

VEINTE AÑOS, VEINTICINCO PUBLICACIONES.

INTRODUCCIÓN A LAS
IX JORNADAS DE ESTUDIOS LOCALES

Jesús Gómez Cortés

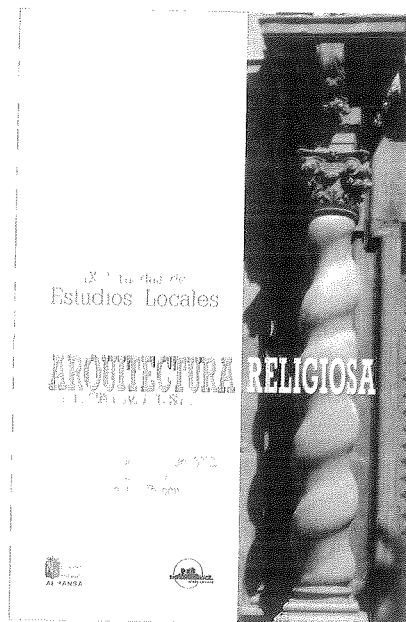
• **VEINTE AÑOS, VEINTICINCO PUBLICACIONES.**
INTRODUCCIÓN A LAS IX JORNADAS DE ESTUDIOS LOCALES
Por **Jesús Gómez Cortés**⁽¹⁾

En 1984 nació un colectivo empeñado en conservar, defender, proteger y divulgar el patrimonio cultural de Almansa, que se llamó Asociación Torre Grande...

...ya que la Torre Grande y el paraje en el que se enclava constituyen un microcosmos de la historia de Almansa.

En los casi cinco lustros de existencia de la Asociación Torre Grande, el panorama de la investigación científica y de la bibliografía referida a Almansa y a sus gentes se ha enriquecido notablemente. Fue en un ya lejano 1984 cuando un grupo de almanseños entusiastas, empeñados en conservar, defender, proteger y divulgar el patrimonio cultural de Almansa en su dilatada y larga historia, decidimos constituirnos en asociación cultural. Una de las primeras decisiones que hubo que tomar fue la referida a la elección de un nombre y ¿qué mejor denominación que ‘Torre Grande’ que identifica a un bello y desconocido torreón medieval de nuestro término municipal?

El tiempo ha avalado el acierto en la elección de dicho nombre. La Torre Grande y el paraje en el que se enclava constituye un microcosmos de la historia de Almansa. Dominando dos de los pasos naturales que conectan con Levante, registra desde fechas tempranas restos de poblamiento romano; en la Edad Media formó parte de la estructura defensiva comarcal, a la vez que se constata documentalmentemente desde el siglo XIII. Pero no acabó ahí su historia, ya que en 1707, con motivo de la Batalla de Almansa, la torre-fortaleza fue uno de los escenarios de la misma al acoger como prisión provisional a los 13 batallones apresados en sus inmediaciones. En la actualidad se estudia la posible construcción de un complejo urbanístico de grandes dimensiones



Cartel anunciador de las IX Jornadas de Estudios Locales, diseño de la Imprenta Municipal a partir de una fotografía de Cecilio Sánchez.

⁽¹⁾ Jesús Gómez Cortés es el coordinador de la serie de publicaciones de Estudios Locales.

que integre este noble edificio histórico al que se prevé otorgar la función de hotel.

*Los estudios de
ámbito provincial
están ligados al
Instituto de Estudios
Albacetenses,...*

El estado del conocimiento sobre nuestro entorno más cercano ha experimentado una verdadera revolución en los treinta años transcurridos desde la muerte del Dictador. A escala provincial, el salto exponencial en los estudios de ámbito provincial ha de ligarse al Instituto de Estudios Albacetenses, una entidad dependiente de la Diputación Provincial que inició su andadura en 1977. En 1983, con motivo del 150 aniversario de la creación de la provincia, este organismo convocó el I Congreso de Historia de Albacete (diciembre de 1983), en el que entre otras muchas comunicaciones concurren cinco de temática referida a Almansa, pero sobre todo, supuso el encuentro del núcleo intelectual que, meses más tarde (septiembre de 1984), daría lugar al nacimiento de la Asociación Torre Grande. Como hito intermedio, habría que reseñar la organización de las I Jornadas de Estudios Locales (Casa de Cultura, del 8 al 11 de mayo de 1984) que nacieron con la doble intención del trasladar al público local los temas almanseños expuestos en el Congreso de Historia y concienciar a la opinión pública local de la necesidad de crear una asociación de índole cultural que velara por la defensa, conservación y divulgación del patrimonio histórico-artístico.

*...y siguiendo ese
modelo y su revista
'Al-Basit', la
Asociación Torre
Grande inició
una colección de
publicaciones
denominada
'Cuadernos de
Estudios Locales',...*

Siguiendo el modelo del Instituto de Estudios Albacetenses y su revista *Al-Basit*, la Asociación Torre Grande inició una colección de publicaciones denominada *Cuadernos de Estudios Locales*, cuyo primer número se presentó en mayo de 1986. La relación de títulos publicados, desde entonces, en esa serie asciende a 16, a los que hay que sumar 6 más de la colección *Jornadas*, más otros 2 libros de fotografía y 1 libro de poemas (véanse los títulos en las páginas finales); la suma total, entre revistas y libros, asciende a 25, publicados en el lapso de veinte años de existencia. Si bien debemos de subrayar como esencial el apoyo del Ayuntamiento, al asumir como propia esta iniciativa editorial. Se da la curiosa circunstancia de que el último título publicado de forma autónoma, fue el referido a la Iglesia de la Asunción (abril 1989), tema que, debidamente revisado y ampliado por su autor, es uno de los incluidos en el presente volumen.

*...que en esta
segunda época
editorial se
ha consolidado
y acrecentado
sus objetivos.*

En esta segunda época editorial se han consolidado y acrecentado los objetivos planteados que, esencialmente, no son otros que el trasladar a la ciudadanía los avances en el estado de la investigación de los temas locales de la manera más amena y divulgativa posible. En este empeño siempre hemos encontrado el respaldo del Ayuntamiento, tanto de los técnicos como de los responsables políticos, pero, sobre todo, debemos destacar la implicación emocional (si se me permite la expresión) de los trabajadores de la Imprenta municipal que han puesto todo su saber y profesionalidad al servicio de esta inicia-

tiva cultural que nació, modestamente, de la mano de un colectivo ciudadano y que, con el paso de los años, se ha convertido en una referencia bibliográfica obligada para todos los trabajos de investigación elaborados con posterioridad desde otros ámbitos científicos.

*Actualmente
simultaneamos dos
líneas de publicaciones:
'Cuadernos' y
'Jornadas'.*

Actualmente simultaneamos dos líneas de publicaciones, las series denominadas *Cuadernos* -monografías- y *Jornadas*. Los primeros se nutren fundamentalmente de los Premios de Investigación Casa Grande instituidos conjuntamente por el Ayuntamiento y Torre Grande y que, con carácter bianual, han cumplido ya su cuarta convocatoria.

*La serie 'Jornadas'
recoge el trabajo de
varios investigadores
sobre un tema de
referencia que ha
sido previamente
expuesto en las
Jornadas de
Estudios Locales.*

La serie *Jornadas* recoge el trabajo de varios investigadores sobre un tema de referencia y supone la perpetuación de los contenidos expuestos anteriormente en esos ciclos de conferencias que, organizados conjuntamente por el Ayuntamiento y la Asociación, se desarrollan en la tercera semana de cada mes de mayo. En el momento de redactar estas líneas se han celebrado doce ediciones. Pero éstas no adquirieron su carácter anual hasta 1997. Desde esos mismos momentos y como consecuencia de la firma de un Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento y Torre Grande (25 de enero de 1999), se asumió la publicación de los trabajos expuestos en las Jornadas y de cuantos otros acreditasen una contrastada calidad científica.

*La edición de las
Jornadas de Estudios
Locales de 2006
estará dedicada...*

Cuando en mayo de 2006 tengan lugar las Jornadas de Estudios Locales, referidas en esta ocasión al tema de la ecología y el medio ambiente, éstas habrán llegado a su XIII edición. Hasta ese momento, han sido diversos los temas tratados en las sucesivas ediciones: desde la arqueología (con excelentes



Sesión inaugural de las IX Jornadas de Estudios Locales con la presencia (de izquierda a derecha) del Presidente de Torre Grande, el Primer Teniente de Alcalde y la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Almansa. El reportaje fotográfico de las Jornadas fue realizado por Francisco Victoria.

*...a la ecología y
el medio ambiente.*

estudios sobre Meca o la Edad del Bronce), pasando por la Edad Media -con la impronta dejada por musulmanes y cristianos-, con diversas referencias a la Edad Moderna -con un protagonismo estelar de la Batalla de Almansa- o a la Edad Contemporánea, -singularmente al siglo XX, al que nos hemos aproximado ya desde diferentes perspectivas: histórica, literaria, musical y artística-.

En el ya largo discurrir de estas Jornadas también se ha hablado de arquitectura: con trabajos referidos al Castillo, la Casa Grande o la Presa del Pantano, etc., pero quedaba pendiente el estudio de la arquitectura religiosa, quizá el capítulo que mejor se ha preservado del patrimonio local. La ocasión llegó en mayo de 2002 y para hacer frente a ese reto nos planteamos el objetivo de reunir a un equipo de cualificados especialistas que reunían la singularidad de ser todos de Almansa. A las figuras ya consagradas de Chimo García, Miguel Juan Pereda, Rafael Piqueras o José Luis Simón, sumamos la savia nueva de una joven generación -formada en los Institutos almanseños- e integrada por: Pascual Clemente, Javier y Raúl Ruano, Ana Sáez y Juana Tomás. Ellos representan la renovación en el terreno de la docencia y la investigación y nos permiten augurar un futuro optimista, ¿y qué marco era el más idóneo para testimoniar esta alternativa sino el de estas Jornadas ya consolidadas en el panorama cultural de la localidad?

*Las IX Jornadas se
celebraron en el mes
de mayo de 2002.*

Las que fueron IX Jornadas de Estudios Locales bajo el lema «*Arquitectura religiosa en Almansa*» se desarrollaron en el marco habitual del Teatro Principal entre el 20 y el 24 de mayo de 2002 con el siguiente programa:

*El lunes 20,
Joaquín García Sáez
y José Luis Simón
García plantearon
un interesante
trabajo llamado
«La arquitectura
gótica en Almansa»,
que abarca desde
mediados del siglo
XIV hasta la primera
mitad del XVI.*

Lunes 20 de mayo: «*La arquitectura gótica en Almansa*» por Joaquín García Sáez y José Luis Simón García. Arquitecto y arqueólogo respectivamente, esta pareja de acreditados especialistas planteó un interesantísimo trabajo de investigación histórica recabando diversas fuentes -directas e indirectas- para ofrecer una aproximación a los orígenes de la entonces villa de Almansa. Los años que suceden a la conquista de Almansa por Castilla son, sin lugar a dudas, tiempos de reorganización política, social y económica, en los cuales apenas se pueden realizar obras que no sean las imprescindibles. A partir de mediados del siglo XIV el panorama general fue cambiando paulatinamente, esencialmente por un tenue crecimiento de la población, una cierta potenciación de las estructuras políticas locales y el alejamiento progresivo de los conflictos de frontera, alterados por las puntuales guerras entre los reinos cristianos. Sobre estas bases, en el siglo XV y primera mitad del siglo XVI, se desarrollan en Almansa una serie de edificios y obras en el ámbito religioso, militar y civil que podemos enmarcar dentro del concepto amplio de arquitectura gótica, cuyo análisis y estudio constituyeron el motivo de la ponencia.

El martes 21 fue el día reservado al principal edificio religioso de la ciudad. En la primera sesión Miguel Juan Pereda Hernández presentó «La iglesia de Santa María de la Asunción de Almansa: quinientos años de historia, 1503-2002»;...

El martes 21 de mayo fue el día reservado para el estudio en profundidad del principal edificio religioso de la ciudad. En una primera parte titulada «La Iglesia de Santa María de la Asunción de Almansa: quinientos años de historia, 1503-2002», Miguel Juan Pereda Hernández hizo gala de su rigor y erudición para abordar el tema desde la perspectiva histórica. Desde que, en 1503, quedara de manifiesto la necesidad de levantar un nuevo templo que viniese a paliar la escasa capacidad de la vieja parroquia, la construcción de la iglesia de Santa María de la Asunción ha sido la empresa común que ha conseguido movilizar a mayor número de almanseños. Son ya, pues, 500 los años de compromiso entre Almansa y su iglesia mayor, y 457 -se consagró en torno a 1545- los que los vecinos y moradores de este pueblo venimos congregándonos en su interior para asistir a liturgias y ceremonias relacionadas, muchas de ellas, con los momentos más importantes de nuestras vidas o las de familiares y amigos. En ningún otro edificio de la ciudad ha quedado patente de manera tan evidente el anhelo de supervivencia del ser humano. Una aproximación histórica a los momentos claves de su edificación, como la designación de su emplazamiento más idóneo en 1524, la aprobación del proyecto o traza en 1526, sus amenazas de ruina, o el hundimiento de su capilla mayor en 1784, nos permitirá conocer mejor nuestro pasado, y quizá nos sirva también para reflexionar un poco sobre nuestro futuro.



Presentados por Pilar Callado, Miguel Pereda (centro) y Rafael Piqueras protagonizaron la segunda de las sesiones referida a la Iglesia de la Asunción.

...en la segunda sesión, Rafael Piqueras García desplegó toda su elocuencia en una conferencia titulada...

En la segunda sesión de esta jornada maratoniana, Rafael Piqueras García, catedrático, historiador y socio fundador de la Asociación Torre Grande de la que fue su primer presidente (1984-1997) y, en suma, gran impulsor del conocimiento y de la investigación de los temas almanseños, desplegó toda su elocuencia para abordar un complejísimo tema, cuyo conocimiento es fruto tanto de una pormenorizada observación como de minuciosa labor de archivo.

...«Los estilos
artísticos en la Iglesia
de la Asunción»,...

«Los estilos artísticos en la Iglesia de la Asunción» fue el título de su conferencia y esta es una sinopsis de su ponencia: «Como es habitual en un gran número de obras de arquitectura religiosa, cuya construcción se prolonga interminablemente, la Iglesia de la Asunción, por una serie de motivos, necesitó tres siglos para completar gran parte de su configuración actual, sin tener en cuenta actuaciones de restauración. Los diferentes estilos artísticos que se suceden en tan largo periodo quedan plasmados en el monumento, que se convierte en manual en el que puede recrearse una parte importante de la Historia del Arte. Iniciamos su evolución dentro del estilo Gótico que impregna la planta del edificio y las bóvedas de las capillas laterales, el Renacimiento denominado clasicista domina en la fachada principal, a pesar de que no se concluya hasta el siglo XVII; el Barroco hace acto de presencia en la Sacristía, Torre y trazado de la Capilla de la Comunión, en cuya fachada también aparecen elementos del Rococó; por fin el Neoclasicismo, dominará en el ábside y decoración de la nave».

El miércoles 22,
Ana Sáez Matea
habló sobre
«El Convento
de San Francisco
de Almansa»...

El miércoles 22 de mayo Ana Sáez Matea habló de «El Convento de San Francisco de Almansa». La presencia franciscana en Almansa se remonta a 1563, siendo la rama alcantarina la que se estableció en diversas poblaciones de la comarca (Villena, Yecla, Ayora, Jumilla y Almansa), iniciándose la construcción del convento en 1645 y finalizando las obras en 1663. El convento se integró plenamente en la vida almanseña, desarrollando una importante labor de escolarización y noviciado hasta que en 1835 -con la Desamortización de Mendizabal-, los frailes se marcharon y pasó a ser patrimonio municipal, utilizándose como escuela y academia de música, en tanto que la iglesia permaneció abierta al público. A finales del XIX, ante el estado ruinoso del mismo, el Ayuntamiento lo cedió a los franciscanos; en 1931, con el advenimiento de la II República fueron nuevamente desalojados hasta su retorno definitivo en 1939.



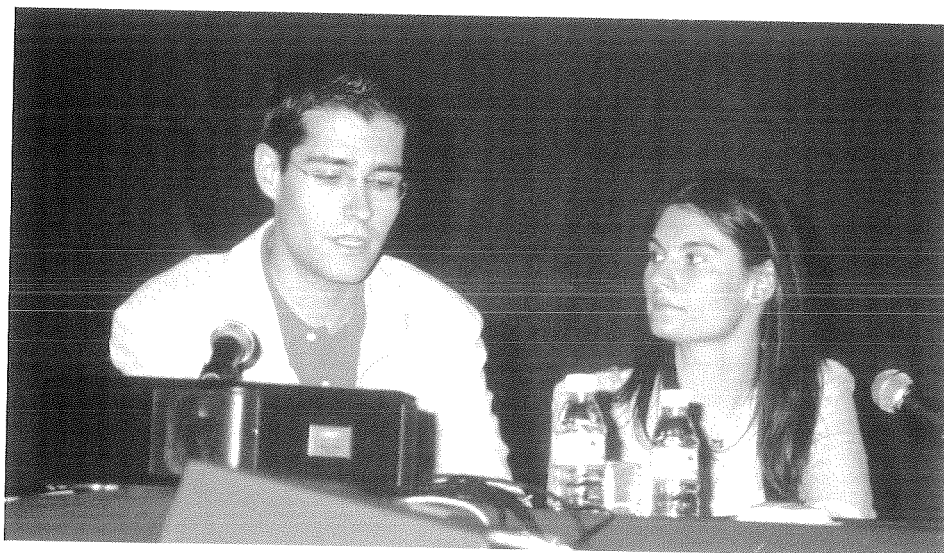
Ana Sáez Matea, que fue presentada por Juan Sánchez, disertó sobre el Convento de los Franciscanos.

...y de los ilustres religiosos que lo habitaron.

El jueves 23, Pascual Clemente López expuso su trabajo «El Arte agustiniano en Almansa», galardonado en la I Edición de los Premios Casa Grande.

Los aspectos históricos se completaron con la referencia a los religiosos ilustres que lo habitaron y con un estudio artístico que desarrolló tanto los aspectos arquitectónicos como los escultóricos.

«El Arte agustiniano en Almansa» (jueves 23 de mayo). Bajo esta denominación, el joven y acreditado historiador Pascual Clemente López nos expuso una sobrada muestra del rigor de su trabajo, que resultó galardonado en la I Edición de los Premios Casa Grande, en diciembre de 1999. Gracias a él, al fin se ha desvelado la historia del Convento e iglesia de las monjas agustinas, un edificio muy apreciado de nuestro patrimonio. Tanto más si consideramos que es la única fundación agustiniana que aún sigue en pie en la actual provincia de Albacete. En esta conferencia se ofreció una completa visión histórico-artística del monumento, desde su fundación en 1609 hasta la actualidad.



Presentado por Amelia Milán, Pascual Clemente López nos desveló la historia del Convento de las Agustinas de Almansa.

El viernes 24, Juana Tomás Vico presentó su «Estudio iconográfico del Santuario de Belén».

La jornada de clausura tuvo lugar el viernes 24 de mayo con una doble sesión. Por una parte, Juana Tomás Vico, licenciada en Historia del Arte, realizó el «Estudio iconográfico del Santuario de Nuestra Señora de Belén». A través de esta conferencia se analizó el simbolismo de las imágenes situadas en el Camarín y altar mayor del Santuario de Belén.

Los conjuntos pictóricos de esta obra barroca responden a un programa concreto de exaltación de la espiritualidad mariana, donde cada una de las figuras y composiciones contienen un mensaje de afirmación del misterio de la Inmaculada Concepción latente en la época. El objetivo fue interpretar el significado intrínseco y los valores simbólicos de esta obra con la finalidad de comprender mejor su mensaje.



Gracias a Juana Tomás Vico, el Camarín y el Altar mayor del Santuario de Belén podrá ser debidamente interpretado. Fue presentada por Agustín Tomás.

En el presente volumen incluimos otro trabajo de Pascual Clemente López, galardonado en los III Premios Casa Grande.

En el presente volumen incluimos, como información complementaria, un interesante descubrimiento de Pascual Clemente López referido al retablo barroco del Santuario de la Virgen de Belén gracias a haber hallado en el Archivo histórico provincial de Albacete, el contrato de la obra, de fecha 16 de noviembre de 1699, lo que permite adjudicar la autoría de esa obra a una pareja de escultores de Ayora. Este trabajo fue galardonado en los III Premios de Investigación Casa Grande en diciembre de 2002.



Tras la paciente labor de investigación de Pascual Clemente López, al fin se ha descubierto el contrato de obra para la realización del retablo barroco del Santuario de Belén.

Finalmente, Javier y Raúl Ruano Cantero presentaron un audiovisual sobre la Iglesia de la Asunción.

Finalmente Javier y Raúl Ruano Cantero, presentaron un trabajo elaborado por ellos mismos titulado «*Itinerario virtual histórico-artístico por la Iglesia de la Asunción*». Se trataba de un montaje audiovisual interactivo realizado con las nuevas tecnologías que permitió un recorrido virtual por tan significativo edificio de nuestro patrimonio.



Los hermanos Raúl y Javier Ruano Cantero presentaron un audiovisual interactivo sobre la Iglesia de la Asunción.

Javier y Raúl Ruano Cantero formaron parte del equipo pionero que puso en marcha la Televisión de Almansa. Su interés por los temas históricos locales lo han puesto de manifiesto en numerosos programas y espacios televisivos y también apoyando incondicionalmente las iniciativas de la Asociación Torre Grande.



Las IX Jornadas registraron una importante presencia de público a lo largo de toda la semana, con una media diaria de asistencia de 150 personas.

Estas IX Jornadas se saldaron con la asistencia de cerca de 750 espectadores, lo que supuso una asistencia media de 150 espectadores por conferencia.

Estas IX Jornadas se saldaron con un balance muy positivo: cerca de 750 espectadores, lo que suponía una media de asistencia de 150 espectadores por conferencia. Pero supuso, sobre todo, -gracias al esfuerzo y entrega de los ponentes-, aprender a mirar con atención esos edificios de los que se desvelaron muchas de sus claves. Así, por ejemplo, conocimos el hecho de que la mayoría de la arquitectura religiosa de Almansa se erigió con las aportaciones económicas, en especie o en trabajo de los vecinos y del Concejo de la población (antiguo ayuntamiento), lo que pone de manifiesto tanto la voluntad de un pueblo como las profundas raíces religiosas que caracterizaron las sociedades del pasado.

Por último, esperamos y deseamos que la presentación de este vigésimo quinto libro de Torre Grande que se edita gracias al mecenazgo del Ayuntamiento de Almansa contribuya decisivamente al objetivo de conocer mejor nuestro patrimonio, estimarlo y preservarlo, ya que cualquier atentado contra él -pasado, presente o futuro-, constituye un atentado contra nuestra historia.