
XI JORNADAS DE ESTUDIOS LOCALES
EL ARTE EN ALMANSA
ARTE Y ARTISTAS ALMANSEÑOS

Almansa, junio de 2004

•ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN A LAS XI JORNADAS DE ESTUDIOS LOCALES

Por **Jesús Gómez Cortés**

Página

.....	11
-------	----

- ADOLFO SÁNCHEZ MEGÍAS: PINTOR Y MAESTRO

Por **Pilar Callado García**

1 - INTRODUCCIÓN	21
2 - BIOGRAFÍA	23
3 - OBRA	37
4 - ADOLFO SÁNCHEZ Y LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS	51
5 - FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	67

- LA PINTURA ACTUAL EN ALMANSA

Por **Óscar Martínez García**

1 - A MODO DE INTRODUCCIÓN	71
2 - LOS ELEGIDOS	77
3 - CONCLUSIONES: DE LA NECESIDAD DE LA MENTIRA	99
4 - BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA	101
5 - FIGURAS	103

- ANTONIO ESTEBAN AROCAS, EL MAÑO (1914-2003): UN PIONERO DEL DISEÑO

Por **José Luis González Esteban**

1 - PROEMIO	111
2 - INTRODUCCIÓN	113
3 - RAMONA, SU MUSA	115
4 - UN PIONERO DEL DISEÑO	117
5 - TRABAJOS	121

- UNA MIRADA HACIA ATRÁS.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ALMANSA (1840-2000)

Por **Pedro Olaya Ruano**

1 - CONSIDERACIONES PREVIAS	127
2 - INVENCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA	129
3 - INTRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA	131
4 - LA FOTOGRAFÍA EN ALMANSA. LOS PRIMEROS CINCUENTA AÑOS (1840-1890)	133
5 - SEGUNDO PERIODO (1890-1940)	145
6 - PERIODO DE POSTGUERRA (1940-1960)	151
7 - HISTORIA RECIENTE (DESDE 1960 EN ADELANTE)	157
8 - CONSIDERACIONES FINALES	169
9 - CRONOLIGÍA GENERAL	171
10 - CENSO DE FOTÓGRAFOS QUE HAN OPERADO EN ALMANSA	177
11 - BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA	181
12 - NUESTRO AGRADECIMIENTO	183

- SESIÓN DE CLAUSURA DE LAS XI JORNADAS.

“UN VIAJE DE IDA Y VUELTA EN LA MEMORIA”.

ENTREVISTA-COLOQUIO CON EL ESCULTOR JOSÉ LUIS SÁNCHEZ

Por **Jesús Gómez Cortés**

.....	187
-------	-----

- ABIERTO DE FOTOGRAFÍA DE ALMANSA (2003-2006).

CUATRO AÑOS CON LA FOTOGRAFÍA Y LA CULTURA

Por **Sergio Antonio Mendoza Izquierdo**

1 - ANTECEDENTES	201
2 - EL ABIERTO DE FOTOGRAFÍA DE ALMANSA	203
3 - EPÍLOGO	209

- UNA OBRA DE MARIANO BENLLIURE EN ALMANSA.

EL MONUMENTO CONMEMORATIVO A DON ANICETO COLOMA

Por **Pascual Clemente López**

1 - INTRODUCCIÓN	213
2 - LA FAMILIA COLOMA	215
3 - EL MONUMENTO A DON ANICETO COLOMA	219

4 - LA INAUGURACIÓN DE LA OBRA	225
5 - LA RESTAURACIÓN DE LA OBRA	231
6 - PROBLEMÁTICA SURGIDA CON SU NUEVO EMPLAZAMIENTO	235
7 - LA RÉPLICA EN BRONCE DEL ESCULTOR JOSÉ LUIS SÁNCHEZ	237
8 - ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES	241
9 - ANEXOS	243
10 - BIBLIOGRAFÍA	251

- TELÓN DE BOCA DEL TEATRO REGIO DE ALMANSA.

OBRA DEL ESCENÓGRAFO VALENCIA FRANCISCO PASTOR ARCÍS

Por **Pascual Clemente López**

1 - INTRODUCCIÓN	255
2 - TEATRO REGIO	257
3 - EL TELÓN DE BOCA	265
4 - LA ORNAMENTACIÓN DE LA SALA	269
5 - ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES	273

INTRODUCCIÓN

A LAS XI JORNADAS DE ESTUDIOS LOCALES

Jesús Gómez Cortés

•INTRODUCCIÓN A LAS XI JORNADAS DE ESTUDIOS LOCALES

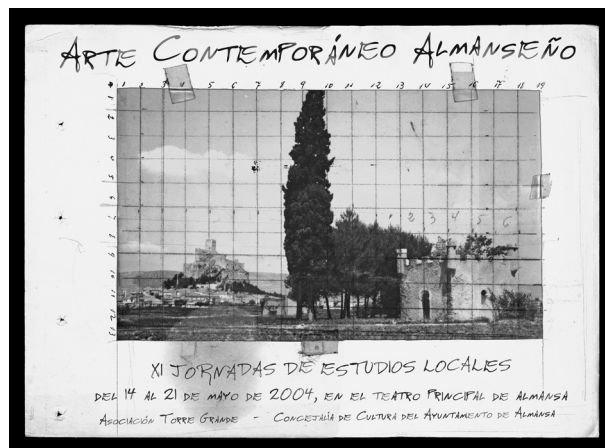
Por Jesús Gómez Cortés¹

Este es el octavo volumen de la serie de Jornadas de Estudios Locales que desde 2004 se singularizan con la imagen del cartel creado para su difusión.

La imagen de la portada es un boceto de Pascual Gómez Arráez...

Estimado lector, en tus manos se halla el volumen octavo de la serie de Jornadas de Estudios Locales. Esta colección la iniciamos en 1999 y es la culminación de una suma de importantes esfuerzos colectivos (Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almansa y Asociación Torre Grande) y personales. Una parte sustancial del éxito -léase divulgación entre la ciudadanía almanseña y proyección cultural del Ayuntamiento y la ciudad en ámbitos académicos y universitarios-, se debe a la profesionalidad de los trabajadores municipales y, singularmente, de los relacionados con su imprenta municipal. Desde 2004, las portadas de esta colección se singularizan con la incorporación de la imagen del cartel que se diseña, en su momento, para la difusión. En esta tarea, Fernando Micó ha sido nuestro guía, sus brillantes propuestas nos han sorprendido siempre y sus consejos nos han orientado.

Cuando unos meses antes buscábamos la imagen que ilustrara el cartel de las XI Jornadas, me propuso que seleccionara, entre la documentación heredada de mi padre, algunos dibujos o diseños suyos, de la época cuando había sido profesor de dibujo (en la Escuela de Artes y Oficios, en el Colegio Episcopal o en su famosa *camarica* de la calle de la Cárcel). Recuerdo que preparé una carpeta con todo lo que se me ocurrió y se lo llevé a la imprenta. Al día siguiente, con su



Programa y Cartel anunciador de las XI Jornadas, diseño de Fernando Micó a partir de un boceto del archivo de Pascual Gómez.

¹ Jesús Gómez Cortés es el coordinador de la serie de publicaciones de Estudios Locales.

particular ojo clínico, ya había seleccionado la imagen que se convertiría en el cartel anunciador.

Se trata de una fotografía, cuyo origen desconozco, pero que debió llamar su atención para la composición de un cuadro al óleo que recuerdo perfectamente. Igualmente, me parece estar viéndolo realizando esa cuadrícula que lo envuelve y cuya utilidad es facilitar su traslado (o copia) a un lienzo de mayor tamaño. Son igualmente reconocibles sus números. Estas *grafías* inspiraron a Fernando Micó los *tipos* del resto del cartel. Con este gesto, -la elección de un objeto de mi padre-, Fernando estaba rindiendo un homenaje a una de esas figuras o discípulos, normalmente ignorados por la historia, pero gracias a las cuales, el brillo de los grandes artistas se extiende y propaga entre la sociedad.

***...que se formó en
la Escuela de Artes
y Oficios dirigida
por D. Adolfo
Sánchez Megías.***

Pascual Gómez Arráez (1909-1997), -mi padre-, al igual que alguno más de sus hermanos y otros tantos almanseños de varias generaciones, se formaron en la Escuela de Artes y Oficios que, creada en 1908, perduró hasta los años 50, con lo que prácticamente no sobrevivió a su creador y principal artífice, D. Adolfo Sánchez Megías (1864-1945). Con el tiempo mi padre, se convirtió en su principal ayudante en las clases de dibujo y pintura. Todavía conservo algunos documentos de aquella época como los diplomas que le concedieron la Escuela de Artes y Oficios y el Ateneo Ferroviario como reconocimiento a sus méritos artísticos.



Pascual Gómez Arráez (1909-1997), discípulo y colaborador de D. Adolfo Sánchez Megías en la Escuela de Artes y Oficios.

***La Escuela de
Artes y Oficios
fomentó la educa-
ción e instrucción de
las clases obreras
almanseñas; Pascual
Gómez Arráez,
discípulo aventajado
de Sánchez Megías
pronto ejercerá
como ayudante...***

El historiador Pereda Hernández ha investigado esta página de nuestra historia. A continuación transcribimos un extracto de la comunicación que presentó en el II Congreso de Historia de Albacete: “La Escuela de Artes y Oficios nació con un objetivo muy claro: fomentar la educación e instrucción de las clases obreras almanseñas por lo que su horario era preferentemente nocturno y no se celebraban exámenes finales, sino que quedaría a criterio de cada profesor determinar si el alumno había merecido o no la aprobación y facilitarle la certificación correspondiente. En 1945 se impartían clases de carpintería, ebanistería, talla, contabilidad y cálculo mercantil (200

***...del maestro.
Entre los almanseños
que pasaron
por sus aulas
destaca el escultor
José Luis Sánchez.***

alumnos), así como de dibujo elemental, dibujo superior, dibujo del antiguo y pintura al óleo (185 alumnos). Estas últimas funcionaban a cargo de Pascual Gómez Arráez, discípulo aventajado de Sánchez Megías que pronto ejercería como ayudante del maestro y después acabaría asumiendo las tareas de dirección; años más tarde, a comienzos de los sesenta, cuando el Colegio Episcopal quiso continuar la obra de la Escuela, pasó a formar parte de su cuadro de profesores. Posteriormente, Pascual Gómez continuaría dando clases particulares de dibujo y pintura en su domicilio de la calle *La Cárcel*, manteniendo su afición por la pintura hasta muy avanzada edad. Muchos fueron los almanseños que pasaron por las aulas de esta institución. De todos ellos, el que ha logrado una mayor fama artística ha sido el escultor José Luis Sánchez”².

***Estas Jornadas
pretenden recobrar
ese periodo.***

Principio y fin de esta historia y de estas Jornadas que pretenden recobrar ese periodo. Para lo cual se han intentado aportar algunas de las claves para entender el actual panorama artístico, a la vez que vamos completando el conocimiento sobre el siglo XX.

***La programación
se inició con la
exposición “Adolfo
Sánchez Megías.
Entre el clasicismo y
el impresionismo”.***

La programación se inició con la inauguración por parte del alcalde, el viernes 14 de mayo de 2004, de la exposición antológica “Adolfo Sánchez Megías. Entre el clasicismo y el impresionismo”. Adolfo Sánchez Megías fue uno de los pocos almanseños que pudieron adquirir una formación universitaria que, por circunstancias vitales revirtió a la sociedad en la que le tocó vivir: Almansa. ¿Qué hubiera pasado si Adolfo Sánchez hubiera podido ampliar sus estudios artísticos en Roma?... Lo que sí sabemos es que, como consecuencia de ese destino truncado, toda una colectividad pudo, durante generaciones, formarse en la Escuela de Artes y Oficios- un centro pionero en su época que prolongó su existencia entre 1908 y 1950-.



Acto de apertura de la Exposición antológica sobre D. Adolfo Sánchez Megías el 14 de mayo de 2004. De izquierda a derecha: Jesús Gómez Cortés -Presidente de Torre Grande-, Antonio Callado García -Alcalde de Almansa-, M^a Dolores Clemente -Concejala de Cultura-, y Pilar Callado -Comisaria de la Exposición-.

² PEREDA HERNÁNDEZ, M.J.: “Sociedades obreras almanseñas fundadas entre 1981 y 1911” en *II Congreso de Historia de Albacete*. Tomo IV, Edad Contemporánea. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete, 2002. Páginas 168-170.

***Pilar Callado fue
ponente y comisaria
de la exposición.***

Pilar Callado ha demostrado una vez más su valía intelectual en una doble vertiente: como comisaria de la exposición antológica, que tuvo gran éxito y que permaneció abierta hasta el 28 de mayo, y como ponente sobre la vida y la obra de este insigne artista.

***Óscar Martínez
disertó sobre
la pintura actual
en Almansa.***

En la siguiente sesión, Óscar Martínez disertó con gran brillantez sobre un tema tan complejo como la pintura actual en Almansa. Para lo que analizó a algunos de los artistas más significativos, estudió las características de sus obras y realizó un análisis de las posibles relaciones e influencias de dichos creadores con las más importantes corrientes artísticas contemporáneas.

***José Luis González
evocó el carácter
pionero del diseño
de Antonio Esteban
Arocas 'El Maño'.***

José Luis González, acreditado periodista, encendió la llama del recuerdo evocando el carácter de pionero del diseño de Antonio Esteban Arocas -*El Maño*-, un artista polifacético y autodidacta que se formó y desarrolló su obra en Almansa. El trabajo creativo de *El Maño* comenzó en la década de los 50, cuando decidió dedicarse al diseño artístico de manera profesional, centralizando todo su trabajo en su casa-estudio que él mismo construyó junto a los Jardinillos de la Estación.

***Pedro Olaya
abordó la Historia
de la fotografía
en Almansa.***

Pedro Olaya, por su parte, demostró su erudición y magisterio abordando desde sus orígenes hasta la actualidad, la Historia de la fotografía en Almansa, rescatando del olvido a los que a ella se han dedicado, tanto desde el campo profesional o artístico o como aficionados. La sesión se cerró con un animadísimo coloquio entre los numerosos fotógrafos que nos acompañaron.

***La clausura fué
una Charla
coloquio con
el escultor
José Luis Sánchez.***

Para la clausura contamos con José Luis Sánchez, uno de los artistas actuales de mayor proyección internacional, pero algo lo hace singular, su origen almanseño. Es por tanto un almanseño universal, como también lo fueron en el mundo de la cultura -cada uno en su universo particular-, Herminio Almendros y José Conde.

José Conde, Herminio Almendros y José Luis Sánchez dan su nombre a los tres institutos de enseñanza secundaria. Por tanto, no sólo es justo, también es necesario reivindicarlos como ejemplo de compromiso con la sociedad que los vio nacer y como faro que alumbre a los jóvenes que en ellos se forman.

José Luis Sánchez escribió -hace más de veinte años- en el prólogo del libro *Almansa. Imágenes de un pasado*: “Vuelvo con nitidez a vivir el entorno donde nací y viví los nueve o diez primeros años de mi vida. Donde habían nacido y vivido, sufrido, gozado las familias de las que procede mi vida (...).

Aquí aparecen las calles, los tejados, las torres, los árboles, las sombras, los seres que, tras una ausencia de cincuenta años, se desvanecían en mi esfuerzo por recordar; y todo ello me es de nuevo revelado con una luz deslumbradora. Mi padre, en los últimos meses de su vida, desaparecía a veces de mi casa en las cercanías de Madrid y vagaba por sombreados caminos hasta llegar al núcleo urbano más próximo. Allí le encontré un día, sentado en el suelo, mirando con ternura la esmaltada placa que indicaba que aquella era la calle de Almansa. Más de cincuenta años para tratar de encontrar en aquel azulado rectángulo las raíces de su perdida memoria”³.

Bellas palabras que evocan magistralmente el desarraigo sentimental de los inmigrantes. Felizmente para todos nosotros, los almanseños pudimos reencontrarnos con José Luis Sánchez en su plena madurez creativa. Desde aquel lejano invierno de 1985, José Luis se ha comprometido artística y humanamente con la ciudad que lo vio nacer... En la sesión de clausura, con ese acto cultural e institucional, en presencia del alcalde, nos limitamos a hacer oficial lo que es una realidad de la que ya ha habido importantes frutos, pero en la que lo mejor está aún por llegar.

***Varias esculturas de
José Luis Sánchez...***

En el momento de redactar esta introducción, José Luis Sánchez visitó de nuevo Almansa para asistir a la presentación de un libro-catálogo sobre la



Cabecera del artículo de Joaquín Sánchez, publicado en la edición del lunes 7 de julio de 2008, en 'almanсанoticias.com'.

³ VILLAVERTE GUILLÉN, F.; PIQUERAS GARCÍA, R.; GÓMEZ CORTÉS, J.: Almansa. Imágenes de un pasado (1870-1936). Instituto de Estudios Albacetenses. Almansa, 1985. Páginas 6-7.

***...se exponen
en la Casa Grande.***

colección expuesta en el claustro y patio de la Casa Grande. La crónica del acto quedó perfectamente recogida en el diario electrónico *almansanoticias.com*.

La noticia, firmada por Joaquín Sánchez y fechada el lunes 7 de julio de 2008, decía así:

José Luis Sánchez muestra su emoción por el afecto de Almansa. El escultor destacó el cuidado con que se ha editado el libro sobre su colección de piezas en la Casa Grande.

El escultor destacó el cuidado con que se ha editado el libro sobre su colección de piezas en la Casa Grande

El escultor natural de Almansa José Luis Sánchez se mostró emocionado el viernes por la acogida que le brindó la ciudad con motivo de la presentación de un libro sobre la colección de piezas que alberga desde 2005 la Casa Grande. El artista vino acompañado de Mónica Ruiz, autora del libro, que es también comisaria de la exposición sobre su trayectoria, patrocinada por la Junta de Comunidades, que se podrá visitar en primer lugar en Toledo y que el ayuntamiento aspira a que venga también a Almansa. Asimismo, el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Antonio Bonet Correa, que ya reseñó el libro en la Real Academia de Artes de San Fernando, asistió al acto, invitado por el artista, para hacer una reflexión sobre la obra de José Luis Sánchez. Precisamente la intervención del escultor en el acto del viernes fue sobre todo para destacar la presencia de estas dos personas y para agradecer el recibimiento del ayuntamiento y de los almanseños que se acercaron a la presentación del libro, que definió como una publicación ‘modesta pero cuidada’.

El libro es un catálogo fotográfico de las 16 piezas que forman el Espacio para la Escultura de José Luis Sánchez en el Ayuntamiento de Almansa que se completa con un texto de Mónica Ruiz acerca de esta colección, con un currículum del artista, un poema de José Joaquín Alcocel inspirado en la obra de José Luis Sánchez y con dos breves escritos firmados por el ex alcalde y senador Antonio Callado, bajo cuyo mandato se realizó el proyecto de este ‘Espacio para la Escultura’, y por Antonio López, en cuya etapa como alcalde se terminó el libro que ahora se ha presentado. Ambos estuvieron en la mesa junto a los protagonistas y a la representación del ayuntamiento actual, formada por el alcalde, Fermín Cerdán, y por el concejal de Cultura, Alfredo Calatayud.

Calatayud señaló que el libro sirve para recordar que Almansa está

unida para siempre al nombre de una figura artística de prestigio internacional, mientras que Cerdán subrayó que para Almansa la colección de esculturas de José Luis Sánchez es un *hecho diferenciador*, que sitúa a la ciudad en un puesto relevante en el panorama artístico.

Finalmente, el experto en arte Antonio Bonet Correa, que apuntó que la escultura contribuye a dar entidad a los lugares que ocupa, aseguró que el espacio en que han sido emplazadas las obras de José Luis Sánchez en su ciudad natal parece predestinado para ello, conformando un rico conjunto con la plaza de Santa María, la iglesia, el castillo y el propio edificio de la Casa Grande.

Este volumen se completa con dos apéndices,..

El presente volumen se completa con dos interesantes apéndices que recogen algunos aspectos interesantes no tratados en aquellas Jornadas de Estudios Locales de mayo de 2004, que versaron sobre el arte y los artistas en Almansa.

...uno sobre el estado de la fotografía en Almansa...

Por un lado, Sergio Mendoza, inspirador y principal artífice del “Abierto de Fotografía” reflexiona en su trabajo sobre el estado actual de la fotografía en Almansa.

...y el otro sobre el conjunto escultórico en recuerdo de D. aniceto Coloma, obra de Mariano Benlliure.

Por otro lado, Pascual Clemente López, -historiador del arte-, con una sólida formación internacional que ya ha desvelado importantes páginas de nuestra historia, presenta su investigación sobre uno de los episodios más singulares y sorprendentes de nuestra historia: el de cómo los trabajadores de una empresa vanguardista almanseña, decidieron sufragar por iniciativa propia un conjunto escultórico que recordase al empresario fallecido. Éste era D. Aniceto Coloma y el artista que recibió el encargo fue el insigne Mariano Benlliure.