedro Antonio rehabilitó y decoró la que sería su casa de toda la vida, un edificio que llamaba la atención por fuera y por dentro y que hoy ya no existe. Diseñó una casa a su medida: laboratorio fotográfico, gran estudio, sala de música, amplias terrazas, fuentes, una auténtica joya junto a los Jardinillos y la vieja Estación.

En 1955 hizo la reforma del Bar Alfonsico, en la Corredora. También construyó y decoró la casa de Damián Collado, en la calle de la Industria, cuya fachada se conserva más o menos en estado original. Nunca le faltaron clientes, de distinta índole. Proyectó y ejecutó la obra de la Piscina Oasis. De igual modo, hizo trabajos para la Cerámica Collado, muy buenos clientes de El Maño. Una obra importante fue la transformación de la antigua posada El Canario, en un coqueto hotel. La autoescuela Tercero le requirió un logo corporativo. Durante las décadas de los 60 y 70 no paró de hacer reformas para la familia de Antonio Bañón, para los Vizcaíno o los Medina, entre otros. De igual modo, construyó novedosos chalets a Celia Mas Cantos, Alfredo Reig (hoy propiedad de Luis Gonzalo), Gilgo o Juan Martínez. En muchas de estas obras tuvo que suplir con imaginación la falta de recursos económicos.

Dentro del casco urbano de Almansa destacó, sobremanera, la casa que mi abuelo le hizo a mi tío Amadeo y mi tía Concha, en la calle Mendizábal. La novedad y la dificultad de esta construcción estribaba en armonizar residencia y fábrica en el mismo espacio y hacerlo de una manera coherente, cómoda y moderna. La casa y fábrica de Amadeo Sánchez, hoy regentada por su hija Isabel Sánchez, se inauguró el 15 de agosto de 1974.

Otro encargo importante que recibió Pedro Antonio Esteban fue la restauración del convento de los Franciscanos, en pleno centro de la ciudad. Toda esta creatividad desarrollada en Almansa la fue alternando con otros encargos que atendía en Villena y, fundamentalmente en Jumilla, donde trabajó para la familia



*Ramona y Pedro Antonio.*

---

---

### *...los Franciscanos.*

Blas Jiménez. Como consecuencia de estos vínculos laborales hizo grandes amistades, destacando el caso de Luis Canicio, a quien le hizo una casa y un estudio fotográfico. Su sello artístico fue más allá de Almansa y comarca. Además, del comentado caso de Melilla, Pedro Antonio trabajó en otras ciudades. En Albacete tuvo una colaboración muy estrecha con los fotógrafos Jaime Belda y Antonio Sainz. Además construyó el único chalet que hoy queda en pie en el entorno del Parque Abelardo Sánchez. En Alicante, diseñó la fachada baja, entrada y portal de uno de los edificios de la Explanada. En este mismo inmueble decoró las viviendas del doctor Manero y del fabricante Bufort. También hizo trabajos creativos en Madrid y Toledo, destacando la decoración del restaurante El Suizo, en la toledana plaza de Zocodover.

***Un dibujo a lápiz  
de Ramona,  
su mujer, sirvió  
de portada,  
en el diario 'Ya',  
para un suplemento  
nacional sobre  
sanidad.***

La música, la poesía y la pintura fueron sus grandes pasiones. Entre proyecto y proyecto, de su estudio surgían cientos de poemas, muchos dibujos, retratos, pinturas y música y letras para canciones o himnos, como los dedicados a su apreciado Santiago Bernabeu o al Castillo de Almansa. Algunos de sus dibujos tuvieron reconocimiento nacional. Como es el caso de un trazado a lápiz donde mi abuela Ramona aúpa a mi madre y que sirvió de portada en el diario YA para un suplemento nacional sobre sanidad y luego se colocó como cartel en todos los hospitales de España en una campaña en defensa de la infancia. Como no podía ser de otra manera, Ramona fue objeto de cientos de retratos pintados por Pedro Antonio a lo largo de los años. Se prodigó en dibujos alegres, con mucho color y cierto toque surrealista. Algunos de sus dibujos o fotografías las empleaban para montar felicitaciones navideñas. En una ocasión la Casa del Conde de Barcelona felicitó a Pedro Antonio por uno de estos originales detalles navideños.

Pedro Antonio y Ramona tuvieron tres hijos y cinco nietos: un servidor, mi hermana Isabel y mis primos Toño, María José, María y Javi. Un año antes del fallecimiento de mi abuela, ambos tuvieron la experiencia vital de conocer a su primer bisnieto: José Luis. A él, a José Luis, y a mi hija María, les dedicó este pequeño cuento sobre su bisabuelo Pedro Antonio que fue un artista y sobre su bisabuela Ramona que fue su musa.



Dibujo a lápiz de Pedro antonio, publicado en la portada del diario 'Ya'.

---

---

## 5 - TRABAJOS

### 5.1 - Arquitectura

Exterior de la casa de los Jardinillos, vivienda de Pedro Antonio.



Estudio de la casa de los Jardinillos.



Fachada de la casa y fábrica de Amadeo Sánchez.



Restauración del Convento de los Franciscanos. Dibujo de la fachada.



Obras de restauración del Convento de los Franciscanos.



Chalet en las Fuentecicas.



Chalet en las Fuentecicas.



Logotipo para Juan Martínez Ibáñez.



## 5.2 - Diseño y creatividad para el calzado

Logotipo para Sancho Abarca.



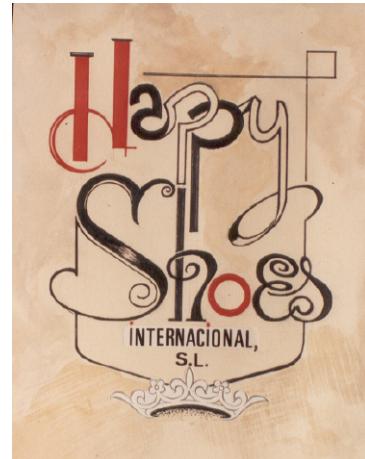
Logotipo y composición para Fejuma.



Logotipo y composición para Delju.



Logotipo para Happy Shoes International S.L.



---

### 5.3 - Diseño gráfico

Composición almanseña.



Logotipo y composición para la Autoescuela Tercero Tercero.



### 5.4 - Dibujos

Retrato de mujer.



Retrato de mujer.

